

„Der Zuschauer, der beim Ver-
lassen des Theaters auf dem
Umweg über seine eigenen
Gefühle die Welt, so wie sie ist,
entdeckt hat, wird sich besser
fühlen als jener, der im Theater
die Welt vergessen will, weil das
Theater ihn belogen haben wird.“

Gerard Mortier

Opernintendant
Georges Delnon

Generalmusikdirektor
Kent Nagano

Ballettintendant
John Neumeier

Geschäftsführender Direktor
Ralf Klöter

Every seeker seeks only goodness (Franz Kafka)

Distinguished Audience!

We open the season with a new production of Richard Wagner's last opera: inviting us to his world of exuberant visual imagination, Achim Freyer tells us the story of Parsifal's search for redemption. Similarly, Ludwig van Beethoven's *Fidelio* is all about the search for freedom, striving for the principles of Enlightenment and the heroic struggle against any form of despotism.

Throughout his lifetime, the philosopher Walter Benjamin sought historical truth. Peter Ruzicka has dedicated his new musical theatre work to him and his intellectual world.

200 years ago Mary Shelley published her novel *Frankenstein*, the story of a hybrid search for omnipotence amidst the arrogance of technological possibility. Philipp Stölzl and Jan Dvorak adapt this tale, offering us their own view of this myth.

250 years ago, Hamburg's composer Georg Philipp Telemann died. General Music Director Kent Nagano commemorates his work in his Philharmonic Academy. And the opera stabile continues our Telemann series with the absurd opera *Miriways*.

More than any other composer, Claudio Monteverdi is considered the father of opera as we know it. Honouring his 450th birthday, we dedicate ourselves his *Ulisse*, encountering the conductor Václav Luks and his Prague Baroque Ensemble „Collegium 1704“.

The young composer Samuel Penderbayne has created a new work on the same subject, *I.th.Ak.A.*, exploring new forms of musical theatre – just as Monteverdi did in his day and age.

From March to April, we present Italian Opera Weeks for the first time; high-carat casts generously supported by our Opera Foundation, they add additional vocal glamour to Hamburg's culture and music scene. The Opera Weeks open with Calixto Bieito's production of Giuseppe Verdi's *Messa da Requiem*.

We look forward to welcoming you during our 2017/18 season!

Jeder Suchende sucht doch nur Gutes (Franz Kafka)

Verehrtes Publikum,

wir eröffnen die Spielzeit mit einer Neuinszenierung von Richard Wagners letzter Oper: Achim Freyer erzählt uns in seiner schier überbordenden Bilderwelt von Parsifals Suche nach Erlösung.

Von der Suche nach Freiheit, dem Streben nach den Grundsätzen der Aufklärung und dem heldenhaften Kampf gegen jede Form der Willkür handelt Ludwig van Beethovens *Fidelio*.

Nach geschichtlicher Wahrheit suchte Zeit seines Lebens der Philosoph Walter Benjamin. Ihm und seiner Gedankenwelt widmet Peter Ruzicka sein neues Musiktheater.

Vor 200 Jahren erschien der Roman *Frankenstein* von Mary Shelley, die Geschichte einer hybriden Suche nach Allmacht im Wahn technologischer Machbarkeit. Philipp Stölzl und Jan Dvorak nehmen sich dieses Stoffes an und geben uns damit ihre Sicht auf diesen Mythos.

Vor 250 Jahren starb der Hamburger Komponist Georg Philipp Telemann. Ihm gedenkt Generalmusikdirektor Kent Nagano in seiner Philharmonischen Akademie. Und in der opera stabile setzen wir unsere Telemann-Reihe mit der wahnwitzigen Oper *Miriways* fort. Wie kein anderer Komponist gilt Claudio Monteverdi als Schöpfer der Oper, so wie wir sie heute kennen. Zu seinem 450. Geburtstag widmen wir uns seinem *Ulisse* und begegnen dabei dem Dirigenten Václav Luks und seinem Prager Barockensemble „Collegium 1704“. Mit *I.th.Ak.A.* kreiert der junge Komponist Samuel Penderbayne ein neues Werk zum selben Thema und erforscht dabei - wie damals Monteverdi - neue Formen des Musiktheaters.

Von März bis April finden erstmals die Italienischen Opernwochen statt: hochkarätig besetzt und von unserer Opernstiftung großzügig gefördert sollen sie fortan zusätzlichen sängerischen Glanz in Hamburgs Kultur- und Musikszene bringen. Eröffnet werden die Festwochen mit einer von Calixto Bieito inszenierten Version von Giuseppe Verdis *Messa da Requiem*.

Herzlich Willkommen zur Saison 17/18!

**Georges Delnon,
Opernintendant**

Opera owes its longevity and excitement to the fact that as theatre, it represents an opus maximum, merging all the disciplines of art within itself and bringing together qualified and engaged people in its production and presentation. Yet opera is much more! It transforms action into miracles! Opera offers open spaces for dreaming and reflects insights and feelings in which the external is sublimated and internalised, thus revealing the internal as a new and other reality. The power behind this transformation is music – the singing human being, which, together with the orchestra as an instrumental collective, has developed a musical idiom, an idiom with its own rules and the ability to reconfigure any situation as a new and alternate reality.

Borderline experiences such as death and love, dishonour and triumph, in particular, are endowed with phenomenal and existentially moving qualities by music, by the sound of music, and these qualities ultimately define the nature and the meaning of opera.

Fortunately, the fact that opera has been perceived as the opposite of rational enlightenment, that it has therefore been despised and widely disqualified, has not done opera any harm; indeed, it has only increased its fascination.

Opera's great advantage is the erotic dimension of music: here, in its full breadth and depth, the human and "all too human" are revealed which are often considered taboo by social conformism and religious faiths. Opera was and is never merely a reflection of dreams and suppressed desires, a removal of sensual and psychic restraints; opera is always also the liberation of thought in a most subtle manner, is "enlightenment". This tension arising from the polarity of Eros and ratio, of utopia and social realism, runs through all opera programmes, and has thus also shaped our concept and choice of operas.

Of course, the commentators and executors of our concrete performance practice not only have a role to play here, but must fulfill expectations and provide meaning – that is what makes opera vital and refreshing.

Experience the extremes!

Das lange und immer wieder aufregende Leben der Oper rührt nicht nur daher, dass sie als Theater ein Opus maximum darstellt, insofern sie alle Kunstdisziplinen in sich verschmilzt und viele Qualifikationen in Form von engagierten Menschen zur Produktion und Präsentation zusammenholt.

Oper öffnet Räume von Träumen und ist Spiegel von Wahrnehmungen und Gefühlen, in denen Äußeres in Inneres transzendiert, um dieses dann als eine neue oder andere Wirklichkeit zu offenbaren. Die Macht, die das bewirkt, ist die Musik, ist der singende Mensch, der in Verbindung mit dem Orchester als instrumentalem Kollektiv eine musiksprachliche Eigengesetzlichkeit entwickelt hat, mit deren Hilfe jede Realität zu einer neuen und anderen Wirklichkeit figuriert werden kann.

Vor allem Grenzerfahrungen wie Tod und Liebe, Schmach und Triumph und vieles mehr erhalten durch die Musik, durch ihren Klang eine phänomenale und darin existenziell berührende Qualität, die letztlich das Wesen und den Sinn von Oper ausmacht. Dass Opernerleben als konträr zur Idee der rationalen Aufklärung empfunden, verachtet und vielfach disqualifiziert wurde, hat der Oper gottlob nicht geschadet, sondern sie erst recht faszinierend gemacht. Vor allem die Dimensionen des Erotischen der Musik sind ihr großes Plus; sind es deshalb, weil hierin sich in ganzer Breite und Tiefe eine Menschlichkeit und auch dieses „Allzu Menschliche“ offenbaren, was in der gesellschaftlichen Konformität und in den religiösen Glaubenswelten tabuisiert wird. Die Oper war und ist nie nur Wahrnehmungsspiegel von Träumen und unterdrückten Wünschen im Bereich sensueller und psychischer Entgrenzungen; Oper ist immer auch Befreiung des Gedankens auf höchst subtile Weise, ist „Aufklärung“. Dieses Spannungspotential aus der Polarität von Eros und Vernunft, von Utopie und gesellschaftlicher Realistik durchzieht die Opernspielpläne und so auch unsere Konzeption und Wahl von Oper. Allenthalben Grenzerfahrungen!

Kent Nagano,
Generalmusikdirektor

Ladies and gentlemen, dear audience!

In the theatre, it is by no means a matter of course that Artistic Directors invite their Managing Directors to contribute to the editorial. I was very happy at the opportunity, as it expresses esteem for those people at the State Opera whose work is not artistic, but whose constructive, creative and competent contributions every day help to reach our artistic goals of Opera and Ballet in an energetic fashion. Preparing for my position in Hamburg, I have already met many of these colleagues. I can only say that I am looking forward greatly to our collaboration. The Opera House is filled with a shared enthusiasm and a positive spirit which are infectious and motivational. May the good work within keep supporting the radiance that distinguishes the Hamburg State Opera on the outside.

Sehr geehrte Damen und Herren, liebes Publikum,

es ist an Theatern keineswegs selbstverständlich, dass Intendanten die Geschäftsführenden Direktoren bitten, einen Beitrag zum Editorial zu leisten. Ich habe mich darüber gefreut, denn es ist Ausdruck der Wertschätzung gegenüber den Menschen an der Staatsoper, die nicht direkt künstlerisch tätig sind, die aber durch ihre konstruktive, kreative und kompetente Mitarbeit täglich helfen, die künstlerischen Ziele von Oper und Ballett energievoll zu erreichen. Im Zuge der Vorbereitung meiner Tätigkeit in Hamburg habe ich viele dieser Kolleginnen und Kollegen bereits kennengelernt. Ich kann nur sagen – ich freue mich sehr auf die Zusammenarbeit. Das Haus ist von einer gemeinsamen Begeisterung und einem guten Geist getragen, die anstecken und motivieren. Möge die gute Arbeit nach innen auch weiterhin die große Strahlkraft der Hamburgischen Staatsoper nach außen unterstützen.

Ralf Klöter,
Geschäftsführender Direktor



Georges Delnon
Opérinintendant



Kent Nagano
Generalmusikdirektor





Ralf Klöter
Geschäftsführender Direktor



A brief history of the Hamburg State Opera

Hamburgische Staatsoper

In 1678, artistically inclined citizens of Hamburg convinced the Senate to found an opera company: a wooden building was constructed on the corner of Gänsemarkt and Colonnaden. This "Operntheatrum" quickly became one of the early musical capitals of Europe. 1721, Telemann was appointed Music Director of the City of Hamburg. Handel, a violinist in the orchestra, premiered his first opera *Almira* in 1705. Financial problems and a lack of public interest caused the company to collapse in 1738, and until 1763 the building was used by traveling Italian comedy troupes, which presented Italian opera in Hamburg for the first time, but then the building was torn down. In 1765, the "Ackermann'sche Comödiantenhaus" opened, renamed "Deutsches Nationaltheater" in 1767 due to Lessing's efforts. Works by Lessing, Schiller, Goethe, and Shakespeare were performed, and shortly afterwards enlightenment

Kunstsinnige Hamburger Bürger setzen 1678 die Gründung eines öffentlichen Opernhauses im Senat durch: Es entsteht ein Holzbau an der Ecke Gänsemarkt / Colonnaden. Das „Operntheatrum“ wurde zu einem der führenden musikalischen Zentren in Europa. Telemann ist ab 1721 Hamburger Stadtmusikdirektor, Händels erste Oper *Almira* wird 1705 hier uraufgeführt. Finanzielle Misswirtschaft und mangelndes Publikumsinteresse führen 1738 zum Ende des selbstständigen Unternehmens, doch bis 1763 zeigen hier durchziehende Komödiantentruppen zum ersten Mal in Hamburg italienische Opern. Dann folgt der Abriss. 1765 wird das „Ackermansche Comödienhaus“ eröffnet, das ab 1767 auf Lessings Einfluss hin „Deutsches Nationaltheater“ heißt. Gezeigt werden Lessing, Schiller, Goethe und Shakespeare im

Sprechtheater, doch bald auch aufklärerische Opern: *Die Entführung aus dem Serail*, *Don Giovanni*, *Die Hochzeit des Figaro*, *Die Zauberflöte*, *Fidelio* und *Der Freischütz*. Das neue „Stadt-Theater“ an der Dammtorstraße eröffnet mit Goethes *Egmont*.

operas, in keeping with Lessing's standard, such as *Don Giovanni*, *Le Nozze di Figaro*, *Die Zauberflöte*, *Fidelio* and *Der Freischütz*. The new "City Theatre" opened on Dammtorstraße with Goethe's *Egmont*. In 1873 the Company Director Bernhard Pollini secured public subsidies, providing financial security for the theater. In 1891 Gustav Mahler was appointed Music Director for six years. A renovation in 1925 saw the stage area take the form it has today. In 1934 the city theatre was renamed "Hamburgische Staatsoper" and in 1943 the auditorium was destroyed by bombs. After the war, a charity for rebuilding the State Opera collected 1.5 million German Marks and built an auditorium with 1,690 seats, opening on October 15, 1955 with Mozart's *Die Zauberflöte*. In 1975 the "opera stabile" was added, a stage for experimental contemporary ballet and musical theatre. During the following years, the Hamburg State Opera was shaped by such personalities as Rolf Liebermann, Günther Rennert, August Everding, Götz Friedrich, Christoph von Dohnányi, Peter Ruzicka, Gerd Albrecht,

Die gesicherte Finanzierung des Hauses durch die öffentliche Hand setzt 1878 der Direktor Bernhard Pollini durch. Gustav Mahler ist 1891 für sechs Jahre musikalischer Leiter. 1925 wird das Bühnenhaus umgebaut, das in dieser Form noch heute benutzt wird. Das Stadt-Theater wird 1934 in „Hamburgische Staatsoper“ umbenannt. Ein Bombenangriff 1943 zerstört den Zuschauerraum. Die „Stiftung Wiederaufbau der Hamburgischen Staatsoper“ bringt 1,5 Millionen Mark Sponsorengelder zusammen für ein neues Zuschauerhaus mit 1.690 Sitzplätzen, das Opernhaus eröffnet mit einer Aufführung von Mozarts *Zauberflöte* am 15. Oktober 1955. Mit der opera stabile entsteht 1975 eine Experimentierbühne für zeitgenössisches Musiktheater. Prägende Persönlichkeiten sind Rolf Liebermann, Günther Rennert, August Everding,

Götz Friedrich, Christoph von Dohnányi, Peter Ruzicka, Gerd Albrecht, Günter Krämer, Harry Kupfer, Albin Hänseroth, Ingo Metzmacher, Peter Konwitschny, Louwrens Langevoort, Simone Young, Claus Guth. Das Haus vergibt regelmäßig Kompositionsaufträge: Krzysztof Pendereckis *Die Teufel von Loudun*, Wolfgang Rihms *Die Eroberung von Mexico*, Helmut Lachenmanns *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern*. Diese Tradition wird auch nach 2015, dem Beginn der Doppelspitze Georges Delnon und Kent Nagano, konsequent fortgesetzt, u. a. mit *Weine nicht, singe* von Michael Wertmüller, *Stilles Meer* von Toshio Hosokawa, *La Passione* von Romeo Castellucci und *Senza Sangue* von Péter Eötvös. In dieser Spielzeit sind dies *Frankenstein* von Jan Dvorak, *Benjamin* von Peter Ruzicka und *I.th.Ak.A.* von Samuel Penderbayne. Dirigenten und Regisseure:

Ottavio Dantone, Michael Boder, Gabriele Ferro, Jean-Christophe Spinosi, Paolo Carignani, Christoph Marthaler, Michael Thalheimer, Jette Steckel, Stefan Herheim, Calixto Bieito, Vera Nemirova, Andreas Kriegenburg, Roger Vontobel, Christof Loy.

Günter Krämer, Harry Kupfer, Albin Hänseroth, Ingo Metzmacher, Peter Konwitschny, Louwrens Langevoort, Simone Young and Claus Guth, and the company regularly commissioned new works such as Krzysztof Penderecki's *Die Teufel von Loudun*, Wolfgang Rihm's *Die Eroberung von Mexico*, and Helmut Lachenmann's *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern*. Since 2015 the tradition of encouraging new works and presenting world premieres has been upheld under the leadership of Georges Delnon and Kent Nagano, with pieces such as Michael Wertmüller's *Weine nicht, singe*, Toshio Hosokawa's *Stilles Meer*, *La Passione* by Romeo Castellucci and *Senza Sangue* by Péter Eötvös. It continues in the current season with *Frankenstein* by Jan Dvorak, *Benjamin* by Peter Ruzicka and *I.th.Ak.A.* by Samuel Penderbayne. Conductors and directors include: Ottavio Dantone, Michael Boder, Gabriele Ferro, Jean-Christophe Spinosi, Paolo Carignani, Christoph Marthaler, Michael Thalheimer, Jette Steckel, Stefan Herheim, Calixto Bieito, Vera Nemirova, Andreas Kriegenburg, Roger Vontobel and Christof Loy.

Premieren

Parsifal Seite 22

Il Ritorno d'Ulisse in Patria Seite 24

Fidelio Seite 26

Messa da Requiem Seite 28

Frankenstein (UA) Seite 30

Benjamin (UA) Seite 32

Parsifal

Richard Wagner

Bühnenweihfestspiel in drei Aufzügen (1882). Text vom Komponisten
In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

A-Premiere 16. September 2017

B-Premiere 24. September 2017

Musikalische Leitung Kent Nagano	Dramaturgie Klaus-Peter Kehr	Klingsor Vladimir Baykov	Blumenmädchen (1. Gruppe) Hellen Kwon Dorottya Láng
Inszenierung, Bühne Kostüme und Licht Achim Freyer	Chor Eberhard Friedrich	Kundry Claudia Mahnke	Blumenmädchen (2. Gruppe) Hayoung Lee Gabriele Rossmannith Nadezhda Karyazina
Mitarbeit Regie Sebastian Bauer	Amfortas Wolfgang Koch	1. Gralsritter Jürgen Sacher	Stimme aus der Höhe Katja Pieweck
Mitarbeit Bühnenbild Moritz Nitsche	Titirel Tigran Martirosian	2. Gralsritter Denis Velev	
Mitarbeit Kostüm Petra Weikert	Gurnemanz Kwangchul Youn	Knappen Narea Son Ruzana Grigorian Sergei Ababkin	
Mitarbeit Licht Sebastian Alphons	Parsifal Andreas Schager	Sascha Emanuel Kramer	

Video
Jakob Klaffs/Hugo
Reis

Philharmonisches Staatsorchester
Chor der Hamburgischen Staatsoper

Weitere Aufführungen
27., 30. September 2017
3. Oktober 2017

Unterstützt durch die Stiftung zur
Förderung der Hamburgischen
Staatsoper

Mit seinem *Parsifal* hat Wagner eine komplexe Welt erschaffen. Komplex, weil sie aus so vielen heterogenen Elementen besteht, deren Sinnhaftigkeit schwer nachzuvollziehen ist und oft auf Fährten lockt, die ins Leere laufen. So lassen sich die vielen religiösen Zeichen, Symbole und kultischen Handlungen nur als Teile verstehen, die auf eine Welt verweisen, die nur als Ganzes zu deuten ist. Elemente des Christentums wie Abendmahl, Kelch, Blut, Speer und Taube oder Schopenhauers Idee, dass Mitleid den Menschen aus seiner Ichbezogenheit erlösen kann, auch gnostische und manichäische Motive sind als jeweils einzelne Interpretationsansätze untauglich für den ganzen *Parsifal*. Doch eine theatrale Welt kann einen fiktionalen Kosmos entwerfen, an dem alle diese Elemente wirkungsvoll teilhaben und der dem Publikum die Deutungshoheit seiner eigenen Erlebnisse überlässt.

Il Ritorno d'Ulisse in Patria

Claudio Monteverdi

Oper in einem Prolog und 3 Akten (1641). Text von Giacomo Badoaro nach Homer
In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

A-Premiere 29. Oktober 2017

B-Premiere 1. November 2017

Musikalische Leitung Václav Luks	Mitarbeit Regie Jan Eßinger	Ulisse Kurt Streit	Eumete Rainer Trost
Inszenierung Willy Decker	Dramaturgie Kathrin Brunner	Penelope Sara Mingardo	Eurimaco Oleksiy Palchykov
Bühnenbild Wolfgang Gussmann	L'umana fragilità / Pisandro Christophe Dumaux	Ericlea Katja Pieweck	Telemaco Dovlet Nurgeldiyev
Kostüme Wolfgang Gussmann Susana Mendoza	Tempo / Antinoo Denis Velev	Giove Alexander Kravets	Anfinomo Jürgen Sacher
Licht Franck Evin	Fortuna / Giunone Gabriele Rossmannith	Nettuno Luigi De Donato	Iro Peter Galliard
		Minerva Dorottya Láng	

Weitere Aufführungen
4., 7., 9., 11. November 2017

Collegium 1704

Eine Übernahme vom Opernhaus Zürich

10 Jahre Krieg. 10 Jahre Irrfahrt. Dunkelheit. In der Gestalt eines verwahrlosten Greises kehrt Ulisse zu seiner Penelope zurück. Unter all den Freiern, die sie umgarnen, ist er es, der den gewaltigen Bogen des verschollenen Gatten spannen kann und ihre Hand gewinnt. Doch seine Frau erkennt ihn nicht. Erst das Geheimnis ihres Ehebettes führt die beiden wieder zusammen und besiegelt das Todesurteil der Freier. Treue und Liebe siegen im Homer'schen Epos und adeln das schicksalsgebeutelte Paar, das tragisch wie komisch nichts weiter als ein Ball im ewigen Spiel der Götter auf Erden ist. Der Ball wird getreten, getragen, fliegt, fällt zu Boden – und versteht nicht warum. Als Opernvisionär des 17. Jahrhunderts nahm Monteverdi sich voller Empathie für seine Figuren der *Odyssee* an. 2017 jährt sich sein Geburtstag zum 450. Mal.

Fidelio

Ludwig van Beethoven

Oper in zwei Aufzügen (1805/1814)

Text von Joseph Sonnleithner und Georg Friedrich Treitschke

nach einem Libretto von Jean Nicolas Bouilly

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

A-Premiere 28. Januar 2018

B-Premiere 1. Februar 2018

Musikalische Leitung	Dramaturgie	Florestan	Jaquino
Kent Nagano	Klaus-Peter Kehr Johannes Blum	Christopher Ventris	Thomas Ebenstein Sascha Emanuel Kramer (April, Mai)
Inszenierung	Chor	Leonore	1. Gefangener
Georges Delnon	Eberhard Friedrich	Simone Schneider	Sergei Ababkin
Bühne	Don Fernando	Rocco	
Kaspar Zwimpfer	Kartal Karagedik	Falk Struckmann Albert Pesendorfer (April, Mai)	
Kostüme	Don Pizarro	Marzelline	
Lydia Kirchleitner	Werner Van Mechelen Simon Neal (April, Mai)	Christina Gansch	
Licht			Philharmonisches Staatsorchester Chor der Hamburgischen Staatsoper
			Unterstützt durch die Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper

Weitere Aufführungen

4., 6., 9. Februar 2018

27. April 2018

2., 5., 9. Mai 2018

Koproduktion mit dem Teatro
Communale di Bologna

Florestan sitzt zu Unrecht im Gefängnis, er hat „für Wahrheit gestritten“. Der Gouverneur der Staatsgefängnisse Pizarro ist dafür verantwortlich und muss Florestan verschwinden lassen, um nicht belangt zu werden. Dessen Frau Leonore lässt sich inkognito im Gefängnis anstellen und kann ihren Mann befreien. Nur: welche Freiheit ist gemeint? Was passiert nach Erlangung der Freiheit? Die Aufführungsgeschichte des *Fidelio* durch alle politischen Systeme Deutschlands hindurch lässt die Oper selbst zu einem Archiv werden. An ihr kondensiert deutsche Geschichte, denn sie stellt schmerzhaft die Frage, was der deutsche Traum / Albtraum heute sein kann. Florestan – ein republikanischer Jesus, der für uns gefangen war und befreit wurde, Leonore – ein neuer Typ Frau, die politische Verantwortung zu tragen imstande ist.

Messa da Requiem

Giuseppe Verdi

In lateinischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

A-Premiere 11. März 2018

B-Premiere 14. März 2018

Musikalische Leitung

Kevin John Edusei

Dramaturgie

Janina Zell

Sopran

Maria Bengtsson

Inszenierung

Calixto Bieito

Chor

Eberhard Friedrich

Mezzosopran

Nadezhda Karyazina

Bühne

Susanne

Gschwender

Tenor

Dmytro Popov

Kostüme

Anja Rabes

Bass

Gábor Bretz

Philharmonisches Staatsorchester
Chor der Hamburgischen Staatsoper

Weitere Aufführungen

17., 20., 23., 27., 31. März 2018

Unterstützt durch die Stiftung zur
Förderung der Hamburgischen
Staatsoper

Libera me. Errette mich. Befreie mich, Herr, vom ewigen Tode. Das Individuum schreit. Vor ihm erstreckt sich die Bilanz seines Lebens. Abgründe des Nichts. Verdis „größte Oper“ konfrontiert den Menschen mit sich und seinem Schicksal – eine Grenzerfahrung, denn das Individuum steht dem Absoluten in Gestalt des Todes gegenüber. Als Realist des Musiktheaters erfindet Verdi die Wirklichkeit mit allen Mitteln der Kunst; von den Schrecken des Jüngsten Gerichts im Dies irae bis zum hoffnungsvollen Bitten im Libera me, mit dem er seine Totenmesse in Abweichung von der liturgischen Konvention vollendet. Katharsis. Erlösung. Auferstehung. Der Einzelne geht in der Gemeinschaft auf. Das Kollektiv verkündet: Requiem aeternam. Ewige Ruhe gib ihnen, Herr Gott, und ewiges Licht leuchte ihnen.

Frankenstein

Jan Dvorak

Text vom Komponisten nach dem Roman von Mary Shelley
In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Premiere 20. Mai 2018

Musikalische Leitung Viktor Frankenstein
Johannes Harneit **Viktor Rud**

Inszenierung Alois Frankenstein
Philipp Stölzl **Alin Anca**

Co-Regie Ernst Frankenstein
Philipp Krenn **Sascha Emanuel**
 Kramer

Bühnenbild
Philipp Stölzl Monster (Puppen-
Heike Vollmer spieler)
 Christian Pfütze

Kostüme
Kathi Maurer

Dramaturgie
Janina Zell

Weitere Aufführungen
21., 23., 25., 27. Mai 2018

Kampnagel

Unterstützt durch die Commerzbank

Im Rahmen des Internationalen
Musikfests Hamburg
Kooperation mit Kampnagel

Erschaffen aus dem Nichts. Hässlich und liebebedürftig. Einzigartig. Fremd. Zurückgewiesen. Einsam. Verletzt. Wütend. Mordend, um den eigenen Schmerz jemanden spüren zu lassen. – Eine 19-Jährige erfindet 1818 in den Ferien am Genfer See eine monströse Kreatur und ihren Schöpfer: Frankenstein, einen jungen Wissenschaftler, der, getrieben von Wissensdrang ein menschliches Wesen erschafft, das ihn und sich in den Tod treiben wird. Monster und Macher kreisen in einer absurden Jagd um die halbe Welt stets um sich selbst. Mary Shelleys Roman ist politisches Statement, Zukunftsvision, Schauergeschichte und Roadmovie zugleich. Zum 200-jährigen Jubiläum des Grusel-Klassikers ist er als „Gothic Opera“ zwischen Naturklängen, Schauer-Effekten und schwarzer Neoromantik auf Kampfnagel zu sehen.

Benjamin

Peter Ruzicka

Musiktheater in sieben Stationen. Text von Yona Kim
In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

A-Premiere 3. Juni 2018

B-Premiere 6. Juni 2018

Musikalische Leitung Peter Ruzicka	Licht Reinhard Traub	Asja L. Lini Gong	Benjamin Thomas E. Bauer
Inszenierung Yona Kim	Dramaturgie Angela Beuerle	Hannah A. Dorottya Láng	Gershom S. Tigran Martirosian
Bühne Heike Scheele	Chor Eberhard Friedrich	Bertolt B. Andreas Conrad	Dora S. Marta Świdarska
Kostüme Falk Bauer			

Philharmonisches Staatsorchester
Chor der Hamburgischen Staatsoper
Extrachor der Hamburgischen
Staatsoper
Hamburger Alsterspatzen

Weitere Aufführungen
10., 13., 16. Juni 2018

Unterstützt durch die Stiftung zur
Förderung der Hamburgischen
Staatsoper

Walter Benjamin war deutscher Philosoph und Kulturwissenschaftler. Sein Lebensweg als Jude und Marxist durch das 20. Jahrhundert war unstet und irrend. Die Figuren dieser Oper stecken Benjamins Wirkungsfeld ab: Hannah Arendt sprach von der „Banalität des Bösen“, Bertolt Brecht polemisierte gegen seinen „jüdischen Faschismus“, der Kabbala-Forscher Gershom Scholem wollte den Freund nach Israel holen, mit der lettischen Schauspielerin Asja Lācis phantasierte er über proletarisches Kindertheater. Nicht die Weltrevolution, sondern die „schwache messianische Kraft“ wies Benjamin den Weg in eine gerechte Gesellschaft. Auf der Flucht in die USA nahm sich Benjamin 1940 in der spanischen Grenzstadt Portbou das Leben.





Lini Gong
Sängerin

Samuel Penderbayne
Komponist





FLOOR

FLOOR

Achim Freyer
Regisseur und
Ausstatter



Elena Zhidkova
Sängerin





Willy Decker
Regisseur





Simone Schneider
Sängerin



Philipp Stölzl
Regisseur





**opera
stabile**

Isoldes Abendbrot Seite 50

Die arabische Prinzessin Seite 52

I.th.Ak.A. (UA) Seite 54

Das Floß (UA) Seite 56

Miriways Seite 58

„opera stabile – a living lab“, eine Initiative, die in Kooperation mit der Körber-Stiftung, der Deutsche Bank Stiftung, der Hapag-Lloyd Stiftung und der Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper entstanden ist, versteht sich als Impulsgeber für neues Musiktheater, ermöglicht Partizipation und ist Ausgangspunkt für neue Vermittlungsformate.

Isoldes Abendbrot

Christoph Marthaler

Musikalische Leitung
und Klavier

Bendix Dethleffsen

Inszenierung

Christoph Marthaler

Bühnenbild

Duri Bischoff

Kostüme

Sara Kittelmann

Dramaturgie

Malte Ubenauf

Spielleitung

Anja Krietsch

mit

Anne Sofie von Otter

Raphael Clamer

Ueli Jäggi

Graham F. Valentine

Aufführungen

18., 20., 22., 24., 26. November 2017

Probebühne 1

Kaum ein Tagtraum dürfte häufiger (und heimlicher) durch die Köpfe der Hellwachen wandern als jener von der Inszenierung des eigenen Verschwindens. Dabei stellen sich komplizierte Fragen: Wie könnte es gelingen, ganz und gar spurlos die gewohnten Lebensumstände zu verlassen und sich weitab vom Erprobten eine neue Existenz zu erfinden? Wie umständlich wäre ein solches Vorhaben? Und hielte man es aus, den verlassenen Menschen und Umgebungen auf Dauer fernzubleiben? Die Figuren in Christoph Marthalers Stück stellen sich einander als konsequent Abgetauchte und Erleichterte des Neubeginns vor – irgendetwas scheint faul an der Sache. Nicht zuletzt, weil die einzige Dame im Kreis der Abhandengekommenen Isolde heißt und als ihren letzten Aufenthaltsort eine Burg namens Kareol angibt.

Die arabische Prinzessin

Märchenoper in zwei Akten nach Musik von Juan Crisóstomo de Arriaga (2008). Konzeption und musikalische Einrichtung Anna-Sophie Brüning.
Text von Paula Fünfeck nach einem arabischen Märchen

Premiere 10. Februar 2018

Musikalische Leitung Musiktheaterpädagogik
Anthony Kent **Eva Binkle**

Inszenierung Amirah, eine Prinzessin
Anja Krietsch **Narea Son**

Bühnenbild und
Kostüme Jamil, ein Fischverkäufer
Aida Guardia **Sascha Emanuel Kramer/
Daniel Todd**

Dramaturgie Schülerinnen und Schüler
Janina Zell aus Hamburger Schulen

Mitglieder des Philharmonischen
Staatsorchesters und Schülerinnen und
Schüler aus Hamburger Schulen

Weitere Aufführungen

11., 13., 14., 16., 17., 18., 20., 21., 23., 24.,

25., 27., 28. Februar 2018

am 11., 17., 25. Februar jeweils 2x

am 13., 20., 21., 27. Februar vormittags

opera stabile

Unterstützt durch die Stiftung zur
Förderung der Hamburgischen
Staatsoper

Es war einmal ein junger Fischer, der hatte eine wunderschöne Stimme. Tag für Tag verkaufte er seinen Fang und aus seiner Kehle tönte es glockenklar über den Markt: „Fische! Frische Fische! Kommt und kauft frische Fische!“ Eines Morgens hört Prinzessin Amirah die wundervollen Klänge und will ihn zu ihrem Prinzen machen. Doch nicht jeder Fisch geht gleich ins Netz und ehe sich die beiden versehen, befinden sie sich im größten Abenteuer ihres Lebens. – Der kleine Ali kann gar nicht genug bekommen von diesem unglaublichen Märchen von Fischer und Prinzessin, das seine Tante ihm vorliest: Immer klarer sieht er die Bilder vor seinen Augen, die orientalischen Gerüche kitzeln seine Nase und allmählich ziehen ihn die tanzenden Melodien des „spanischen Mozart“, wie Arriaga bisweilen genannt wird, in eine andere Welt ...

I.th.Ak.A.

Samuel Penderbayne

Text von Helmut Krausser

Premiere 6. April 2018

Musikalische Leitung

Barbara Kler

Video

Sebastian Pircher

Roman Kuskowski

Cyclops

Peter Galliard

Inszenierung

Paul-Georg Dittrich

Live-Elektronik

Johann Nieg!

Circe

Renate Spingler

Bühnenbild und

Kostüme

Jana Findeklee

Joki Tewes

Dramaturgie

Johannes Blum

Doc, Kapitän

Denis Velev

Mitglieder des Philharmonischen
Staatsorchesters

Weitere Aufführungen

8., 10., 12., 13., 15., 18., 19. April 2018

opera stabile

Produktion im Rahmen des Förderpro-
gramms „Dissertation Plus“ in Zusam-
menarbeit mit dem Institut für kulturelle
Innovationsforschung und der
Claussen Simon Stiftung

Odysseus auf der Suche nach seiner Insel. Die Grenze zwischen Wasser und Land zu überschreiten und Ithaka zu betreten, soll ihn befreien von Chaos, Mord, Lüge. Odysseus manövriert geschickt durch die Welt von Geistern, Lemuren und Albtraumwesen hindurch. Genau wie Juli, die Hauptfigur dieser Oper („Ulysses“, englisch ausgesprochen und abgekürzt), die in einem „Hochsicherheitssanatorium“ inhaftiert ist und Zugang zum Computer hat, weil sie Archive verwaltet. Juli sucht im Netz den *way out*. Sie begegnet Cyberwesen und humanoiden Artefakten. Sie behaupten „Identität“, scheinen Juli zu helfen, doch sie kann sich nicht sicher sein. Profile kommunizieren, sie suggerieren Hautkontakt. Schließlich öffnet sich das *dark net*, Hoffnung auf die Grenze. I.th.Ak.A. scheint eine Untergrundorganisation zu sein.

Das Floß

Anastasija Kadiša, Alexander Chernyshkov,
Andreas Eduardo Frank

von Sterbensängsten, güldenen Seemonstern,
 geschmackvollen Kannibalen und Weltverbesserern

Premiere 4. Mai 2018

Musikalische Leitung	Sängerinnen und
Mark Johnston	Sänger des Opern-
Martin Niklas Spahr	ensembles und des
	Internationalen
Inszenierung	Opernstudios (IOS)
Aleksi Barrière	
Franziska Kronfoth	

Bühnenbild und
 Kostüme
Eunsung Yang

Dramaturgie	
Isabelle Kranabetter	Mitglieder des Philharmonischen
Elise Schobeß	Staatsorchesters

Weitere Aufführungen
 5. Mai 2018 (geschl.)
 8., 10., 12., 13., 15. Mai 2018
 opera stabile

Abschlussproduktion der „Akademie
 Musiktheater heute“ der Deutsche
 Bank Stiftung

Ein Schiff auf hoher See, der Kapitän fort, kein Land in Sicht – die Passagiere ganz auf sich gestellt. So beginnt eine Geschichte, die durch gegensätzliche menschliche Entscheidungen zu zwei Geschichten wird: der von Libertalia und vom Floß der Medusa. Am Anfang steht die Angst – in ihrer reinsten Form: die Angst vor dem Tod. Es geht ums Überleben.

Einst ein sinnvoller Urinstinkt, der die Menschen fliehen oder kämpfen lässt statt zu sterben, haben wir im Europa von heute diese Angst in die Ferne verschifft, als Relikt pathologisiert oder zum politischen Entscheidungsmacher pervertiert.

Und doch ist die Existenzangst ein Motor, der die Menschheit antreibt. So sind die beiden Geschichten einer Gruppe auf einem Schiff die exemplarische Stunde Null: Wollen wir uns gegenseitig zerfleischen? Oder wollen wir ein neues Miteinander erschaffen?

Miriways

Georg Philipp Telemann

Oper in drei Akten. Text von Johann Samuel Müller

Premiere 29. Juni 2018

Musikalische Leitung

Volker Krafft

Inszenierung

Holger Liebig

Bühnenbild

Nikolaus Webern

Kostüme

Julia Schnittger

Dramaturgie

Johannes Blum

mit

Narea Son

Ruzana Grigorian

Sergei Ababkin

Sascha Emanuel

Kramer

Denis Velev

und weiteren

Mitgliedern des IOS

Mitglieder des Philharmonischen
Staatsorchesters

Eine Produktion des Internationalen
Opernstudios

Aufführungen

30. Juni 2018

1., 3., 4., 6., 7. Juli 2018

Unterstützt durch die Stiftung zur
Förderung der Hamburgischen
Staatsoper und die J.J. Ganzer Stif-
tung

Diese Oper, die 1728 an der Oper am Gänsemarkt uraufgeführt wurde, hat ein reales historisches Vorbild: Mīr Wais war ein afghanischer Herrscher, der Anfang des 18. Jahrhunderts Persien eroberte. In der Oper will Miriways die Macht seiner Dynastie durch eine politische Heirat seiner Tochter mit Sophi, dem Sohn des abgesetzten Schahs sichern. Doch dieser verzichtet, denn er liebt Bemira. Es stellt sich nun heraus, dass Miriways Tochter genau die ist, die Sophi im Austausch für die Macht nicht aufgeben möchte. Die schöne Ironie dabei: Miriways selbst war in einer vom Vater arrangierten Heirat gebunden und hatte zusammen mit seiner Geliebten eine Tochter bekommen, eben jene Bemira.

Cavalleria rusticana / I Pagliacci Seite 62

Der Freischütz Seite 63

La Traviata Seite 64

Simon Boccanegra Seite 65

Madama Butterfly Seite 66

Wozzeck Seite 67

Die Zauberflöte Seite 68

La Bohème Seite 69

Hänsel und Gretel Seite 70

Repertoire

La Belle Hélène Seite 71

Die Walküre Seite 72

Lulu Seite 73

Stilles Meer Seite 74

Eugen Onegin Seite 75

Il Barbiere di Siviglia Seite 76

Der fliegende Holländer Seite 77

Rigoletto Seite 78

Senza Sangue / Herzog Blaubarts Burg Seite 79

Tosca Seite 80

Aida Seite 81

Faust Seite 82

Das Rheingold Seite 83

Otello Seite 84

Le Nozze di Figaro Seite 85

Cavalleria rusticana

Pietro Mascagni

Melodramma in einem Akt (1890)

Text von Giovanni Targionio-Tozzetti und Guido Menasci

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

I Pagliacci

Ruggero Leoncavallo

Bajazzo | Drama in zwei Akten (1892). Text vom Komponisten

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung	Spielleitung	Lucia	Tonio/Taddeo
Josep Caballé-Domenech	Anja Krietsch/ Holger Liebig	Renate Spingler	George Gagnidze
Inszenierung	<i>Cavalleria rusticana</i>	Lola	Beppe/Arlecchino
Gian-Carlo del Monaco		Dorottya Láng	Oleksiy Palchykov
Bühnenbild und Kostüme	Santuzza	<i>I Pagliacci</i>	Silvio
Michael Scott	Elena Zhidkova	Canio	Alexey Bogdanchikov
Chor	Turiddu	Alfred Kim	Due Contadini
Eberhard Friedrich	Teodor Ilincai	Nedda	Peter Veit
	Alfio	Hayoung Lee	Mariusz Koler
	George Gagnidze		

Aufführungen
22., 26. September 2017
4., 7., 12. Oktober 2017

Philharmonisches Staatsorchester
Chor und Extrachor der Hamburgischen
Staatsoper

Der Freischütz

Carl Maria von Weber

Romantische Oper in drei Aufzügen (1821). Text von Friedrich Kind
In deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung Christof Prick	Spielleitung Petra Müller	Max Burkhard Fritz	Vier Brautjungfern Birgit Brüning/ Elzbieta Kosc
Inszenierung Peter Konwitschny	Ottokar Kartal Karagedik	Ein Eremit Tigran Martirosian	Ulrike Gottschick/ Annegret Gerschler
Bühnenbild und Kostüme Gabriele Koerbl	Cuno Michael Eder	Kilian Sascha Emanuel Kramer	Kristina Susic/ Christiane Donner Anja Hintsch/ Corinna Meyer- Esche
Licht Hans Toelstede	Agathe Iulia Maria Dan	Samiel Graham F. Valentine	
Dramaturgie Bettina Bartz	Ännchen Katharina Konradi		
Chor Eberhard Friedrich	Caspar Vladimir Baykov		

Aufführungen

1., 5., 8., 10., 13. Oktober 2017

Unterstützt durch die Stiftung zur
Förderung der Hamburgischen
Staatsoper

Philharmonisches Staatsorchester
Chor der Hamburgischen Staatsoper

La Traviata

Giuseppe Verdi

Melodramma in drei Akten (vier Bildern) (1853)
 Text von Francesco Maria Piave
 nach Alexandre Dumas' *La Dame aux Camélias*
 In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung	Chor	Alfredo Germont	Giuseppe
Christoph Gedschold	Christian Günther	Liparit Avetisyan	Sergei Ababkin
Carlo Rizzari (März)		Dovlet Nurgeldiyev	
	Spielleitung	(März)	Un Domestico di Flora
Inszenierung	Holger Liebig/	Giorgio Germont	Gheorghe Vlad/
Johannes Erath	Heide Stock	Juan Jesús	Joo-Hyun Lim
Bühnenbild	Violetta Valéry	Rodriguez	
Annette Kurz	Dinara Alieva	Markus Brück (März)	Un Commissionario
	Ailyn Pérez (März)		Andreas Kuppertz/
Kostüme		Gastone	Peter Veit
Herbert Muraier	Flora Bervoix	Peter Galliard	
	Nadezhda Karyazina		
Licht	Dorottya Láng	Il Dottore Grenvil	
Olaf Freese	(März)	Alin Anca	
Dramaturgie	Annina		
Francis Hüasers	Ruzana Grigorian		

Aufführungen

6., 11., 14. Oktober 2017

15., 18., 22. März 2018

Philharmonisches Staatsorchester

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Simon Boccanegra

Giuseppe Verdi

Melodramma in fünf Bildern (1881)

Text von Francesco Maria Piave, Giuseppe Montanelli und Arrigo Boito

nach dem Drama *Simón Bocanegra* von Antonio García Gutiérrez

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung Christoph Gedschold	Spielleitung Anja Krietsch	Amelia Grimaldi Guanqun Yu
Inszenierung Claus Guth	Simon Boccanegra Claudio Sgura	Gabriele Adorno Massimo Giordano
Bühnenbild und Kostüme Christian Schmidt	Jacopo Fiesco Alexander Vinogradov	Capitano dei Balestrieri Sascha Emanuel Kramer
Licht Wolfgang Göbbel	Paolo Albiani Alexey Bogdanchikov	
Chor Eberhard Friedrich	Pietro Alin Anca	

Aufführungen
15., 18., 24., 27. Oktober 2017
2. November 2017

Philharmonisches Staatsorchester
Chor und Extrachor der Hamburgischen
Staatsoper

Madama Butterfly

Giacomo Puccini

Tragedia giapponese in drei Akten (1904)
 Text von Giuseppe Giacosa und Luigi Illica
 In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung	Chor	B. F. Pinkerton	Yakusidē
Kent Nagano	Christian Günther	Vincenzo Costanzo	Eun-Seok Jang/
Carlo Rizzari (März)		Massimo Giordano	Bernhard Weindorf
	Spielleitung	(März)	
Inszenierung	Holger Liebig/		L'Ufficiale del
Vincent Boussard	Anja Krietsch	Sharpless	Registro
		Alexey Bogdanchikov	Doojong Kim/
Bühnenbild	Cio-Cio San		Christian Bodenburg
Vincent Lemaire	Serena Farnocchia	Goro	
	Kristine Opolais	Sergei Ababkin	La Madre di Cio-Cio
Kostüme	(März)	Jürgen Sacher	San
Christian Lacroix		(März)	Ines Krebs/Lucija
	Suzuki		Marinkovic
Licht	Nadezhda Karyazina	Il Principe Yamadori	
Guido Levi		Peter Galliard	La Cugina
	Kate Pinkerton		Bettina Rösel/
Dramaturgie	Narea Son	Lo Zio Bonzo	Christina Gahlen
Barbara Weigel		Alexander Roslavets	
			La Zia
			Veselina Teneva/
			Maria Koler

Philharmonisches Staatsorchester
 Chor der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen
 12., 15., 18., 21. November 2017
 13., 16. März 2018

Wozzeck

Alban Berg

Oper in drei Akten (1925)
nach dem Drama *Woyzeck* von Georg Büchner
In deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung
Kent Nagano

Spielleitung
**Heiko Hentschel/
Heide Stock**

Hauptmann
Jürgen Sacher

Inszenierung
Peter Konwitschny

Wozzeck
Georg Nigl

Doktor
Tigran Martirosian

Bühnenbild und
Kostüme
**Hans-Joachim
Schlieker**

Tambourmajor
Simon O'Neill

Der Narr
Sergei Ababkin

Licht
Hans Toelstede

Andres
**Sascha Emanuel
Kramer**

Marie
Gun-Brit Barkmin

Dramaturgie
Werner Hintze

Margret
Katja Pieweck

Chor
Eberhard Friedrich

Philharmonisches Staatsorchester
Chor der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen
19., 22., 25. November 2017
1. Dezember 2017

Unterstützt durch die Stiftung zur
Förderung der Hamburgischen
Staatsoper

Die Zauberflöte

Wolfgang Amadeus Mozart

Deutsche Oper in 2 Aufzügen (1791). Text von Emanuel Schikaneder
In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Musikalische Leitung	Chor	Sprecher	Papageno
Adrian Müller	Eberhard Friedrich	Alin Anca	Jonathan McGovern
Kent Nagano			Zak Kariithi (Mai)
(Mai)	Spielleitung	Priester	
	Holger Liebig/	Sascha Emanuel	Papagena
Inszenierung	Tim Jentzen	Kramer/Sergei	Narea Son
Jette Steckel		Ababkin	
	Sarastro		Monostatos
Bühnenbild	Wilhelm	Königin der Nacht	Peter Galliard
Florian Lösche	Schwinghammer	Christina Poulitsi	
		Jessica Pratt (Mai)	2 Geharnischte
Kostüme	Tamino		Jürgen Sacher
Pauline Hüners	Oleksiy Palchikov	3 Damen	Alexander Roslavets
	(Nov. 3. Dez. nachm.)	Iulia Maria Dan	
Licht	Dovlet Nurgeldiyev	(3. Dez. abends, Mai)	3 Knaben
Paulus Vogt		Hellen Kwon	Mitglieder der
	Pamina	Nadezhda Karyazina	Chorakademie
Video EINS [23].TV -	Hayoung Lee	(Nov. 3. Dez. nachm.)	Dortmund
Alexander Bunge	Fatma Said	Dorottya Láng	
	(3. Dez. abends)	Ruzana Grigorian	
Dramaturgie	Julie Fuchs (Mai)		
Johannes Blum			
Carl Hegemann			

Philharmonisches Staatsorchester
Chor der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen

24., 26., 29., 30. November 2017

3., 5., 7. Dezember 2017

(am 3. Dezember nachm. u. abends)

6., 8., 10. Mai 2018

Unterstützt durch die Stiftung zur
Förderung der Hamburgischen
Staatsoper

La Bohème

Giacomo Puccini

Szenen aus *La Vie de Bohème* von Louis Henri Murger (1896)
 Text von Giuseppe Giacosa und Luigi Illica
 In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung Stefano Ranzani	Chor Christian Günther	Colline Alexander Roslavets	Parpignol Sascha Emanuel Kramer
Inszenierung Guy Joosten	Spielleitung Petra Müller	Benoît Reinhard Dorn	Il Buttafuori Christian Boden- burg/Peter John Bouwer
Bühnenbild Johannes Leiacker	Rodolfo Arturo Chacón-Cruz	Mimi Iulia Maria Dan	
Kostüme Jorge Jara	Schaunard Zak Kariithi	Musetta Adriana Ferfecka	
Licht Davy Cunningham	Marcello Kartal Karagedik		

Philharmonisches Staatsorchester
 Chor der Hamburgischen Staatsoper
 Hamburger Alsterspatzen

Aufführungen
 2., 6., 13., 16., 19. Dezember 2017

Hänsel und Gretel

Engelbert Humperdinck

Märchenspiel in 3 Bildern (1893). Text von Adelheid Wette
In deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung	Peter	Knusperhexe
Adrian Müller	Vladimir Baykov	Jürgen Sacher
	Franz Grundheber	Renate Spingler
Inszenierung	(17. ab, 27. Dez)	(17. ab, 27. Dez)
Peter Beauvais		
Bühnenbild	Gertrud	Sandmännchen
Jan Schlubach	Katja Pieweck	Ruzana Grigorian
Kostüme	Hänsel	Taumännchen
Barbara Bilabel	Nadezhda Karyazina	Narea Son
Susanne Raschig	(17. nm, 18. Dez)	
	Dorottya Láng	
Spielleitung	Gretel	
Tim Jentzen	Hayoung Lee	
	Adriana Ferfecka	
	(17. Dez ab, 22. Dez.)	

Hamburger Symphoniker
Hamburger Alsterspatzen

Aufführungen

17., 18., 22., 27. Dezember 2017
(am 17. Dez nachm. und abends,
am 18. Dez vormittags)

La Belle Hélène

Jacques Offenbach

Die schöne Helena | Opéra-bouffe in drei Akten (1864)

Text von Henri Meilhac und Ludovic Halévy

In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung Nathan Brock	Licht Guy Simard	Paris Oleksiy Palchykov	Ajax premier Sergei Ababkin
Inszenierung und Choreografie Renaud Doucet	Chor Christian Günther	Ménélas Peter Galliard	Ajax deuxième Sascha Emanuel Kramer
Bühnenbild und Kostüme André Barbe	Spielleitung Heide Stock	Hélène Jennifer Larmore	Calchas Alexey Bogdanchikov
		Agamemnon Viktor Rud	Léœna Renate Spingler
		Achille Daniel Todd	Parthœnis Gabriele Rossmannith
		Bacchis Ruzana Grigorian	

Philharmonisches Staatsorchester
Chor der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen
25., 28., 31. Dezember 2017
3., 6., 19. Januar 2018

Die Walküre

Richard Wagner

Der Ring des Nibelungen | Erster Tag (1870) | Text vom Komponisten
In deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung Kent Nagano	Siegmund Robert Dean Smith	Fricka Mihoko Fujimura	Siegrune Katja Pieweck
Inszenierung Claus Guth	Hunding Liang Li	Helmwige Iulia Maria Dan	Rossweiße Dorottya Láng
Bühnenbild und Kostüme Christian Schmidt	Wotan Matthias Goerne Vladimir Baykov (20.1.)	Gerhilde Hellen Kwon	Grimgerde Renate Spingler
Licht Michael Bauer	Sieglinde Jennifer Holloway	Ortlinde Gabriele Rossmannith	Schwertleite Marta Świdarska
Dramaturgie Hella Bartnig	Brünnhilde Lise Lindstrom	Waltraute Nadezhda Karyazina	
Spielleitung Anja Krietsch			

Philharmonisches Staatsorchester

Aufführungen
7., 14., 20. Januar 2018

Die ZEIT-Stiftung Ebelin und Gerd Bucerius und die Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper sind Hauptförderer der Hamburger *Ring*-Inszenierung.

Lulu

Alban Berg

Text von Alban Berg (1935).

nach den Tragödien *Erdgeist* und *Die Büchse der Pandora* von Frank Wedekind.

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Musikalische Leitung Kent Nagano	Lulu Barbara Hannigan	Schigolch Sergei Leiferkus	Der Prinz/Der Kammerdiener/Der Marquis
Inszenierung Christoph Marthaler	Gräfin Geschwitz Angela Denoke	Der Maler/Der Neger Peter Lodahl	Jürgen Sacher
Bühnenbild und Kostüme Anna Viebrock	Dr. Schön/Jack Jochen Schmecken- becher	Eine Theatergarde- robierer/Der Gymna- siast Marta Świdarska	Der Theaterdirektor Denis Velev Violine Veronika Eberle
Licht Martin Gebhardt	Alwa Matthias Klink	Der Medizinalrat/ Der Professor Martin Pawlowsky	Piano Bendix Dethleffsen
Dramaturgie Malte Ubenauf	Der Tierbändiger/ Der Athlet Ivan Ludlow		Darsteller Liliana Benini Begoña Quiñones Sasha Rau Sylvana Seddig Marc Bodnar
Spielleitung Joachim Rathke/ Petra Müller			

Philharmonisches Staatsorchester

Aufführungen
27., 30. Januar 2018
3., 8. Februar 2018

Unterstützt durch die Stiftung zur
Förderung der Hamburgischen
Staatsoper

Stilles Meer

Toshio Hosokawa

Japanisches Originaltextbuch *Umi, shizuka na umi* von Oriza Hirata (2015)
 Libretto von Hannah Dübgen
 In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Musikalische Leitung Kent Nagano	Licht Daniel Levy	Claudia Mojca Erdmann	Ein Fischer Alin Anca
Inszenierung Oriza Hirata	Dramaturgie Janina Zell	Haruko Mihoko Fujimura	
Bühnenbild Itaru Sugiyama	Chor Eberhard Friedrich	Stephan Bejun Mehta	
Kostüme Aya Masakane	Spielleitung Petra Müller/Holger Liebig		
			Philharmonisches Staatsorchester Vokalsolisten Hamburg

Aufführungen
 31. Januar 2018
 2., 7. Februar 2018

Der Kompositionsauftrag „Stilles Meer“
 wurde gefördert durch die Ernst von
 Siemens Musikstiftung und die
 Stiftung zur Förderung der Hamburgi-
 schen Staatsoper

Eugen Onegin

Peter I. Tschaikowsky

Lyrische Szenen in drei Aufzügen (sieben Bildern) (1879)

Text von Konstantin Schilowsky nach dem Versroman von Alexander Puschkin

In russischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung Christoph Gedschold	Chor Christian Günther	Filipjewna Renate Spingler	Sarezki Denis Velev
Inszenierung Adolf Dresen	Spielleitung Petra Müller	Eugen Onegin Kartal Karagedik	Triquet Thomas Ebenstein
Bühnenbild Karl-Ernst Herrmann	Larina Katja Pieweck	Wladimir Lenski Dovlet Nurgeldiyev	Vorsänger Eun-Seok Jang/ Yue Zhu
Kostüme Margit Bárdy	Tatjana Iulia Maria Dan	Fürst Gremin Alexander Tsymbalyuk	
Choreografie Rolf Warter	Olga Oksana Volkova		

Philharmonisches Staatsorchester
Chor der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen

10., 14., 18., 22. Februar 2018

Il Barbiere di Siviglia

Gioachino Rossini

Der Barbier von Sevilla | Commedia in zwei Akten (1816)
 Text von Cesare Sterbini nach der gleichnamigen Komödie von
 Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais
 In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung Carlo Rizzari	Il Conte d'Almaviva Oleksiy Palchykov	Un Officiale Andreas Kuppertz/ Bernhard Weindorf
Inszenierung nach Gilbert Deflo	Don Bartolo Renato Girolami	Berta Narea Son
Bühnenbild und Kostüme nach Ezio Frigerio	Rosina Nadezhda Karyazina	
Chor Christian Günther	Figaro Alexey Bogdanchikov	
Spielleitung Heide Stock	Don Basilio Alexander Roslavets	

Philharmonisches Staatsorchester
 Herrenchor der Hamburgischen
 Staatsoper

Aufführungen
 11., 15., 17. Februar 2018

Der fliegende Holländer

Richard Wagner

Romantische Oper in drei Aufzügen (1843)

Text vom Komponisten

In deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung

Johannes Fritzs

Der Holländer

John Lundgren

Daland

Günther Groissböck

Inszenierung und

Bühnenbild

Marco Arturo Marelli

Senta

Ingela Brimberg

Steuermann

Sergei Ababkin

Kostüme

**Dagmar Niefind-
Marelli**

Erik

Daniel Behle

Mary

Renate Spingler

Chor

Eberhard Friedrich

Spielleitung

**Heiko Hentschel/
Tim Jentzen**

Philharmonisches Staatsorchester

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen

13., 16., 21., 24. Februar 2018

2. März 2018

Unterstützt durch die Stiftung zur

Förderung der Hamburgischen

Staatsoper

Rigoletto

Giuseppe Verdi

Oper in 3 Aufzügen (1851). Text von Francesco Maria Piave
In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung Carlo Rizzari	Il Duca di Mantova Yosep Kang	Borsa Daniel Todd
Inszenierung Andreas Homoki	Rigoletto Ambrogio Maestri Vladimir Stoyanov	Sparafucile Tigran Martirosian
Bühnenbild und Kostüme Wolfgang Gussmann	(6., 10. März) Gilda Elena Sancho Pereg	Maddalena Dorottya Láng
Licht Manfred Voss	Il Conte di Monterone Alexander Roslavets	Giovanna Renate Spingler
Chor Christian Günther	La Contessa di Ceprano Gabriele Rossmannith	
Spielleitung Heide Stock		

Philharmonisches Staatsorchester
Herrenchor der Hamburgischen
Staatsoper

Aufführungen
23. Februar 2018
1., 4., 6., 10. März 2018

Senza Sangue

Péter Eötvös

Oper in einem Akt (2015). Libretto von Mari Mezei (nach Alessandro Baricco)
In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Herzog Blaubarts Burg

Béla Bartók

Oper in einem Akt (1911). Libretto von Béla Balázs
In ungarischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Musikalische Leitung

Péter Eötvös

Gregory Vajda

(3., 9. März)

Inszenierung und

Bühnenbild

Dmitri Tcherniakov

Licht

Gleb Filshinsky

Dramaturgie

Johannes Blum

Spielleitung

Anja Krietsch

Senza Sangue:

La donna

Angela Denoke

L'uomo

Sergei Leiferkus

*Herzog Blaubarts
Burg:*

Herzog Blaubart

Bálint Szabó

Judith

Elena Zhidkova

Kostüme

Elena Zaytseva

Philharmonisches Staatsorchester

Video

Tieni Burkhalter

Aufführungen

25., 28. Februar 2018

3., 9. März 2018

Unterstützt durch die Stiftung zur
Förderung der Hamburgischen
Staatsoper

Tosca

Giacomo Puccini

Musikdrama in 3 Akten (1900)

Text nach Victorien Sardou von Luigi Illica und Giuseppe Giacosa
 In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung	Floria Tosca	Angelotti
Pier Giorgio Morandi	Angela Gheorghiu (März)	Alin Anca
Inszenierung	Tatiana Serjan	Sagrestano
Robert Carsen	Anja Harteros (17. April)	Alexander Roslavets
Bühnenbild und Kostüme	Mario Cavaradossi	Spoletta
Anthony Ward	Riccardo Massi (März)	Daniel Todd
Lichtkonzept	Jorge de León	Sciarrone
Davy Cunningham	Jonas Kaufmann (17. April)	Denis Velev
Chor	Scarpia	Un Pastore
Christian Günther	Franco Vassallo	Ruzana Grigorian
Spielleitung		Un Carceriere
Holger Liebig/ Heiko Hentschel		Rainer Bötdeker/ Christian Bodenburg

Philharmonisches Staatsorchester
 Chor der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen

21., 24., 29. März 2018

4., 7., 17. April 2018

Aida

Giuseppe Verdi

Oper in vier Akten und sieben Bildern (1871)

Text von Antonio Ghislanzoni

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung Renato Palumbo	Chor Eberhard Friedrich	Radamès Marco Berti
Inszenierung Guy Joosten	Spielleitung Tim Jentzen	Ramfis Alin Anca
Bühnenbild Johannes Leiacker	Il Re Tigran Martirosian	Amonasro Roberto Frontali
Kostüme Jorge Jara	Amneris Elena Zhidkova	Un Messaggero Sergei Ababkin
Licht Davy Cunningham	Aida Kristin Lewis	Una Sacerdotessa Narea Son
Dramaturgie Luc Joosten		

Philharmonisches Staatsorchester
Chor der Hamburgischen Staatsoper
Extrachor der Hamburgischen
Staatsoper

Aufführungen
25., 28. März 2018
5., 11., 14. April 2018

Unterstützt durch die Stiftung zur
Förderung der Hamburgischen
Staatsoper

Faust

Charles Gounod

Oper in sieben Bildern (1859)

Text von Jules Barbier und Michel Carré nach Johann Wolfgang Goethe
In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung	Chor	Valentin
Christopher Ward	Christian Günther	Alexey Bogdanchikov

Inszenierung	Spielleitung	Siebel
Andreas Homoki	Holger Liebig/ Heide Stock	Ruzana Grigorian

Bühnenbild und Kostüme	Faust	Marguerite
Wolfgang Gussmann	Jean-François Borras	Anita Hartig

Licht	Méphistophélès	Marthe
Franck Evin	Vladimir Baykov	Katja Pieweck

Philharmonisches Staatsorchester
Chor der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen
15., 19., 22., 24., 28. April 2018

Unterstützt durch die Stiftung zur
Förderung der Hamburgischen
Staatsoper

Das Rheingold

Richard Wagner

Der Ring des Nibelungen | Vorabend (1869) | Text vom Komponisten
In deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung Christof Prick	Spielleitung Petra Müller/ Heide Stock	Alberich Werner Van Mechelen	Erda Doris Soffel
Inszenierung Claus Guth	Wotan Vladimir Baykov	Mime Thomas Ebenstein	Woglinde Hayoung Lee
Bühnenbild und Kostüme Christian Schmidt	Donner Kartal Karagedik	Fasolt Denis Vevl	Flosshilde Nadezhda Karyazina
Licht Wolfgang Göbbel	Froh Oleksiy Palchykov	Fafner Alexander Roslavets	
Dramaturgie Hella Bartnig	Loge Jürgen Sacher	Fricka Katja Pieweck	
		Freia Iulia Maria Dan	

Philharmonisches Staatsorchester

Aufführungen
18., 21., 26., 29. Mai 2018

Die ZEIT-Stiftung Ebelin und Gerd
Bucerius und die Stiftung zur
Förderung der Hamburgischen
Staatsoper sind Hauptförderer der
Hamburger *Ring*-Inszenierung.

Otello

Giuseppe Verdi

Oper in 2 Akten (1887). Dichtung von Arrigo Boito
In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Musikalische Leitung Paolo Carignani	Licht Michael Bauer	Otello Carlo Ventre	Lodovico Denis Velev
Inszenierung Calixto Bieito	Dramaturgie Ute Vollmar	Jago Franco Vassallo	Un Araldo Michael Kunze/ Michael Reder
Bühnenbild Susanne Gschwender	Chor Eberhard Friedrich	Cassio Oleksiy Palchykov	Desdemona Aleksandra Kurzak
Kostüme Ingo Krügler	Spielleitung Tim Jentzen	Roderigo Jürgen Sacher	Emilia Nadezhda Karyazina

Philharmonisches Staatsorchester
Chor der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen
5., 9., 15., 20. Juni 2018

Eine Übernahme vom Theater Basel

Le Nozze di Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart

Commedia per musica in 4 Akten von Lorenzo Da Ponte (1786)
In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Musikalische Leitung Nathan Brock	Video fettFilm	Il Conte d'Almaviva Kartal Karagedik	Don Basilio Thomas Ebenstein
Inszenierung Stefan Herheim	Dramaturgie Alexander Meier-Dörzenbach	La Contessa d'Almaviva Olga Peretyatko	Don Curzio Peter Galliard
Bühnenbild Christof Hetzer	Chor Eberhard Friedrich	Susanna Hayoung Lee	Don Bartolo Alexander Roslavets
Kostüme Gesine Völlm	Spielleitung Heide Stock	Figaro Alin Anca	Antonio Reinhard Dorn
Licht Phoenix (Andreas Hofer)		Cherubino Maite Beaumont	Barbarina Narea Son
		Marcellina Renate Spingler	

Philharmonisches Staatsorchester
Chor der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen
14., 17., 19., 21. Juni 2018

Unterstützt durch die Stiftung zur
Förderung der Hamburgischen
Staatsoper

Italienische Opernwochen

vom 11. März bis 17. April 2018

Tutto nel mondo è burla (*Falstaff* Giuseppe Verdi)

Die Staatsoper Hamburg startet für Sie in der Spielzeit 2017/18 ein neues Format: die Italienischen Opernwochen!

Von März bis April – also mit Frühlingsbeginn – spielen wir aus unserem reichhaltigen Repertoire an italienischen Opern eine hochkarätig besetzte Auswahl, um das globale Narrenhaus mit Italianità zu verführen. Die Fülle der Italienischen Opernwochen hält in der ersten Saison u. a. Kristine Opolais und Massimo Giordano in *Madama Butterfly*, Ailyn Pérez in der Titelpartie der *Traviata* sowie Angela Gheorghiu mit Riccardo Massi und Anja Harteros mit Jonas Kaufmann in *Tosca* für Sie bereit.

Ohne die großzügige und engagierte Unterstützung durch die Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper wäre ein solches Angebot an unsere Zuschauer nicht denkbar. An dieser Stelle sei der Stiftung herzlich gedankt.

Auftakt der Italienischen Opernwochen soll in jeder Spielzeit eine Neuinszenierung sein: Zur ersten Ausgabe ist dies die szenische Umsetzung von Giuseppe Verdis *Messa da Requiem* in der Inszenierung von Calixto Bieito und der musikalischen Leitung von Kevin Edusei.

Es würde mich sehr freuen, wenn dieses neue Angebot der Italienischen Opernwochen Ihr Interesse und Ihre Zustimmung findet.

Georges Delnon,
Opernintendant

Wenn – nach Shakespeare – die Musik der Liebe Nahrung ist, erwartet die Hamburger im Frühjahr 2018 ein köstliches Menü, das ihre Liebe zur Oper weiter anfacht oder neu belebt. Die Intendanz bietet, ja beschenkt uns mit „Italienischen Opernwochen“. Die bieten alles, was unser Herz begehrt und unsere Seele streichelt: das Herrlichste aus der Feder Verdis und Puccinis. Die bringen Sängerinnen und Sänger auf die Bühne, die in aller Welt umworben werden und deshalb kaum in den Repertoirebetrieb zu integrieren sind. Opernfestspiele in Hamburg, die für unvergessliche musikalische Momente sorgen werden.

Außergewöhnliche künstlerische Qualität hat ihren Preis. Unsere Stiftung ist dem Wunsch der Intendanz allzu bereitwillig, ja mit Freude gefolgt und unterstützt die Italienischen Opernwochen mit einem substantziellen Betrag. Wir nehmen darüber hinaus mit Genugtuung zur Kenntnis, dass dieses Format in den Folgejahren fortgesetzt werden soll.

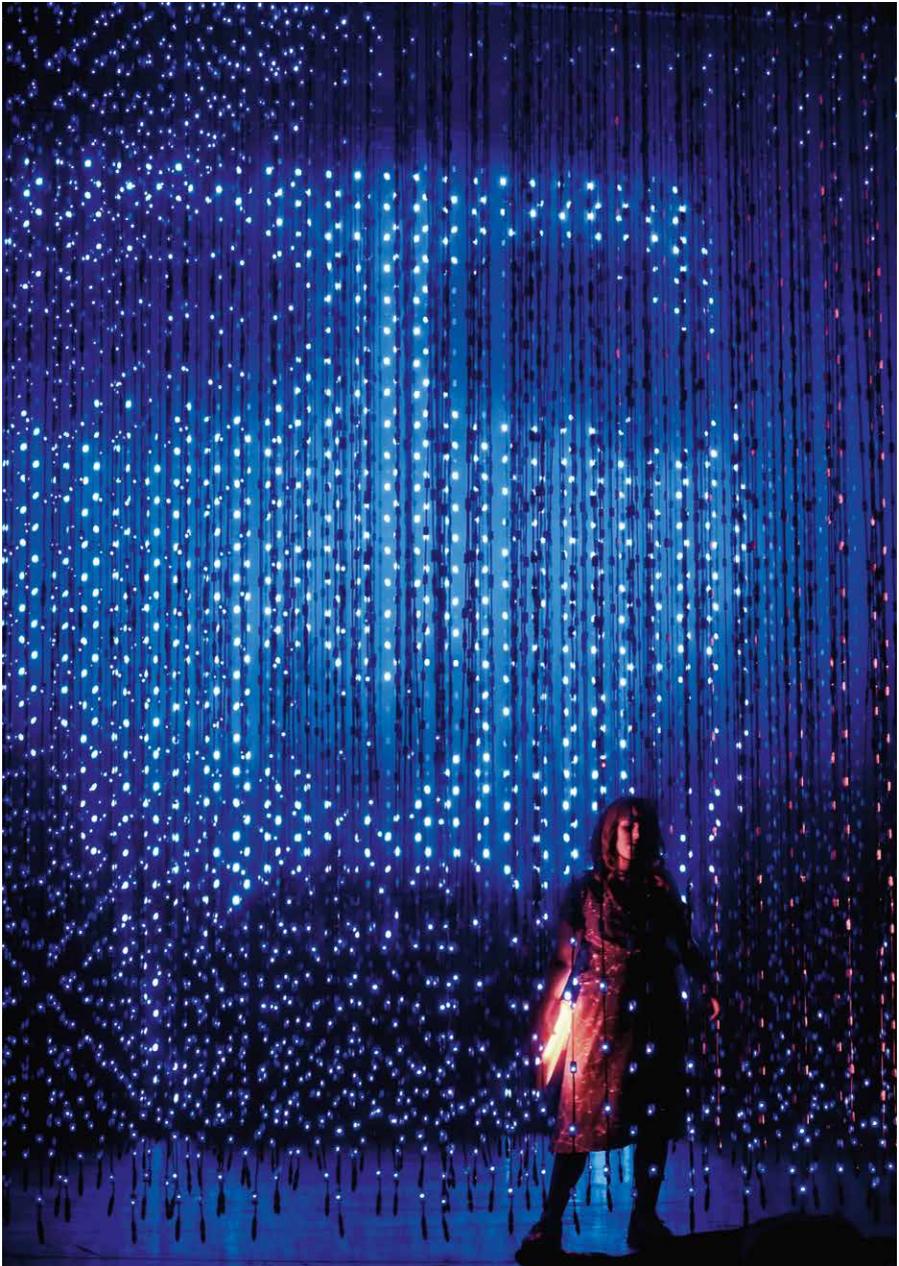
Dr. h. c. Hans-Heinrich Bruns,
Stiftung zur Förderung der
Hamburgischen Staatsoper



Aida

rechte Seite: La Traviata

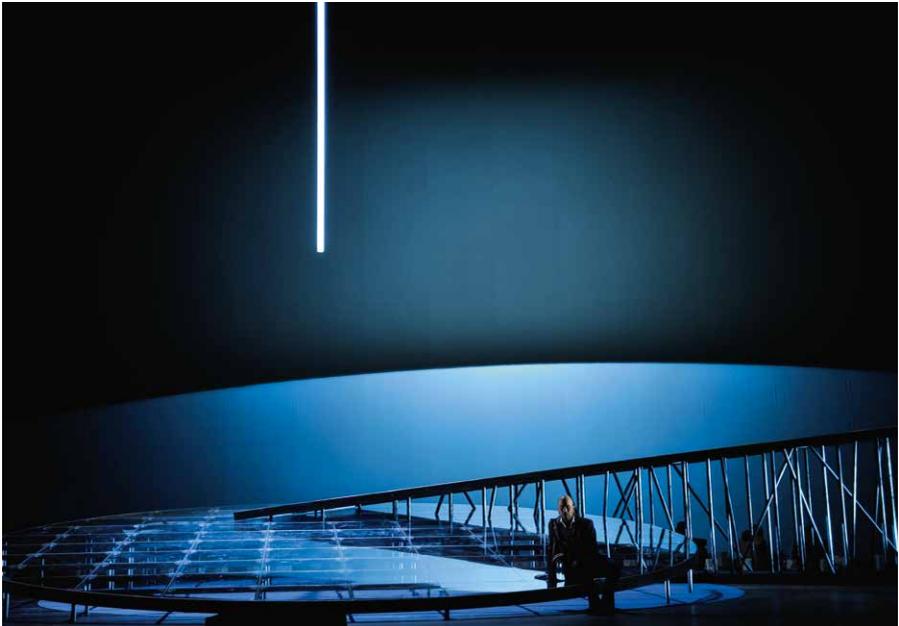




Die Zauberflöte



Herzog Blaubarts Burg



Stilles Meer
rechte Seite: Otello



instabile

Theaternacht

WagnerAhoi!



Matineen

OpernReport

AfterWork

AfterShow

Opernwerkstatt

OpernForum

Legenden der Oper

Literarisch-Musikalischer Adventskalender

Paten-Netzwerk

opera stabile berührt

Blog und Social Media

instabile

14. Hamburger Theaternacht

Am 9.9.2017 präsentiert die Hamburgische Staatsoper auf ihren Bühnen und Probebühnen Ausschnitte aus den Eröffnungspremieren der neuen Spielzeit, stellt neue Ensemblemitglieder vor, präsentiert das Internationale Opernstudio und gibt Einblicke aus den Programmen und Aktivitäten unserer „jung“-Sparte.

Eröffnungswochenende

Wie die Eröffnungspremieren der vergangenen beiden Spielzeiten wird auch der *Parsifal* am Premierenabend, dem 16.9. auf einer Leinwand am Jungfernstieg übertragen. Dieses Ereignis findet im Rahmen des Binnenalster Filmfests statt - in Zusammenarbeit mit dem Citymanagement Hamburg, dem „Verein Lebendiger Jungfernstieg e.V.“ und dem Filmfest Hamburg.

WagnerAhoi! lädt Posaunenchöre und Blechbläserensembles ein, aus musikalischem *Parsifal*-Material hypnotische Bläserklänge zu zaubern. Das Arrangement stammt von **German Brass**, einem mit dem ECHO-Preis ausgezeichneten Blechbläserensemble, das am Vorabend ein late-night-Konzert auf der Opernbühne gibt.

Einführungsmatineen

Vor unseren Premieren laden wir Sie herzlich zu Einführungsveranstaltungen ein, in denen das Regieteam gemeinsam mit der musikalischen Leitung, Ensemblemitgliedern und Gästen Einblicke hinter die Kulissen der neuen Produktion gewährt. 10.9.2017, Parsifal, 22.10.2017 II Ritorno d'Ulisse in Patria, 21.1.2018 Fidelio, 4.3.2018 Messa da Requiem, 13.5.2018 Frankenstein, 25.3.2018 I.th.Ak.A., 29.4.2018 Das Floß, 27.5.2018 Benjamin

Werkeinführungen

Zu ausgewählten Vorstellungen bieten wir Ihnen jeweils 40 Minuten vor Beginn eine Einführung an.

OpernReport

Der Musikjournalist, Kritiker und Fachbuchautor **Jürgen Kesting** stellt zwei Neuproduktionen der Spielzeit anhand von aktuellen und historischen Tonaufnahmen vor: *Parsifal: Schauspiel der Religion – Religion des Schauspiels* 14.9.2017 opera stabile *Messa da Requiem: Das Seelendrama des jüngsten Gerichts oder Schöne Welt, wo bist du?* 9.3.2018 Chorsaal

Der Dramaturg und Autor **Wolfgang Willaschek** verknüpft im Stil einer locker-assoziativen Werkbegleitung Hintergrundinformationen und Stück miteinander. Einen Tag nach der Hamburger Premiere des *Ulisse* steht Odysseus, der große „Verrückte“ unter den für die Oper so wichtigen Mythenhelden im Brennpunkt einer vielfältigen Spurensuche. Was z.B. hat er mit Kirk Douglas oder mit Comic zu tun?

Odysseus: Heimkehr und Aufbruch – Die etwas andere Geschichte der Oper

30.10.2017 opera stabile

„Ha, welch ein Augenblick!“ – die „O namenlose Freude“ setzt sich am Ende der Befreiungsoper *Fidelio* Anfang des 19. Jhdts. über einen sprachlichen Diskurs hinweg und fordert Musik ein: vom kleinbürgerlichen Singspiel über das Musikdrama der Gattenliebe hin zum Oratorium über Liebe und Freiheit. Der Musiktheaterdramaturg, Kunsthistoriker und Literaturwissenschaftler

Dr. Alexander Meier-Dörzenbach

wird zwischen Wort, Bild und Ton die einzige Oper Ludwig van Beethovens kontextualisieren.

Welch Dunkel hier: Fidelio als Lichtgestalt der Musik und als Schattenfigur der Freiheit

10.1.2018 opera stabile

Opernwerkstatt

Der Musikjournalist Volker Wacker bietet in einem 2-tägigen Kompaktseminar umfassende Einblicke und Analysen der Premierproduktionen.

15. und 16. 9.2017 Parsifal

27. und 28. 10.2017 II Ritorno d'Ulisse in Patria

26. und 27. 1.2018 Fidelio

9. und 10.3.2018 Messa da Requiem

1. und 2.6.2018 Benjamin

OpernForum

Eine neubegründete Partnerschaft zwischen der Universität Hamburg und der Staatsoper Hamburg will interessante und überraschende Zusammenhänge und Bezüge zwischen Oper und Wissenschaft erforschen.

30.9. Parsifal, Foyer

11.11. II Ritorno d'Ulisse, Foyer

9.2. Fidelio, Foyer

25.5. Frankenstein Kampnagel

16.6. Benjamin Foyer

opera stabile berührt

Die Mitglieder des Internationalen Opernstudios gehen wieder auf Entdeckungsreise und zeigen auf, wie nah sich Liedkunst und Pop-Musik kommen können. Gemeinsam mit dem The Young ClassX Solistenensemble lassen die jungen Opernsänger als Abschlussprojekt eines Lied-Workshops die Grenzen zwischen

den Genres verschwimmen. Bereits zum dritten Mal findet dieses Format im legendären MOJO CLUB im Souterrain der Reeperbahn statt.

DISPLAY!

Nachdem wir mit Künstlern der Staatsoper den MOJO CLUB erfolgreich erobern konnten, präsentieren die Macher des Clubs im Rahmen einer Late-Night-Veranstaltung ein Berliner Produzenten-Team, das elektronische Tanzmusik mit Elementen der klassischen Musik verschmelzen lässt. Dabei nehmen die Berliner Ausnahmekünstler Bezug auf ausgewählte Produktionen unseres Hauses und machen die heiligen Hallen der Oper zum sichtbaren Experimentierfeld für eine neue Klangkultur.

2 x hören

Das Erfolgsrezept dieser Veranstaltungsreihe im KörperForum erklärt sich von selbst: Ein teils komplexes und fremdartiges Musikstück wird zwei Mal gehört und mittels unterhaltsam dargebotener Analysen verständlich erklärt. Wir machen uns dieses Format zu Eigen und entwickeln für die Einführungsveranstaltungen zur *Fidelio*-Produktion eine innovative und sinnlich erfahrbare Erlebniswelt für alle Neugierigen.

AfterWork

Genießen Sie an manchen Freitagabenden von 18.00 bis 19.00 Uhr in der opera stabile den Start ins Wochenende mit Künstlern der Staatsoper Hamburg und Gästen, die sich in Musik, Sprache und Darstellung den unterschiedlichsten Sujets und Stilen widmen. Termine: 29.9.2017, 8.12.2017, 2.3.2018, 18.5.2018

AfterShow

An ausgewählten Freitagabenden wird die Lounge nach der Abendvorstellung von Musikern des Orchesters, Sängern des Ensembles und Gästen zum Klingen gebracht. Hier können Sie die Künstler in entspannter Baratmosphäre einmal von einer anderen Seite erleben: Liedgesang, Pop und Jazzsongs, live begleitete Stummfilme ect.

Paten-Netzwerk

Die Hamburgische Staatsoper ist ein Raum für Begegnungen. Wir wollen diese auch weiterhin ermöglichen und stellen im Rahmen unseres Paten-Netzwerks ausgewählte Karten kostenfrei für geflüchtete Menschen zur Verfügung. Gemeinsam mit unseren Partnern, Kulturleben Hamburg und dem Hamburger Kulturschlüssel

vergeben wir zudem Eintrittskarten für Konzerte, Opern- und Ballettaufführungen an sozial benachteiligte Menschen.

Legenden der Oper

Der Musikjournalist Hans-Jürgen Mende und die Staatsoper laden Legenden der Oper ein: Sänger, die auf eine erfolgreiche Laufbahn zurückblicken können, erzählen über ihre sängerische und persönliche Entwicklung und machen sie an musikalischen Beispielen lebendig. Termine: 27.11.2017, 8.1.2018, 22.5.2018, opera stabile

Komponistenporträt

Peter Ruzicka
7.6.2018, opera stabile

Metropolis-Kino

Die Kooperation zwischen der Staatsoper und dem Metropolis-Kino gleich nebenan wird fortgesetzt. Es werden Filme zu sehen sein, die in einem interessanten thematischen Zusammenhang zu bestimmten Opern stehen.

CD-Shop

Im Parkettfoyer können Opernbesucher nach CDs stöbern, auf denen Sänger zu hören sind, die sie vielleicht gerade auf der Bühne gesehen haben und deren Repertoire sie genauer kennenlernen möchten. Oder man findet

eine DVD von einer Produktion eines anderen Opernhauses, um Sichtweisen von Regisseuren zu vergleichen.

Literarisch-Musikalischer Adventskalender

Die Staatsoper öffnet vom 1. bis 23. Dezember die Türchen eines Adventskalenders der besonderen Art. Jeweils am Nachmittag wartet im Foyer eine kleine künstlerische Überraschung auf die Besucher. Sänger, Tänzer und Musiker des Hauses sowie Gäste aus Hamburg präsentieren Geschichten, Gedichte und Lieder – mal den Weihnachtsklassiker, mal eher Unbekanntes und Überraschendes. Der Eintritt ist frei!

Bühne frei!

Ensemblekonzert zugunsten der Deutschen Muskelschwundhilfe
9.12.2017, 20.00 Uhr

Besichtigungen

Möchten Sie die Staatsoper besichtigen? In unseren Publikationen und im Internet finden Sie die Termine für die folgenden Monate. Die Karten erhalten Sie unter (040) 35 68 68, in unserem Online-Ticketshop oder an der Tageskasse. Informationen für Besuchergruppen unter (040) 35 68 446 oder per E-Mail unter fuehrungen@staatsoper-hamburg.de

Blog und Social Media

Dass digitale Kommunikation für Kulturinstitutionen nicht nur zeitgemäß, sondern auch selbstverständlicher Teil des Besucherkontakts und der Vermittlungsarbeit sein sollte, davon sind wir überzeugt. Seit der Spielzeit 2015/16 hat die Staatsoper Hamburg online einen neuen Weg eingeschlagen, der die Türen der Oper auch im digitalen Raum öffnet und den aktiven Dialog mit dem Publikum sucht. Mit den Geschichten, die wir auf unserem Blog und in den Social Media-Kanälen erzählen, gewähren wir Einblicke in Entstehungsprozesse unserer Produktionen, nehmen Sie mit hinter die Kulissen und vermitteln unsere Inhalte auf multimediale Weise. So wollen wir potenzielle Barrieren auflösen und neue Berührungspunkte zum Thema Oper und Musik herstellen.

Blog

Auf dem Blog der Staatsoper Hamburg begleiten wir Sie mit spannenden Inhalten durch die Spielzeit: In Interviews mit Sängern und Regisseuren zeigen wir Ihnen die Welt der Oper, stimmen Sie mit Hintergrundberichten auf Ihren Besuch ein und werfen einen Blick auf Bühnenbild, Kostüm und Maske. Die Inhalte auf dieser Plattform sind interaktiv gestaltet, sodass die Vor- und Nachbereitung Ihres Opernabends neben dem klassischen Lesevergnügen auch mit Videos, Fotostrecken und Podcasts Abwechslung verspricht. Sie erreichen den Blog über unsere Website oder direkt unter blog.staatsoper-hamburg.de – nehmen Sie am Diskurs teil und tauschen Sie sich mit uns aus!

Social Media

Folgen Sie uns auch auf Facebook, Instagram, Twitter und YouTube! Auf diesen Plattformen bieten wir exklusive, neue und oftmals ungewöhnliche Backstage-Eindrücke, wie zum Beispiel #mittwochindertechnik. Seien Sie nicht nur online Teil der Community, sondern vernetzen Sie sich auch bei unseren regelmäßigen Social Media-Events.

Podcasts

Kennen Sie schon die Podcasts der Staatsoper Hamburg? In unseren Audioformaten „kurz erklärt“ und „Zugehört!“ finden Sie rund um unsere Premieren Interviews, Werkeinführungen und musikalische Hintergrundinformationen zum kostenlosen Anhören und Download – für zuhause und unterwegs. Abonnieren Sie unseren Kanal auf Apple „Podcasts“ oder „SoundCloud“.

Newsletter

Bleiben Sie mit unserem wöchentlichen Newsletter immer auf dem Laufenden und verpassen Sie keine Highlights mehr. Auf unserer Website können Sie sich einfach und schnell registrieren. Beteiligen Sie sich am Gespräch und teilen Sie Ihre Eindrücke unter #staatsoperHH!

jung

Schon die Aller kleinsten können gemeinsam mit ihren Erwachsenen Musiktheater hören, be-greifen und krabbelnd die Szene erobern. Sind sie den Windeln entwachsen, erstürmen sie die kleine Bühne in der Reihe Spielplatz Musik: Glänzende Kinderaugen und neugierige kleine Forscher treffen auf Musiker und Geschichtenerzähler. Die opera piccola ermöglicht Kindern selbst auf der Bühne zu stehen und gemeinsam mit den Großen zu singen und zu spielen. Zu wahren Musiktheater-Profis werden auch Kinder im neuen Musiktheater-Club – Experimentierfreude erwünscht! Jugendliche haben in OpernIntros und Patenklassen die Möglichkeit große Oper hautnah zu erfahren. In einer kurzen Version des *Fidelio* in der Regie des Intendanten Georges Delnon erleben sie die Rettung eines unschuldigen Helden aus höchster Not.

Musiktheater für Babys

Krabbeln, Kuscheln, Schlafen – hier ist alles erlaubt!

Musiktheater für Babys ermöglicht auch den Aller kleinsten die Begegnung mit allem, was da klingt, singt und tönt. Sie lauschen bekannten und neuen Klängen und bewegen sich im Rhythmus der Musik. Auf Decken und Kissen können die Kleinen gemeinsam mit Müttern und Vätern eine gute halbe Stunde lang einer abwechslungsreichen musikalischen Geschichte lauschen.

Träumerle (0-2 Jahre)

Eine traumhafte Klangreise mit tierischer Gutenacht-Musik. Eine Baby-Oper mit Sängerin, Schlagzeug und Klavier.

Tut tut! Baby an Bord! (6 Monate bis 2 Jahre)

Ein Bus in der opera stabile. Es hupt, es brummt und blinkt. Fernster, Türen und Klänge – Menschen, Musik und Geräusche. Ohren auf und Abfahrt!

Spielplatz Musik

Hier erklingen fantasievolle Geschichten in Musik und Erzählung, während die Kinder auf Sitzkissen die Orchesterinstrumente in Kammerbesetzung ganz aus der Nähe erleben.

Der Lindwurm und der Schmetterling (ab 5 Jahren)

Eine musikalische Fabel von Wilfried Hiller, Text von Michael Ende

Ein furchterregender feuerspeiender Drache, der Lindwurm genannt wird, und ein zarter und eleganter Schmetterling sind todunglücklich mit ihren Namen. Weil aber Märchen ein Happy End haben, kommt es zu einem seltsamen Tausch ...

Brass Olympics (ab 6 Jahren)

Suite von Albrecht Schmid

Fünf sportliche Blechbläser kämpfen musikalisch in Disziplinen wie Boxen, Schwebebalken und Hindernislauf um Olympisches Gold. Die Spannung steigt: Athleten aus aller Welt treffen sich unter dem Motto „schneller, höher, stärker“ zu olympischen Spielen an der Staatsoper. Feierlich ertönt die Hymne, die Fackel wird herein getragen und der berühmte Tubist entzündet das olympische Feuer: Die Spiele sind eröffnet!

Musiktheater für Kinder

opera piccola: Die arabische Prinzessin (ab 6 Jahren)

Konzeption und musikalische Einrichtung Anna-Sophie Brüning,

Text von Paula Fünfeck nach einem arabischen Märchen

Prinzessin Amirah verliebt sich in einen Fischer mit einer wunderschönen Stimme. Doch nicht jeder Fisch geht gleich ins Netz und ehe sich die beiden versehen, befinden sie sich im größten Abenteuer ihres Lebens. – Hamburger Kinder und Sänger der Staatsoper bringen eine Märchenoper nach Musik von Juan Crisóstomo de Arriaga auf die Bühne.

Schulvorstellung: Hänsel und Gretel (ab 8 Jahren)

„Knusper, knusper, Knäuschen – wer knuspert an meinem Häuschen?“ Hänsel und Gretel naschen am Lebkuchenhaus der Knusperhexe Rosina Leckermaul – die hat Kinder zum Fressen gern ...

Schulvorstellung: Fidelio (ab 12 Jahren)

Politik und Liebe, Gefangensein und Freiheit, Realität und Utopie – die einzige Oper Beethovens will ungeheuer viel sagen, und tut das auch. Jedoch nicht ganz einfach. Ein Erzähler vermittelt, stellt Fragen, stellt Zusammenhänge her – auch im Dialog mit dem jungen Publikum.

Mittendrin

OpernTester

Schau dir vor allen anderen die Neuproduktionen an ...

Werde jetzt Operntester und erlebe unsere Neuproduktionen bereits in einer Probe. Erfahre alle Hintergründe im Gespräch mit unseren Dramaturgen und vernetze dich mit anderen Opernfans!

OpernPreview

Lehrerfortbildung an der Hamburgischen Staatsoper

Dramaturgie und Musiktheaterpädagogik bieten in Zusammenarbeit mit dem Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung zu ausgewählten Produktionen des Spielplans Lehrerfortbildungen an.

Musiktheater-Club für Kinder von 8-11 Jahren

Lust auf Musik, Schauspiel, Bewegung und eine Gruppe Kinder mit Spaß? In unserem neuen Club können Kinder von 8-11 Jahren Musiktheater durch Selbermachen kennenlernen.

Anmeldung per Mail: jung@staatsoper-hamburg.de

Führungen für Familien und Schulklassen

sehen, hören, staunen

Schulklassen haben die Möglichkeit, Führungen durch die Hamburgische Staatsoper zu buchen. Jeweils eine Klasse kann hinter die Kulissen des Opernhauses blicken und die Entstehung einer Produktion kennenlernen.

An ausgewählten Samstagen haben Familien mit Kindern ab 6 Jahren die Gelegenheit in die faszinierende Welt der Oper hinein zu schnuppern.

Familieneinführungen

Für ausgewählte Vorstellungen bieten wir Einführungen in Werk und Inszenierung speziell für unsere jungen Vorstellungsbesucher, jeweils 45 Minuten vor Beginn der Vorstellung in den Räumen der Staatsoper.

Die Termine der Veranstaltungen finden Sie im jung-Kalendarium ab Seite 109. Detaillierte Informationen zu den Angeboten der Musiktheater- und Konzertpädagogik für Kinder, Familien, Jugendliche, Erwachsene, Schulen und Kitas entnehmen Sie bitte der Broschüre „jung“, die im Frühsommer erscheint.

Internationales Opernstudio

Das Internationale Opernstudio (IOS) der Staatsoper Hamburg bietet jungen Sängerinnen und Sängern die Möglichkeit, ihre Ausbildung unter den Bedingungen eines Theaterbetriebs zu ergänzen und zu vervollständigen. Während der zweijährigen Mitgliedschaft werden die Studiomitglieder an die Berufspraxis herangeführt und in ihrer individuellen Karriereplanung unterstützt. Ein wesentlicher Bestandteil des Programmes ist das Mitwirken in den Opernproduktionen der Staatsoper Hamburg. Darüber hinaus erarbeiten die Mitglieder des Internationalen Opernstudios seit 2006 jede Saison eine eigene Opernproduktion in der opera stabile. Ergänzt wird die künstlerische Fortbildung durch Meisterkurse bei renommierten Gesangspädagogen, durch Fortbildungen im Bereich Music Education und Vermittlung sowie durch Coachings zum Thema Vertragsrecht, Dramaturgie und Marketing.

In dieser Saison werden die Meisterkurse gegeben von
Rainer Trost
Bo Skovhus
Thomas Quasthoff

Mitglieder

Narea Son Sopran
Ruzana Grigorian Mezzosopran
Sascha Emanuel Kramer Tenor
Sergei Ababkin Tenor
Denis Velev Bass

Zum Zeitpunkt der Drucklegung waren zwei Stipendiaten für die Spielzeit 2017/18 noch nicht bekannt.

Produktionen unter Mitwirkung der Mitglieder des IOS:
Die arabische Prinzessin
Das Floß
Miriways

Partner des IOS sind die Körber-Stiftung und die Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper sowie die J.J. Ganzer Stiftung.

jung Kalendarium 2017/18

September

Do	14	vorm.	Probenbesuch Ballett Chopin Dances
Fr	15	nachm.	BallettTester Chopin Dances
So	17	14.30	Träumerle
	17	16.00	Träumerle
Mo	18	vorm.	Philharmoniker in Schulen Holzbläser
	18	vorm.	Philharmoniker in Schulen Blechbläser
Di	19	9.00	Führung für Grundschulen
		10.00	Träumerle
		11.30	Träumerle
Mi	20	10.00	Träumerle
		11.30	Träumerle
Do	21	10.00	Träumerle
		11.30	Träumerle
Sa	23	14.30	Träumerle
		16.00	Träumerle
So	24	11.00	Träumerle
Sa	23	15.30	Führung für Familien

Oktober

Do	5	9.30	Der Lindwurm u. der Schmetterling
		11.00	Der Lindwurm u. der Schmetterling
Fr	6	9.30	Der Lindwurm u. der Schmetterling
		11.00	Der Lindwurm u. der Schmetterling
Sa	7	14.00	Der Lindwurm u. der Schmetterling
		15.30	Führung für Familien
		16.00	Der Lindwurm u. der Schmetterling
So	8	14.00	Der Lindwurm u. der Schmetterling
		16.00	Der Lindwurm u. der Schmetterling
Mo	9	vorm.	Philharmoniker in Schulen Schlagzeug
		9.30	Der Lindwurm u. der Schmetterling
Mo	9	11.00	Der Lindwurm u. der Schmetterling
Di	10	10.00	OpernIntro Freischütz

Mi	11	9.00	Führung für Grundschulen
		10.00	OpernIntro Freischütz
Do	12	10.00	OpernIntro Freischütz
		vorm.	Philharmoniker in Schulen Streicher
Sa	21	17.45	Kantinen-Talk Anna Karenina

November

Mi	8	18.15	Kantinen-Talk Die kleine Meerjungfrau
Do	9	vorm.	Philharmoniker in Schulen Streicher
Sa	11	15.30	Führung für Familien
So	12	14.15	Familieneinführung Butterfly
		14.30	Tut tut! Baby an Bord!
		16.00	Tut tut! Baby an Bord!
Mo	13	19.30	Im Aufschwung IX
Di	14	10.00	Tut tut! Baby an Bord!
		11.30	Tut tut! Baby an Bord!
		19.30	Im Aufschwung IX
Mi	15	10.00	Tut tut! Baby an Bord!
		11.30	Tut tut! Baby an Bord!
Do	16	9.00	Führung für Grundschulen
		10.00	Tut tut! Baby an Bord!
		11.30	Tut tut! Baby an Bord!
		19.30	Im Aufschwung IX
Fr	17	10.00	OpernIntro Wozzeck
		19.30	Im Aufschwung IX
Sa	18	11.00	Tut tut! Baby an Bord!
		16.00	Tut tut! Baby an Bord!
So	19	11.00	Tut tut! Baby an Bord!
Mo	20	10.00	OpernIntro Wozzeck
Di	21	10.00	OpernIntro Wozzeck
So	26	11.00	3. Philharmonisches Konzert Spielplatz Orchester
		11.00	3. Philharmonisches Konzert Kinderkünstlergespräch
		17.15	Familieneinführung Zauberflöte

Dezember

So	3	13.15	Familieneinführung Zauberflöte
Mo	4	10.00	OpernIntro La Bohème
Di	5	10.00	OpernIntro La Bohème
Mi	6	10.00	OpernIntro La Bohème
Do	7	vorm.	Probenbesuch Ballett Don Quixote
Sa	9	15.30	Führung für Familien
Fr	15	9.00	Führung für Grundschulen

So	17	14.15	Familieneinführung Hänsel und Gretel
Mo	18	11.00	Schulvorstellung Hänsel und Gretel
Mo	25	17.15	Familieneinführung Belle Hélène

Januar

Fr	5	18.15	Familieneinführung Der Nussknacker
Di	16	10.00	OpernIntro Fidelio
Mi	17	vorm. vorm.	Philharmoniker in Schulen Holzbläser Philharmoniker in Schulen Blechbläser
		10.00	OpernIntro Fidelio
Do	18	10.00	OpernIntro Patenklasse Fidelio
Fr	19	10.00	Probenbesuch Patenklasse Fidelio
So	21	13.45	Familieneinführung Don Quixote
Mo	22	16.00	OpernPreview Fidelio
Di	23	9.00	Führung für weiterführende Schulen
Mi	24	9.30 11.00 17.00	Tonangeber tiefbetrübt und quietschfidel Tonangeber tiefbetrübt und quietschfidel OpernTester Fidelio
Sa	27	15.30	Führung für Familien
Mo	29	vorm. vorm.	Philharmoniker in Schulen Blechbläser Philharmoniker in Schulen Schlagzeug
		10.00	OpernIntro Stilles Meer
Mi	31	16.00	OpernPreview Arabische Prinzessin

Februar

So	4	17.15	Familieneinführung Fidelio
Di	6	nachm	OpernTester Arabische Prinzessin
Mi	7	9.00	Führung für weiterführende Schulen
Do	8	10.00	OpernIntro Der fliegende Holländer
Fr	9	10.00 17.00	OpernIntro Der fliegende Holländer Arabische Prinzessin (Voraufführung)
Sa	10	16.15	Familieneinführung Arabische Prinzessin
		17.00	Arabische Prinzessin

So	11	13.45	Familieneinführung Arabische Prinzessin
		14.30	Arabische Prinzessin
		16.15	Familieneinführung Arabische Prinzessin
		17.00	Arabische Prinzessin
		14.15	Familieneinführung Barbieri
Di	13	11.00	Arabische Prinzessin
Mi	14	17.00	Arabische Prinzessin
Fr	16	17.00	Arabische Prinzessin
Sa	17	13.45	Familieneinführung Arabische Prinzessin
		14.30	Arabische Prinzessin
		15.30	Führung für Familien
		16.15	Familieneinführung Arabische Prinzessin
		17.00	Arabische Prinzessin
So	18	11.00	6. Philharmonisches Konzert Spielplatz Orchester
		11.00	6. Philharmonisches Konzert Kindereinführung
		13.45	Familieneinführung Arabische Prinzessin
		14.30	Arabische Prinzessin
Di	20	11.00	Arabische Prinzessin
Mi	21	11.00	Arabische Prinzessin
Do	22	9.30 11.00	Tonangeber spritzig und witzig Tonangeber spritzig und witzig
Fr	23	16.15	Familieneinführung Arabische Prinzessin
		17.00	Arabische Prinzessin
Sa	24	13.45	Familieneinführung Arabische Prinzessin
		14.30	Arabische Prinzessin
So	25	13.45	Familieneinführung Arabische Prinzessin
		14.30	Arabische Prinzessin
		16.15	Familieneinführung Arabische Prinzessin
		17.00	Arabische Prinzessin
Mo	26	19.30	Werkstatt der Kreativität IX
Di	27	11.00 19.30	Arabische Prinzessin Werkstatt der Kreativität IX
Mi	28	16.15	Familieneinführung Arabische Prinzessin
		17.00	Arabische Prinzessin
		19.30	Werkstatt der Kreativität IX

März

Fr	2	19.30	Werkstatt der Kreativität IX
Sa	3	19.30	Werkstatt der Kreativität IX
So	4	19.30	Werkstatt der Kreativität IX
Sa	10	14.30	Junge Choreografen
		19.00	Junge Choreografen
So	11	14.30	Junge Choreografen
		19.00	Junge Choreografen
Mo	26	10.00	OpernIntro Patenklasse I.th.Ak.A.
Di	27	vorm.	Philharmoniker in Schulen Holzbläser
Mi	28	9.00	Führung für weiterführende Schulen
Do	29	10.00	Probenbesuch Patenklasse I.th.Ak.A.

April

Di	3	17.00	OpernTester I.th.Ak.A.
Do	5	vorm.	Probenbesuch Ballett Illusionen - wie Schwanensee
Fr	6	17.00	BallettTester Illusionen - wie Schwanensee
Di	10	vorm.	Philharmoniker in Schulen Streicher
Sa	14	15.30	Führung für Familien
Mi	18	18.00	Kantinen-Talk Illusionen - wie Schwanensee
Fr	20	18.15	Familieneinführung Illusionen - wie Schwanensee
Do	26	19.00	Ballettschule Erste Schritte
Fr	27	vorm.	Probenbesuch Ballett Die Kameliendame

Mai

Fr	4	11.00	Schulvorstellung Fidelio
So	6	14.15	Familieneinführung Zauberflöte
So	13	11.00	9. Philharmonisches Konzert Spielplatz Orchester
		11.00	9. Philharmonisches Konzert Kinderkünstlertgespräch
Do	17	vorm.	Philharmoniker in Schulen Streicher
		10.00	OpernIntro Frankenstein
Fr	18	10.00	OpernIntro Frankenstein
Sa	19	15.30	Führung für Familien
Fr	25	18.15	Kantinen-Talk Nijinsky
So	27	15.15	Familieneinführung Frankenstein

Di	29	vorm.	Probenbesuch Ballett Das Lied von der Erde
Mi	30	9.30	Brass Olympics
		11.00	Brass Olympics

Juni

Fr	1	9.30	Brass Olympics
		11.00	Brass Olympics
So	3	14.00	Brass Olympics
		16.00	Brass Olympics
Mo	4	9.30	Brass Olympics
		11.00	Brass Olympics
So	10	11.00	10. Philharmonisches Konzert Spielplatz Orchester
		11.00	10. Philharmonisches Konzert Kindereinführung
Mo	11	10.00	OpernIntro Figaro
Di	12	vorm.	Philharmoniker in Schulen Schlagzeug
		10.00	OpernIntro Figaro
		9.30	Tonangeber einfühlsam und abgezählt
		11.00	Tonangeber einfühlsam und abgezählt
Mi	13	10.00	OpernIntro Figaro
Sa	16	15.30	Führung für Familien
Mi	20	9.00	Führung für weiterführende Schulen
Mo	25	19.00	Erste Schritte



Personen

Theaterleitung	Künstlerischer Betrieb	Dramaturgie	Musikalische Vorstände
Opernintendant Georges Delnon	Operndirektorin und Vertreterin des Intendanten Constanze Könemann	Leitender Dramaturg Johannes Blum	Generalmusikdirektor Kent Nagano
Generalmusikdirektor Kent Nagano	Künstlerischer Betriebsdirektor Oper Tillmann Wiegand	Dramaturgin Janina Zell	Assistent des Generalmusikdirektors Nathan Brock
Ballettintendant John Neumeier	Leiter des Künstlerischen Betriebsbüros Toni Post	Dramaturgin und Grafikerin Annedore Cordes	Chordirektor Eberhard Friedrich
Geschäftsführender Direktor Dr. Ralf Klöter	Künstlerische Produktionsleitung Oper Stephanie Funk	Musiktheaterpädagogik Eva Binkle	Assistent des Chordirektors Christian Günther
Referentin des Opernintendanten May Naka	Assistenz Operndirektion Bettina Kok	Vermittlung Christoph Böhme	Studienleiter Rupert Burleigh
Referentin des GMD Isabelle Gabolde	Assistenz Betriebsdirektion Erle Bessert	Dramaturgieassistentz Daniela Becker	Assistentin und stellvertretende Studienleiterin für administrative Aufgaben Dr. Anna Bergamo
Sekretariat	Assistenz Künstlerisches Betriebsbüro Ann-Kristin Seele	Presse und Marketing	Musikalische Einstudierung N. N. Daveth Clark Georgiy Dubko Johannes Harneit Volker Krafft Anna Kravtsova
Geschäftsführender Direktor Kirsten Junke		Leiter Presse, Öffentlichkeitsarbeit und Marketing Oper Dr. Michael Bellgardt	Notenbibliothek Frank Gottschalk Holger Winkelmann-Liebert
		Referentin für Online-Kommunikation Sarah Weissberg	
		Assistenz Marketing u. Öffentlichkeitsarbeit Miriam Kayser	

Szenische Vorstände**Spielleiter**

Heiko Hentschel
 Tim Jentzen
 Anja Krietsch
 Holger Liebig
 Petra Müller
 Heide Stock

Inspizienten

Indra Abraham
 Peter Hofbauer
 Horst Warneyer

Souffleusen

N. N.
 Petra Mauritz

Komparserie

Monika Wilken
 Kerstin Theileis

Choreografische**Betreuung**

Kristin Schaw Minges

Ensemble**Dirigenten**

GMD Kent Nagano
 Nathan Brock
 Josep Caballé-
 Domenech
 Paolo Carignani
 Bendix Dethleffsen
 Kevin John Edusei
 Péter Eötvös
 Johannes Fritzsch
 Christoph Gedschold
 Johannes Harneit

Mark Johnston
 Anthony Kent
 Barbara Kler
 Volker Krafft
 Václav Luks
 Pier Giorgio Morandi
 Adrian Müller
 Renato Palumbo
 Christof Prick
 Stefano Ranzani
 Carlo Rizzari
 Peter Ruzicka
 Martin Niklas Spahr
 Gregory Vajda
 Christopher Ward

Regisseure

Aleksi Barrière
 Peter Beauvais
 Calixto Bieito
 Vincent Boussard
 Robert Carsen
 Willy Decker
 Gilbert Deflo
 Georges Delnon
 Paul-Georg Dittrich
 Renaud Doucet
 Adolf Dresen
 Johannes Erath
 Achim Freyer
 Claus Guth
 Stefan Herheim
 Andreas Homoki
 Guy Joosten
 Yona Kim
 Peter Konwitschny
 Anja Krietsch
 Franziska Kronfoth
 Holger Liebig
 Marco Arturo Marelli

Christoph Marthaler
 Gian-Carlo del
 Monaco
 Oriza Hirata
 Jette Steckel
 Philipp Stözl
 Dmitri Tcherniakov

Bühnenbildner

André Barbe
 Duri Bischoff
 Jana Findeklee
 Achim Freyer
 Ezio Frigerio
 Susanne
 Gschwender
 Aida Guardia
 Wolfgang Gussmann
 Karl-Ernst Herrmann
 Christof Hetzer
 Gabriele Koerbl
 Annette Kurz
 Johannes Leiacker
 Vincent Lemaire
 Florian Lösche
 Marco Arturo Marelli
 Michael Scott
 Heike Scheele
 Hans-Joachim
 Schlieker
 Jan Schlubach
 Christian Schmidt
 Philipp Stözl
 Itaru Sugiyama
 Joki Tewes
 Dmitri Tcherniakov
 Anna Viebrock
 Heike Vollmer
 Anthony Ward
 Nikolaus Webern

Eunsung Yang
 Kaspar Zwimpfer

Kostümbildner

André Barbe
 Margit Bárdy
 Falk Bauer
 Barbara Bilabel
 Jana Findeklee
 Achim Freyer
 Ezio Frigerio
 Aida Guardia
 Wolfgang Gussmann
 Pauline Hüners
 Jorge Jara
 Lydia Kirchleitner
 Sara Kittelmann
 Gabriele Koerbl
 Ingo Krügler
 Christian Lacroix
 Kathi Maurer
 Aya Masakane
 Susana Mendoza
 Herbert Murauer
 Dagmar Niefind-
 Marelli
 Anja Rabes
 Susanne Raschig
 Hans-Joachim
 Schlieker
 Julia Schnittger
 Christian Schmidt
 Michael Scott
 Joki Tewes
 Anna Viebrock
 Gesine Völlm
 Anthony Ward
 Eunsung Yang
 Elena Zaytseva

Ensemble**Sänger**

Alin Anca
 Liparit Avetisyan
 Thomas E. Bauer
 Vladimir Baykov
 Daniel Behle
 Marco Berti
 Alexey Bogdanchikov
 Jean-François
 Borras
 Gábor Bretz
 Markus Brück
 Arturo Chacón-Cruz
 Andreas Conrad
 Vincenzo Costanzo
 Luigi De Donato
 Reinhard Dorn
 Christophe Dumaux
 Michael Eder
 Thomas Ebenstein
 Burkhard Fritz
 Roberto Frontali
 George Gagnidze
 Peter Galliard
 Massimo Giordano
 Renato Girolami
 Matthias Goerne
 Günther Groissböck
 Ks. Franz
 Grundheber
 Teodor Ilincai
 Yosep Kang
 Kartal Karagedik
 Zak Kariithi
 Jonas Kaufmann
 Alfred Kim
 Matthias Klink
 Wolfgang Koch

Alexander Kravets
 Sergei Leiferkus
 Jorge de Leon
 Liang Li
 Peter Lodahl
 Ivan Ludlow
 John Lundgren
 Ambrogio Maestri
 Tigran Martirosian
 Riccardo Massi
 Jonathan McGovern
 Werner Van
 Mechelen
 Bejun Mehta
 Simon Neal
 Georg Nigl
 Dovlet Nurgeldiyev
 Simon O'Neill
 Oleksiy Palchykov
 Albert Pesendorfer
 Dmytro Popov
 Juan Jesús
 Rodríguez
 Alexander Roslavets
 Viktor Rud
 Jürgen Sacher
 Andreas Schager
 Jochen Schmecken-
 becher
 Wilhelm Schwing-
 hammer
 Claudio Sgura
 Robert Dean Smith
 Vladimir Stoyanov
 Kurt Streit
 Falk Struckmann
 Bálint Szabó
 Daniel Todd
 Rainer Trost

Alexander
 Tsymbalyuk
 Franco Vassallo
 Carlo Ventre
 Christopher Ventris
 Alexander
 Vinogradov
 Kwangchul Youn

Sängerinnen

Dinara Alieva
 Gun-Brit Barkmin
 Maite Beaumont
 Maria Bengtsson
 Ingela Brimberg
 Iulia Maria Dan
 Angela Denoke
 Mojca Erdmann
 Serena Farnocchia
 Adriana Ferrecka
 Mihoko Fujimura
 Julie Fuchs
 Christina Gansch
 Angela Gheorghiu
 Lini Gong
 Barbara Hannigan
 Anja Harteros
 Anita Hartig
 Jennifer Holloway
 Nadezhda Karyazina
 Katharina Konradi
 Aleksandra Kurzak
 Ks. Hellen Kwon
 Dorottya Láng
 Jennifer Larmore
 Hayoung Lee
 Kristin Lewis
 Lise Lindstrom
 Claudia Mahnke
 Sara Mingardo

Kristine Opolais
 Anne Sofie von Otter
 Olga Peretyatko
 Ailyn Pérez
 Katja Pieweck
 Christina Poulitsi
 Jessica Pratt
 Ks. Gabriele
 Rossmannith
 Fatma Said
 Elena Sancho Pereg
 Simone Schneider
 Tatiana Serjan
 Doris Soffel
 Renate Spingler
 Marta Świdarska
 Oksana Volkova
 Guanqun Yu
 Elena Zhidkova

Opernstudio

Narea Son
 Ruzana Grigorian
 Sergei Ababkin
 Sascha Emanuel
 Kramer
 N. N.
 Denis Velev
 N. N.

Schauspieler

Liliana Benini
 Marc Bodnar
 Raphael Clamer
 Ueli Jäggi
 Martin Pawlowsky
 Begoña Quiñones
 Sasha Rau
 Sylvana Seddig
 Graham F. Valentine

**Mitglieder der Chor-
akademie Dortmund**

Veselina Teneva
Annette Vogt
Eleonora Wen

**Mitglieder der Ham-
burger Alsterspatzen**

Ilka Zwarg
Youngjun Ahn
Rainer Böddeker

**Chor der Hamburgi-
schen Staatsoper**

Gabriele Alban
Malgorzata Bak
Susanne Bohl
Birgit Brüning
Gui-Xian Cheng
Kathrin von der
Chevalerie
Katharina Dierks
Christiane Donner
Christina Gahlen
Ludmila Georgieva
Annegret Gerschler
Ulrike Gottschick
Anja Hintsch
Lisa Jackson
Jung Min Kim
Daniela Kappel
Ute Kloosterziel
Maria Koler
Elzbieta Kosci
Ines Krebs
Jin Hee Lee
Heike Limmer
Lucija Marinkovic
Corinna Meyer-Esche
Sabine Renner
Bettina Rösel
Mercedes Seebboth
Franziska Seibold
Hannah-Ulrike Seidel
Beate Skiba
Kristina Susic

Christian Bodenburg
Peter John Bouwer
Mark Bruce
Sungwook Choi
Ciprian Done
Blaine Goodridge
Thomas Gottschalk
Eun-Seok Jang
Findlay A. Johnstone
Doojong Kim
Mariusz Koler
Andreas Kuppertz
Michael Kunze
Dae Young Kwon
Joo-Hyun Lim
Madou Littmann
Catalin Mustata
Andre Nevans
Bruno Nimtz
Jürgen Ohneiser
Sun-Il Paik
Piotr Pajaczkowski
Christoph Rausch
Michael Reder
Kiril Sharbanov
Jan Schülke
Irenäus Suchowski
Dimitar Tenev
Detlev Tiemann
Peter Veit
Julius Vecsey
Gheorghe Vlad
Bernhard Weindorf
Yue Zhu

**Philharmonisches
Staatsorchester**

**Hamburgischer
Generalmusikdirektor**
Kent Nagano

Orchesterintendant
Georges Delnon

**Referentin des Ge-
neralmusikdirektors**
Isabelle Gabolde

**Musikalischer Assis-
tent des Generalmu-
sikdirektors**
Nathan Brock

**Referentin des Or-
chesterintendanten**
May Naka

Orchesterdirektorin
Susanne Fohr

**Leiterin des Orches-
terbüros**
Annika Donder

**Orchesterdisponen-
tinnen**
Sabine Holst
Christiane Reimers
Annika Schulz

**Konzeptionelle Mit-
arbeit Kent Nagano,
Dramaturgie Konzert**
Prof. Dr. Dieter
Rexroth

Dramaturgin
Janina Zell

Konzertpädagogin
Eva Binkle

**Presse und Marke-
ting Konzert**
Hannes Rathjen

Konzertmeister

Konradin Seitzer
(1. Konzertmeister)
N. N. (1. Konzertmeister/in)
Thomas C. Wolf
(2. Konzertmeister)
Joanna Kamenarska
(2. Konzertmeisterin)

1. Violinen

Monika Bruggaier
(Vorspielerin)
Bogdan Dumitraşcu
(Vorspieler)
N. N. (Vorspieler/in)
Jens-Joachim Muth
Janusz Zis
Hildegard Schlaud
Solveigh Rose
Annette Schäfer
Stefan Herrling
Imke Dithmar-Baier
Christiane Wulff
Esther Middendorf
Sidsel Garm Nielsen
Tuan Cuong Hoang
Hedda Steinhardt
Piotr Pujanek
Daria Pujanek
Katharina Weiß
Sonia Eun Kim

2. Violinen

Hibiki Oshima
(Stimmführerin)
Sebastian Deutscher
(Stimmführer)
Marianne Engel
(stellv. Stimmführerin)

Stefan Schmidt
(stellv. Stimmführer)
Berthold Holewik
(Vorspieler)
Sanda-Ana Popescu
Thomas F. Sommer
Herlinde Kerschhackel
Martin Blumenkamp
Heike Sartorti
Felix Heckhausen

Anne Schnyder Döhl
Annette Schmidt-
Barnekow
Anne Frick
Dorothee Fine
Christoph Bloos
Mette Tjærby
Korneliusen
Laure Kornmann
Josephine Nobach

Bratschen

Naomi Seiler
(Solo-Bratscherin)
N. N. (Solo-Bratscher/-in)
Isabelle-Fleur Reber
(Stimmführerin)
N. N. (stellv. Stimmführer/in)
Minako Uno-Tollmann (Vorspielerin)
Christopher Hogan
Daniel Hoffmann
Jürgen Strummel
Roland Henn
Annette Hänsel
Elke Bär
Gundula Faust

Bettina Rühl
Liisa Haanterä
Thomas Rühl
Stefanie Frieß

Violoncelli

Thomas Tyllack
(Solo-Cellist)
Olivia Jeremias
(Solo-Cellistin)
Clara Grünwald
(stellv. Solo-Cellistin)
Markus Tollmann
(Vorspieler)
Ryuichi R. Suzuki
(Vorspieler)
Monika Märkl
Arne Klein
Brigitte Maaß
Tobias Bloos
Yuko Noda
Merlin Schirmer
Christine Hu

Kontrabässe

Gerhard Kleinert
(Solo-Kontrabassist)
Stefan Schäfer
(Solo-Kontrabassist)
Peter Hubert
(stellv. Solo-Kontrabassist)
Tobias Grove
(stellv. Solo-Kontrabassist)
Friedrich Peschken
Katharina von Held
Franziska Kober
Hannes Biermann

Flöte

Björn Westlund
(Solo-Flötist)
Walter Keller
(Solo-Flötist)
Manuela Tyllack
(stellv. Solo-Flötistin)
Anke Braun (Flötistin/Piccolo-Flötistin)
Jocelyne Fillion-Kelch
(Piccolo-Flötistin/Flötistin)
Vera Plagge
(Piccolo-Flötistin/Flötistin)

Oboen

Thomas Rohde
(Solo-Oboist)
Nicolas Thiébaud
(Solo-Oboist)
Sevgi Özsever
(stellv. Solo-Oboistin)
Melanie Jung
(Oboistin/Englischhornistin)
Birgit Wilden
(Englischhornistin/Oboistin)
Ralph van Daal
(Englischhornist/Oboist)

Klarinetten

Rupert Wachter
(Solo-Klarinetttist)
Alexander Bachl
(Solo-Klarinetttist)
Patrick Hollich (stellv. Solo-Klarinetttist)

Christian Seibold
(Hoher Klarinetist/
Klarinetist)
Kai Fischer (Bass-
Klarinetist/Klari-
nettist)
Matthias Albrecht
(Bass-Klarinetist/
Klarinetist)

Fagotte

Constantin Barcov
(Solo-Fagottist/in)
N. N. (Solo-Fagot-
tist/in)
Olivia Comparot
(stellv. Solo-Fagot-
tistin)
Mathias Reitter
Fabian Lachenmaier
(Fagottist/Kontrafa-
gottist)
Rainer Leisewitz
(Kontrafagottist/Fa-
gottist)

Hörner (Hohe)

Bernd Künkele
(Solo-Hornist)
N. N. (Solo-Hornist)
Wagner-Tubist/in
Isaak Seidenberg
(stellv. Solo-Hornist)
Pascal Deuber
(stellv. Solo-Hornist)
Clemens Wieck
(Hornist/Wagner-Tu-
bist)

Hörner (Tiefe)

Jan-Niklas Siebert
Ralph Ficker (Hor-
nist/Wagner-Tubist)
Saskia van Baal
(Hornistin/Wagner-
Tubistin)
Torsten Schwesig
(Hornist/Wagner-
Tubist)
Jonathan Wegloop
(Hornist/Wagner-Tu-
bist)

Trompeten

Stefan Houy
(Solo-Trompeter)
N. N. (Solo-Trompe-
ter/in)
Eckhard Schmidt
(stellv. Solo-Trom-
peter)
Christoph Baerwind
Martin Frieß
Mario Schlumpberger

Posaunen

Felix Eckert
(Solo-Posaunist/in)
João Martinho
(Solo-Posaunist)
Eckart Wiewinner
Hannes Tschugg
Joachim Knorr
(Bassposaunist)
Jonas Burow (Bass-/
Kontrabassposaunist)

Tuben

Lars-Christer
Karlsson
(Bass-Tubist)
Andreas Simon
(Bass-Tubist)
Pauken
Jesper Tjørby
Korneliusen
(Solo-Pauker)
Brian Barker
(Solo-Pauker)

Schlagzeug

Massimo Drechsler
(Solo-Schlagzeuger)
N. N. (Solo-Schlag-
zeuger/in /
Pauker/in)
Frank Polter
Matthias Hupfeld

Harfen

Lena-Maria Buch-
berger (Solo-Harfe-
nistin)
Clara Bellegarde
(Solo-Harfenistin)

Orchesterakademie

Algirdas Šochas
(Violine)
Helene Schöner
(Violine)
N. N. (Viola)
Margreta Häfer
(Violoncello)
N. N. (Kontrabass)
N. N. (Flöte)

N. N. (Oboe)
Amelie Bertlwieser
(Klarinette)
N. N. (Fagott)
Paul Wolf (Horn)
Oliver Christian
(Trompete)
Lasse Kirst (Posaune)
N. N. (Schlagzeug)

Orchesterwarte

Jürgen Schütz
Josef Euler
Thomas Geritzlehner
Thomas Storm
Thomas Schumann
Christian Piehl

Instrumentenver- waltung

Judith Enseleit-
Schacht

Verwaltung**Leiter der kaufmännischen Verwaltung**

Simon Menzel

Sekretariat d. kaufm. Verwaltungsleiters

Marion Lutz

Allgemeine Verwaltung/RechtsangelegenheitenSabine Rehberg
Isgard Rhein**Leiter der Personalabteilung**

Thomas Schiller

Sekretariat des Leiters der Personalabteilung

Susann Risch

PersonalsachbearbeitungSaskia Czoske
Sandra Freimane-Franke**Lohn- und Gehaltsstelle**Suzana Condric
Ilka Lorenz
Susanne Wüsthof
Soheila Yousefi**Leiter Rechnungswesen**

Thorsten Arbogast

Sachbearbeiter RechnungswesenWolfgang Eschermann
Saskia Fritzsche
Katharina Burzynska
Antje Gängler
Rainer Landstorfer
Mariya Schwab
Dana Schönwald
Sabine Winter**Auszubildende/r**

N. N.

Referent des Geschäftsführer-Direktors und Controller

Jan Hendrik Bötcher

Leiter Vertrieb und Kundenbeziehungen

Matthias Forster

Assistenz Leitung Vertrieb und Kundenbeziehungen

Sibylle Mrotzek

Leiter Karten- und Abonnementservice und Systemadministrator

Mike Ehrhardt

Stellv. Systemadministrator

Sascha Grunwald

Mitarbeiter KartenvertriebGüldane Altekrüger
Maj-Britt Bornhöft
Melanie Brell
Andrea Brennecke
Heiko Hoffmann
Meinolf Meier
Mareike Nicholson
Agnes Peplinski
Andreas PfeilJennifer Reinhart
Lea Rochus
Jens-Peter Ruscher
Thomas Schmidt
Sabine Schmüser
Michael Stephan-Hegner
Philipp Thies
N. N..**Poststelle**Knut Kersten
Volker Lahmann**EDV**Sven Köthe
Andreas Reinhart
N. N.**Innenrevision**

Kai Peters

Leitung Vorderhausbetrieb

N. N.

Mitarbeiter VorderhausDanuta Bozenski
Roman Brunner
Birgit Hobohm
Nicole Hoff**Musikshop**Alina Behning
Rainer Mesecke
Daniel Stolte
Tim Stolte
Anna Maria Torkel**Fachkraft für Arbeitssicherheit**

Michael Roth

BetriebsarztDr. med. Arend
Hartjen

Technik	Oberseitenmeister	Theaterwerker	Bühnenmaschinisten
	Marco Eggers	Marcel Beck	Michael Hinz
Technischer Direktor	Walter Jedlicka	Benjamin Beyer	Sven-Andreas Jürs
Christian Voß	David Kraus	Thomas Bode	Ole Hospowsky
	Bernhard Kubocz	Jonas Breuer	Andreas Kadgien
Assistentin des Technischen Direktors	René Möller	Werner Broers	David Kostbade
Johanna Fricke	Norbert Seidel	Dirk Deglau	Stefan Molkenthin
	Oliver Wandschneider	Torsten Diege	Michael Oberländer
		Jens Dose	Heino Ludwig Thede
		Alexander Fahrnschon	
Maschine/ Betriebsingenieur	Seitenmeister	Robert Füleki	Maschinist/Klima
Hanno Nagel	Andreas Adamczyk	Oliver Gösch	Stefan Hinz
	Mathias Braun	Lars Grundhöfer	Timo Horstmann
Sekretariat Technischer Direktor	Thomas Funck	Julia Heinrich	Selcuk Kanarya
Christiane Nicolausen	Robert Gosewinkel	Siegmund Hildebrandt	
	Jens Graumann	Florian Honisch	Leitung Lager- und Transportabteilung
	Mario Massaro	Kai Hübner	Raimond Steinecke
Auszubildende	Mike Masur	Nehro Jordan	
Dino Salihbegovic	James Mietzner	Jaroslaw Kocik	Theatermagazinmeister
Igor Sarazhynskyi	Jan Ratka	Uwe Kornetzki	Mike Mietzner
	Tomasz Adam Stefaniuk	Ralf Ludolphi	
Bühneninspektion	Stefan Zobel	Mike Masur	Stellv. Theatermagazinmeister
Alexander Müller		Holger Mittenhuber	Jan Hermann
Michael Hubertus	Oberschnürmeister	Jeffrey O'Brien	Jens Ludolphi
	Hauke Gotsch	Gerd Rother	Sven-Uwe Ostermann
Verwaltung Bühneninspektion	Bernd Junga	Dirk Schmitz	
Patrick Oracz	Stephan Schunk	Christian Schnitt	Kraffahrer
		Florian Schnoor	Roland Behnke
Technischer Leiter Ballett	Schnürmeister	Kay Schoop	Peter Bielefeld
Frank Zöllner	Fabian Kaestner	Gunnar	Thomas Krause
	Uwe Rothe	Schwerdtfeger	Jens Prange-Kock
	Joachim Schiele	Susanne Zimmer	Torsten Schwartau
Theatermeister	Matthias Wriedt		
Oliver Daneke	René Tenteris	Theatermaschinenmeister	
Jörg Hänel		Olaf Bolz	
Dirk Mangelsdorf	Versenkungsmeister	Joachim Schlaugat	
Torsten Müller	Jörn Deppe		
	Boris Holldack		
	Sven Hummel		

Transportarbeiter

Sven Beck
 Andreas Busekow
 Frank Doerk
 Werner Friedrichs
 Valentinas Koscovas
 Andre Mietzner
 Reinhard Dieter
 Posingis
 Uwe Kossack
 Matthias Krug

Leiter Requisite

Guido Amin Fahim

Requisitenmeister

Michael Pallul-Knuth
 Peter Schütte

Requisiteure

Sabine Frerichs
 Jana Heim
 Hanna Merle Karberg
 Nils Riedemann
 Claudia Schmidt
 Alexander Zimmermann

Leiter Beleuchtung

Roman Frohböse

Stellv. Leitung Beleuchtung

Bernd Gallasch

Beleuchtungsmeister

Susanne Günther
 Wolfgang Schüemann
 Armin Stampfer

**Oberbeleuchter/
Stellwarte**

Reinhard Lautenschlager
 Tobias van Harten
 Kai Stolle
 Heike Wingbermühle

Videotechnik

Michael Gülk
 Patricia Flores
 Compan

Oberbeleuchter

Michael Heyer
 Hergen Holst
 Volkmar Jantzen
 Dietmar Kallabis
 Hartwig Oelkers
 Björn Portala
 Ingo Schulz

Beleuchter

Frank Bayer
 Thorsten Belling
 Björn Berliner
 Philipp Bäumler
 Jörn Dehmlow
 Frank Flemming
 Jörg Holetzeck
 Kimberly Horton
 Alexander Janew
 Hans-Bernd Koch
 Heiko Manuschewski
 Mike van Olphen
 Fabian Ravens

Leiter Tontechnik

Cornelius Seydel

Tonmeister

Michael Cords
 Guido Hahnke

Tontechniker

Carlos Volpe

**Leiter Betriebs-
und Haustechnik**

Hans-Jürgen Magsig

Leiter Hauselektrik

Björn Mehr

Hauselektriker

Carsten Gemballa
 Michael Klau
 Gerald Kühnteubl
 Martin Lemke
 Michael Walenta

Hausmeister

Oliver Suhr

Hausmeisterei

Bodo Beyer
 Stephanie Gleitz
 Dirk Heidemann

Haustischler

Michael Schultz

Pförtner

Dagmar Hansemann
 Thomas Kaden
 Fred Scheel
 Olaf Schoop

Telefonzentrale

Monika Frohböse
 Anja Heiland

Werkstätten**Leiterin der Dekorationswerkstätten**

Stefanie Braun

Konstruktion

Dirk Arbandt
 Daniel Wolski
 N.N.

Sekretariat Werkstattbüro

Ursula Schwanke

Technische Zeichnerin

Jadranka Cihak

Materiallager

Kemal Eren

Leiter Malsaal

Thomas Gotthardt

1. Theatermalerin

Maike Wömpner

Theatermaler

Mariano Larrondo
 Jezebel Nachtigall
 Natalia Vottariello

Maler und Lackierer

Mark Evangelista
 Matthias Horn

Auszubildende

Carla Günther

Leiter Plastikerwerkstatt

Erich Klein

Vorhandwerker

Joachim Behnke

PlastikerAlexandra Böhm
Martin Heinrich**Auszubildende**

Emilia Chojnacka

Leiter Dekorateure

Gediz Arabaci

Vorhandwerker

Carolin Weida

DekorateureUlrich Bastian
Thomas Kirchner
Detlef Lüth
Ute Helbing**Leiter Tischlerei**

Frank Wenger

VorhandwerkerJoachim Keller
Mathias Klingler
Andreas Michael**Tischler**Paul Borzyszkowski
Gerhard Herschel

Corinna Körner

Mario Lindner-
LichtenbergJohannes Piersig
Michael Sixt**Maschinenmeister**Kai Breese
Jürgen Tiemann**Auszubildende**Moritz Aehle
Jana Maurer**Leiter Schlosserei/****Mechanik**

Matthias Lohse

VorhandwerkerBernd Exner
Sven Heinrich**Schlosser/
Mechaniker**Reiner Hoffmann
Steffen Beil
Hartmut Ott
Siegfried Ott
Carsten Rabsahl
Peter Schulz
Wlodzimierz Sci-
borski
Jörgen Wolf**Auszubildender**

Simon Versen

**Kostüm-
und Maskenwesen****Leiterin des Kostüm-
und Maskenwesens**

Eva-Maria Weber

**Stellv. Leitung und
Produktionsltg. im
Kostümwesen**

Kirsten Fischer

**Sekretariat
Kostümdirektion**

Ellen Welgehausen

AssistenzErika Eilmes
Ilka Hundertmark
Candice Newton**Assistenz/Malerei**

Christine Köhler

Färberei/Malerei

Klaus Sonnen

PutzmachereiBettina Baetjer
Katharina Meybek**Rüstmeisterei**

Christoph Tucholke

Schuhmacherei

Arne Rabe

Lagerverwalter

Peter Staar

**Ausbildungsmeis-
terin**

Stephanie Nothhelfer

AuszubildendeTim Flügge
Malika Nölting
Magdalena Rüprich**Damenschneiderei****Gewandmeister**Dagmar Wohlthat
Isabel Reinike**Vorhandwerker/Zu-
schneider**Katharina Dehling
Katja Textoris-Lisson**Vorhandwerker**Kiriaki Tsenikidou
Carola Schuckay**Damenschneider**Tina Anders
Tanja Herzog
Bettina Holtze
Angelika Mertz
Susanne Nienaber
Dorette Rehder
Nathalie Schmidt
Simone Schwan
Gabriele Sickfeld
Auriane Conte

Herrenschneiderei**Gewandmeister**

Britta Wenzkus
Ralf Bechtel

Vorhandwerker

Fabian Kaufmann
Anja Morano
Maren Pursch

Herrenschneider

Sonja Düsing
Jirka Hartwich
Hans Vincent Kock
Ines Köster
Lisa Laackmann
Falka Michaelsen
Tanja Pertold
Halime Nosrat
Berit Furck
Kinga Rogowska
Lisa Soares Bastiaó
Sonja Störk
Julia Ziebart

**Garderoben-
abteilung****Gewandmeister**

Isabel Koschani-
Maoro
Victoria Spodeck

Vorhandwerker

Till Chakraborty
Susanne Kallabis
Karina Rüprich
Claudia Schlorf

Schneider

Karoline Berengo
Erna Gudjonsdottir
Julia von Gyldenfeldt
Miriam Heinrich

Monika Heß
Susanne Kaiser

Mojdeh Karami
Saskia Kostbade
Jörg Lenz

Caterina Metscher
Kerstin Müller
Gloria Pietrzak
Karolina Pollmann

Hanna Scheffler
Jessica Schütte
Maria-Theresa Waltl
Kurt Zuber

Abendankleider

Olga Bode
Uta Bruns
Dominique
Duchatel-Pätow
Susan Pieper
Grit Steffen
Claudia von Holtz
Christina Schramm
Piret Univer
Ingrid Zornikau

Wäscherei

Sabriye Karakaya
Gabriela Knop
Selma Massomi
Dirk Timmann

Kostümfundus

Bogdan Blaszke
Tatjana Offmann
Karin Wettwer

Maskenbildnerei**Chefmaskenbildnerin**

Linda Wilsmann

**Stellv.Chefmasken-
bildnerin**

Ina Liehr

Maskenbildner

Julia Grimm
Sina Höhnicke
Friederike Harder
Nicole Busch
Delia Dorn
Angela Hoff-Pod-
gorsky
Margarete Höhn
Susanne Inselmann
Christina Kromer
Christina Krüger
Klara Lojkasek
Birgit Müller
Kristin Reichel
Svenja Reimer
Heike Ungerer

Abendmaskenbildner

Stefanie Bock
Ann-Katrin Harder
Maria Jankowiak-
Heindorf
Tasja-Marie Kluth
Jutta Schneider

Auszubildende

Hanna Haag
Anna Maria
Brunckhorst
Richard Niermann

Aufsichtsrat**Vorsitzender**

Dr. Carsten Brosda

Stellvertretende**Vorsitzende**

Dr. Birgit Breuel

Michael Behrendt

Hans Heinrich

Bethge

Richard Charles

Monika Heß

Dr. Willfried Maier

Irene Schulte-Hillen

Jobst Siemer

Rüdiger Steininger

Detlev Tiemann

Elke Weber-Braun

Betriebsrat**Betriebsratsvorsitzender**

Detlev Tiemann

Stellvertreterin

Monika Heß

Gabriele Alban

Elisabeth Bibiza

Kai Breese

Peter Gerloff

Mark Evangelista

Miriam Heinrich

Barbara Henze

Boris Holldack

Detlef Lüth

Meinolf Meier

Andrea Mendach

**Ehrenmitglieder
der Hamburgischen
Staatsoper**

Ks. Plácido Domingo

Prof. Dr. Peter

Ruzicka

Ks. Franz

Grundheber

Marianne Kruuse

Simone Young

Service

Abonnements Seite 128

Förderer Seite 152

Kalendarium Seite 156

Abonnieren lohnt sich!

Abonnenten der Hamburgischen Staatsoper genießen zahlreiche Vorteile.

Preisvorteil

Abonnenten sparen bis zu 40% gegenüber dem Einzelkartenpreis, Jugend-Abonnenten unter 30 Jahren sogar 75%!

Liebblingsplatz

Abonnenten haben – außer im Wahlabonnement – für alle Vorstellungen ihren festen Platz. In den Serien mit automatischer Verlängerung garantieren wir Ihnen Ihren Liebblingsplatz, solange Ihr Abonnement besteht.

Vorkaufsrecht 1: Jahresvorverkauf

Abonnenten haben bevorzugt die Gelegenheit, sich Eintrittskarten für weitere Vorstellungen der Spielzeit 2017/18 zu sichern. Schon ab Donnerstag, 11. Mai können Sie im Kartenservice der Staatsoper oder unter Tel. (040) 35 68 68 für die Vorstellungen von September bis Januar und ab Donnerstag, 31. August für die restliche Spielzeit je eine Eintrittskarte pro Aboplatz in den Platzgruppen 1-7 zum vergünstigten Preis erwerben.

Vorkaufsrecht 2: Kurzfristiger Vorverkauf

In gleicher Weise wie für den Jahresvorverkauf gilt auch Ihr exklusives Vorkaufsrecht jeweils 29 Tage vor einer Vorstellung, wenn wir zusätzlich ein beschränktes Kartenkontingent in den Verkauf geben.

Ermäßigte Zusatzkarten

Abonnenten sparen beim Kauf weiterer Karten: Pro Aboplatz und Vorstellung können Sie je eine Eintrittskarte mit einer Ermäßigung von 10% auf den Kassenpreis erwerben. NEU! Werden Zusatzkarten von Kindern oder Jugendlichen bis 18 Jahren genutzt, kosten sie einheitlich nur € 10,-.

Günstig ins Konzert

Abonnenten der Staatsoper erhalten beim Kauf von Zusatzkarten für Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters eine Ermäßigung von 10% (außer für das Silvesterkonzert und andere Sonderkonzerte).

Übertragbare Karten

Die Platzkarte, die zum Besuch der von Ihnen gebuchten Vorstellungen berechtigt, ist auch auf andere Personen übertragbar (außer im Jugend-Abo).

Alle Abonnements erhalten Sie im Kartenservice der Hamburgischen Staatsoper. Wir beraten Sie gern!

Große Theaterstraße 25
20354 Hamburg
Tel. (040) 35 68 68
Fax (040) 35 68 610
Montags bis samstags 10.00 bis 18.30 Uhr
Während der Spielzeitpause (17. Juli bis 13. August 2017) montags bis freitags von 10.00 bis 18.30 Uhr.
Samstags 10.00 bis 14.00 Uhr

Bitte nutzen Sie für schriftliche Abonnementsbestellungen die Bestellkarte am Ende dieser Broschüre.

Die Abonnements

Wochentags- Abonnements

Möchten Sie Ihre Abonnementsvorstellungen auf einen bestimmten Wochentag konzentrieren? Unsere Serien mit jeweils sechs Opern- und zwei Ballettaufführungen bieten wir Ihnen am Dienstag, Mittwoch, Donnerstag, Freitag, Sonnabend, Sonntag oder für das Wochenende (Sonnabend/Sonntag/Feiertag) an.

Dienstag (Di1)

Serie 21, 8 Aufführungen

179,90 – 568,40 €

30% Preisvorteil

Cavalleria. rust/Pagliacci	Di 26.09.17
Simon Boccanegra	Di 24.10.17
Ballett – Turangalila	Di 14.11.17
Die Zauberflöte	Di 05.12.17
Fidelio	Di 06.02.18
Rigoletto	Di 06.03.18
Requiem	Di 27.03.18
Ballett – Die Möwe	Di 15.05.18

Dienstag (Di2)

Serie 22, 8 Aufführungen

185,50 – 582,40 €

30% Preisvorteil

Parsifal	Di 03.10.17
Ballett – Matthäus-Pass.	Di 31.10.17
Madama Butterfly	Di 21.11.17
La Bohème	Di 19.12.17
Der fliegende Holländer	Di 13.02.18
Tosca	Mi 21.03.18
Ballett – Schwanensee	Di 10.04.18
Otello	Di 05.06.18

Sitzplatz garantiert:

**Premieren-, Ballett-, Opern- und Wochentags-
Abonnements verlängern sich automatisch
auf die Spielzeit 2018/19, sofern sie nicht bis
spätestens 1. Juni 2018 gekündigt werden.**

Dienstag (Di3)**Serie 23, 8 Aufführungen****179,90 – 568,40 €**

30% Preisvorteil

La Traviata	Mi 11.10.17
Il Ritorno d'Ulisse	Di 07.11.17
Ballett - Weihnachtsor.	Mi 20.12.17
Ballett - Nussknacker	Di 09.01.18
Lulu	Di 30.01.18
Requiem	Di 20.03.18
Faust	Di 24.04.18
Das Rheingold	Di 29.05.18

Mittwoch (Mi1)**Serie 31, 8 Aufführungen****175,70 – 553,00 €**

30% Preisvorteil

Cavalleria rust./Pagliacci	Mi 04.10.17
Ballett - Meerjungfrau	Mi 08.11.17
La Bohème	Mi 06.12.17
Stilles Meer	Mi 31.01.18
Der fliegende Holländer	Mi 21.02.18
Ballett - Schwanensee	Mi 18.04.18
Fidelio	Mi 09.05.18
Otello	Mi 20.06.18

Mittwoch (Mi2)**Serie 32, 8 Aufführungen****171,50 – 537,60 €**

30% Preisvorteil

Parsifal	Mi 27.09.17
Wozzeck	Mi 22.11.17
La Bohème	Mi 13.12.17
La Belle Hélène	Mi 03.01.18
Stilles Meer	Mi 07.02.18
Aida	Mi 28.03.18
Ballett - Die Möwe	Mi 25.04.18
Ballett - Kameliendame	Mi 16.05.18

Donnerstag (Do1)**Serie 41, 8 Aufführungen****180,60 – 567,00 €**

30% Preisvorteil

Ballett - Chopin Dances	Do 21.09.17
Cav. rusticana/Pagliacci	Do 12.10.17
Simon Boccanegra	Do 02.11.17
Hänsel und Gretel	Mi 27.12.17
Lulu	Do 08.02.18
Tosca	Do 29.03.18
Ballett - Kameliendame	Do 17.05.18
Benjamin	Mi 13.06.18

Donnerstag (Do2)**Serie 42, 8 Aufführungen****179,90 – 568,40 €**

30% Preisvorteil

Der Freischütz	Do 05.10.17
Il Ritorno d'Ulisse	Do 09.11.17
Ballett - Don Quixote	Do 21.12.17
Eugen Onegin	Do 22.02.18
La Traviata	Do 15.03.18
Aida	Do 05.04.18
Fidelio	Fr 27.04.18
Ballett - Lied v. d. Erde	Do 07.06.18

Freitag (Fr1)**Serie 51, 8 Aufführungen****189,00 – 592,20 €**

30% Preisvorteil

Cavalleria rust./Pagliacci	Fr 22.09.17
Der Freischütz	Fr 13.10.17
Wozzeck	Fr 01.12.17
Ballett - Nussknacker	Fr 05.01.18
Stilles Meer	Fr 02.02.18
Der fliegende Holländer	Fr 02.03.18
Die Zauberflöte	Do 10.05.18
Ballett - Lied v. d. Erde	Fr 01.06.18

Freitag (Fr2/Fr3)**Serie 52, 8 Aufführungen****191,10 – 609,00 €**

30% Preisvorteil

Simon Boccanegra	Fr 27.10.17
Die Zauberflöte	Fr 24.11.17
La Belle Hélène	Fr 19.01.18
Senza Sangue/Blaubart	Fr 09.03.18
Ballett - Matthäus-Pass.	Fr 30.03.18
Das Rheingold	Fr 18.05.18
Otello	Fr 15.06.18
Ballett - Beethoven	Fr 06.07.18

Sonnabend (Sa1)**Serie 61, 8 Aufführungen****210,00 – 659,40 €**

30% Preisvorteil

Cavalleria rust./Pagliacci	Sa 07.10.17
Il Ritorno d'Ulisse	Sa 04.11.17
Wozzeck	Sa 25.11.17
Ballett - Weihnachtsor.	Sa 23.12.17
Die Walküre	Sa 20.01.18
Il Barbiere di Siviglia	Sa 17.02.18
Rigoletto	Sa 10.03.18
Ballett - Kameliendame	Sa 12.05.18

Sonnabend (Sa2)**Serie 62, 8 Aufführungen****214,90 – 600,60 €**

30% Preisvorteil

Ballett - Anna Karenina	Sa 23.09.17
La Traviata	Sa 14.10.17
Madama Butterfly	Sa 18.11.17
Ballett - Don Quixote	Sa 13.01.18
Lulu	Sa 03.02.18
Requiem	Sa 17.03.18
Fidelio	Sa 05.05.18
Benjamin	Sa 16.06.18

Sonnabend (Sa3 – bish. Sa4)**Serie 64, 8 Aufführungen****214,20 – 673,40€**

30% Preisvorteil

Parsifal	Sa 30.09.17
Ballett – Chopin Dances	Sa 28.10.17
La Belle Hélène	Sa 06.01.18
Senza Sangue/Blaubart	Sa 03.03.18
Requiem	Sa 31.03.18
Faust	Sa 28.04.18
Das Rheingold	Sa 26.05.18
Ballett – Lied v. d. Erde	Sa 30.06.18

Sonntag (So1)**Serie 71, 8 Aufführungen****180,05 – 572,00 €**

35% Preisvorteil

Der Freischütz	So 01.10.17
Ballett – Anna Karenina	So 22.10.17
Madama Butterfly	So 12.11.17
Die Walküre	So 14.01.18
Senza Sangue/Blaubart	So 25.02.18
Aida	So 25.03.18
Ballett – Kameliendame	So 20.05.18
Le Nozze di Figaro	So 17.06.18

Sonntag (So2)**Serie 72, 8 Aufführungen****182,65 – 578,50 €**

35% Preisvorteil

Wozzeck	So 19.11.17
Die Walküre	So 07.01.18
Fidelio	So 04.02.18
La Traviata	So 18.03.18
Faust	So 22.04.18
Ballett – Die Möwe	So 13.05.18
Benjamin	So 10.06.18
Ballett – Turangalila	So 01.07.18

Großes Wochenende-Abo

(Wochenend gr.)

Serie 83, 8 Aufführungen**201,60 – 638,40 €**

30% Preisvorteil

La Bohème	Sa 02.12.17
Lulu	Sa 27.01.18
Eugen Onegin	So 18.02.18
Rigoletto	So 04.03.18
Tosca	Sa 07.04.18
Ballett – Die Möwe	So 29.04.18
Ballett – Kameliendame nm	So 20.05.18
Otello	Sa 09.06.18

Kleines Wochenende-Abo

(Wochenend kl.)

Serie 80, 4 Aufführungen**214,40 – 364,80 €**

20% Preisvorteil

Lulu	Sa 27.01.18
Rigoletto	So 04.03.18
Tosca	Sa 07.04.18
Ballett – Kameliendame nm	So 20.05.18

Verschiedene Tage (VTg1)**Serie 81, 8 Aufführungen****172,90 – 540,80 €**

35% Preisvorteil

Ballett – Anna Karenina	Mo 02.10.17
Il Ritorno d'Ulisse	Sa 11.11.17
La Bohème	Sa 16.12.17
Ballett – Don Quixote	Do 18.01.18
Senza Sangue/Blaubart	Mi 28.02.18
Requiem	Fr 23.03.18
Faust	Sa 19.04.18
Le Nozze di Figaro	Di 19.06.18

Verschiedene Tage (VTg4)**Serie 84, 8 Aufführungen****165,10 – 520,00 €**

35% Preisvorteil

Ballett – Anna Karenina	Do 28.09.17
Simon Boccanegra	Mi 18.10.17
Madama Butterfly	Mi 15.11.17
La Belle Hélène	Do 28.12.17
Eugen Onegin	Mi 14.02.18
La Traviata	Do 22.03.18
Ballett – Kameliendame	Mo 30.04.18
Das Rheingold	Mo 21.05.18

Premieren-Abonnements

Dabei sein und mitreden können: Als Premieren-Abonnenten gehören Sie garantiert zu denjenigen, die als erste die Neuproduktionen der Oper und des Hamburg Ballett erleben können.

Premiere A (PrA)

Serie 91, 7 Aufführungen
383,25 – 1.399,65 €

Parsifal	Sa 16.09.17
Il Ritorno d'Ulisse	So 29.10.17
Ballett – Don Quixote	So 10.12.17
Fidelio	So 28.01.18
Requiem	So 11.03.18
Benjamin	So 03.06.18
Ballett – Beethoven	So 24.06.18

Premiere B (PrB)

Serie 93, 7 Aufführungen
212,40 – 674,10 €

10% Preisvorteil

Parsifal	So 24.09.17
Il Ritorno d'Ulisse	Mi 01.11.17
Ballett – Don Quixote	Di 12.12.17
Fidelio	Do 01.02.18
Requiem	Mi 14.03.18
Benjamin	Mi 06.06.18
Ballett – Beethoven	Di 26.06.18

Premiere A- und B-Abonnenten erhalten ein Vorkaufsrecht für Vorstellungen von *Frankenstein* auf Kampnagel. Details werden den Abonnenten schriftlich mitgeteilt.

Opernabonnements

25% Preisvorteil

Die ganze Welt der Oper finden Sie in unseren Opern-Serien mit wahlweise vier oder sechs Vorstellungen.

Großes Opern-Abo 1

(OperGr.1)

Serie 85, 6 Aufführungen
144,00 – 454,50 €

25% Preisvorteil

Simon Boccanegra	Mi 18.10.17
Madama Butterfly	Mi 15.11.17
La Belle Hélène	Do 28.12.17
Eugen Onegin	Mi 14.02.18
La Traviata	Do 22.03.18
Das Rheingold	Mo 21.05.18

Großes Opern-Abo 2

(OperGr.2)

Serie 88, 6 Aufführungen
153,75 – 489,00 €

25% Preisvorteil

Der Freischütz	So 08.10.17
La Belle Hélène	Mo 25.12.17
Eugen Onegin	Sa 10.02.18
Madama Butterfly	Fr 16.03.18
Tosca	Mi 04.04.18
Fidelio	Mi 02.05.18

Kleines Opern-Abo 1

(OperKl.1)

Serie 20, 4 Aufführungen
98,25 – 307,50 €

25% Preisvorteil

Parsifal	Di 03.10.17
Madama Butterfly	Di 21.11.17
Der fliegende Holländer	Di 13.02.18
Otello	Di 05.06.18

Kleines Opern-Abo 2

(OperKl.2)

Serie 15, 4 Aufführungen
100,50 – 316,50 €

25% Preisvorteil

Die Zauberflöte	Mi 29.11.17
Fidelio	Fr 09.02.18
Rigoletto	Do 01.03.18
Aida	Mi 11.04.18

Kleines Opern-Abo 3

(OperKl.3)

Serie 25, 4 Aufführungen
96,00 – 300,00 €

25% Preisvorteil

Il Ritorno d'Ulisse	Sa 11.11.17
Senza Sangue/Blaubart	Mi 28.02.18
Faust	Do 19.04.18
Le Nozze di Figaro	Di 19.06.18

Italienisches Abonnement

Die große italienische Oper mit vier der beliebtesten Werke des Repertoires.

Italienisches Abo

(Ital) **Serie 17**

4 Aufführungen,
190,50 – 324,00 €

25% Preisvorteil

La Traviata	Fr 06.10.17
Il Barbiere di Siviglia	Do 15.02.18
Madama Butterfly	Di 13.03.18
Aida	Sa 14.04.18

Ballett-Abonnements

Erleben Sie Neuproduktionen und Höhepunkte des Repertoires, das John Neumeier und seine Compagnie über vier Jahrzehnte erarbeitet haben.

Ballett 1 (Ball1)

Serie 01, 6 Aufführungen

199,40 – 671,00 €

20% Preisvorteil*

Chopin Dances	So 17.09.17
Anna Karenina	Sa 21.10.17
Don Quixote	Fr 15.12.17
Illus. wie Schwanensee	Do 12.04.18
Ballett-Gastspiel	Di 03.07.18
Nijinsky-Gala*	So 08.07.18

* Im Ballett-Abo 1 wird die

Nijinsky-Gala nicht ermäßigt.

Ballett 2 (Ball2)

Serie 03, 5 Aufführungen

126,00 – 398,25 €

25% Preisvorteil

Chopin Dances	Di 19.09.17
Anna Karenina	Do 19.10.17
Don Quixote	So 21.01.18
Illus. wie Schwanensee	Fr 13.04.18
Ballett-Gastspiel	Mi 04.07.18

Ballett 3 (Ball3)

Serie 07, 5 Aufführungen

125,25 – 399,75 €

25% Preisvorteil

Chopin Dances	Mi 20.09.17
Turangilila	Do 16.11.17
Don Quixote nm	So 21.01.18
Illus. wie Schwanensee	Mo 16.04.18
Das Lied von der Erde	Fr 08.06.18

Nachmittags-Abonnement

30% Preisvorteil

Ist der Nachmittag am Wochenende für Sie die schönste Zeit, um Oper und Ballett zu erleben? Dann haben wir genau das richtige Angebot für Sie.

Nachmittags (Nachm.)

Serie 70, 5 Aufführungen

119,00 – 381,50 €

30% Preisvorteil

Simon Boccanegra	So 15.10.17
Die Zauberflöte	So 03.12.17
Il Barbiere di Siviglia	So 11.02.18
Faust	So 15.04.18
Ballett - Nijinsky	So 27.05.18

Oper-Ballett-Konzert-Abonnement

Für Vielseitige: 2 Opern,

1 Ballett und 1 Konzert

Im Sonderkonzert zum Hamburger Musikfest in der Elbphilharmonie erklingen Werke von Wagner, Messiaen, Pärt u. a. Es dirigiert Kent Nagano

Oper-Ballett-Konzert (OBK)

Serie 89, 3 Aufführungen,

1 Konzert

184,50 – 289,50 €

25% Preisvorteil

Ballett – Anna Karenina	Mo 30.10.17
Der fliegende Holländer	Fr 16.02.18
Sonderkonzert	So 29.04.18
Le Nozze di Figaro	Do 14.06.18

Saisonabonnements

Saisonabonnements 20% Preisvorteil

Schnupper-Abonnement

Das ideale Abo für den
Einsteiger – lassen Sie sich
verführen!

Schnupper-Abo (Schnup) Serie 16, 4 Aufführungen, 208,00 – 356,80 €

Hänsel und Gretel So 17.12.17ab
Ballett – Meerjungfrau Fr 26.01.18
Der fliegende Holländer So 24.02.18
Die Zauberflöte So 06.05.18

Kleines Ballett- Abonnement

Vier Vorstellungen des Ham-
burg Ballett John Neumeier

Kleines Ballett-Abo 1 (Balk1) Serie 02, 4 Aufführungen, 198,40 – 339,20 €

Anna Karenina Fr 29.09.17
Turangalila Do 23.11.17
Illus. wie Schwanensee Fr 20.04.18
Erste Schritte Mo 25.06.18

Kleines Ballett-Abo 2 (Balk2) Serie 05 4 Aufführungen, 188,80 – 323,20 €

Meerjungfrau Fr 10.11.17
Weihnachtsoratorium Mo 01.01.18
Erste Schritte Do 26.04.18
Das Lied von der Erde Mo 04.06.18

**Wer zuerst kommt, sitzt am besten:
Mit den Saison-Abonnements haben Sie
die Gelegenheit, sich Ihren Lieblingsplatz
für ein Jahr zu sichern. Denn diese Abo-
Serien werden jeweils nur für eine
Spielzeit abgeschlossen.**

Geschenk-Abonnements

Das besondere Weihnachtsgeschenk für Ihre besten Freunde: Drei Abonnementsserien mit Start im neuen Jahr – wahlweise als reine Opern- oder Ballett-Serie oder als gemischtes Abo.

Geschenk-Abo Oper – Ballett (Gesch1) Serie 86

**5 Aufführungen,
255,20 – 432,80 €**

Ballett – Nussknacker Fr 12.01.18
Der fliegende Holländer So 24.02.18
Ballett - Matthäus-Pass. So 01.04.18
Die Zauberflöte Di 08.05.18
Le Nozze di Figaro Do 21.06.18

Geschenk-Abo Oper (Gesch2) Serie 87

**3 Aufführungen,
148,00 – 250,40 €**

Der fliegende Holländer So 24.02.18
Die Zauberflöte Di 08.05.18
Le Nozze di Figaro Do 21.06.18

Geschenk-Abo Ballett (GeschBall) Serie 04

**4 Aufführungen,
201,60 – 348,80 €**

Der Nussknacker Do 11.01.18
Matthäus-Passion Mo 02.04.18
Nijinsky Fr 25.05.18
Anna Karenina Do 28.06.18

Jugend-Abonnements

75% Preisvorteil
Die günstigen Abos für Jugendliche bis zum vollendeten 30. Lebensjahr

Jugend-Abo Oper (JugOper) Serie 11

**4 Aufführungen,
60,00 – 92,00 €**

Die Zauberflöte Do 30.11.17
Rigoletto Fr 23.02.18
Madama Butterfly Fr 16.03.18
Fidelio Mi 02.05.18

Jugend-Abo Ballett (JugBal) Serie 12

**4 Aufführungen,
60,50 – 93,00 €**

Don Quixote Do 14.12.17
Der Nussknacker Mi 10.01.18
Erste Schritte Do 26.04.18
Chopin Dances Sa 07.07.18

Wahlabonnements

Möchten Sie sich Ihre persönliche Spielzeit 2017/18 individuell zusammenstellen und trotzdem die Vorteile eines Abonnenten genießen? Mit unseren Wahlabonnements können Sie flexibel und frühzeitig planen!

So funktionieren die Wahlabonnements:

Sie entscheiden sich beim Kauf für die gewünschten Vorstellungen. Jedes angebotene Werk kann mit einem Vorstellungstermin gewählt werden. Pro Vorstellung können Sie einen Platz in Ihrer Preisgruppe buchen.

Das Wahl-Abo gilt für eine Saison und verlängert sich nicht automatisch. Sie können ein Wahl-Abo auch mehrmals in einer Saison erwerben.

Sie genießen alle Vorteile eines Abonnenten, wie z.B. das Vorkaufsrecht und die Ermäßigung beim Kauf zusätzlicher Eintrittskarten. Ausgenommen ist lediglich das nachträgliche Tauschrecht. Ein Stammplatz kann im Wahl-Abo nicht garantiert werden, wir bemühen uns jedoch, Ihre Platzwünsche zu berücksichtigen.

Ouvertüre – Das Wahlabo zum Saison-Auftakt 3 Vorstellungen

40% Preisvorteil

Ab € 102,60

Sie wählen aus folgenden Aufführungen vom 19. September bis 2. November 2017 im Großen Haus der Staatsoper:

Ballett – Chopin Dances

19.09., 20.09., 21.09., 28.10.

Cavalleria rusticana / I Pagliacci

22.09., 26.09., 04.10., 07.10., 12.10.

Ballett – Anna Karenina

23.09., 28.09., 29.09., 02.10.,
22.10., 30.10.

Parsifal

24.09., 27.09., 30.09., 03.10.

Der Freischütz

01.10., 05.10., 08.10., 13.10.

La Traviata

06.10., 11.10., 14.10.

Simon Boccanegra

15.10., 18.10., 24.10., 27.10., 02.11.

Ballett – Matthäus-Passion

31.10.

Il Ritorno d'Ulisse in Patria

01.11.

**Wahlabo
„Musiktheater des 20.
und 21. Jahrhunderts“
5 Vorstellungen im
Großen Haus und
1 Vorstellung in der
opera stabile**

40% Preisvorteil

Ab € 177,00

Sie wählen aus folgenden
Aufführungen:

Großes Haus:

Ballett – Die kleine Meerjungfrau
08.11., 10.11., 23.01., 26.01.

Ballett – Turangalila
14.11., 16.11., 23.11.

Wozzeck
19.11., 22.11., 25.11., 01.12.,

Lulu
27.01., 30.01., 03.02., 08.02.

Stilles Meer
31.01., 02.02., 07.02.

Senza Sangue / Herzog Blaubarts

Burg
25.02., 28.02., 03.03., 09.03.

Ballett – Die Möwe
25.04., 29.04., 13.05., 15.05.

Ballett – Duse
03.11., 05.11., 29.06.

Ballett – Nijinsky
19.05., 25.05., 27.05., 02.06.

Ballett – Das Lied von der Erde
01.06., 04.06., 07.06., 08.06.,

Benjamin
03.06., 06.06., 10.06., 13.06., 16.06.

opera stabile:
I.th.Ak.A.
08.04., 10.04., 12.04., 13.04., 15.04.,
18.04., 19.04.

Das Floß
08.05., 10.05., 12.05., 13.05., 15.05.

**Wahlabo
„Neuinszenierungen“
7 Vorstellungen**

20% Preisvorteil

Ab € 340,00

Sie wählen aus folgenden
Aufführungen:

Parsifal
27.09., 30.09., 03.10.

Il Ritorno d'Ulisse in Patria
04.11., 07.11., 09.11., 11.11.

Ballett – Don Quixote
14.12., 15.12., 13.01., 18.01., 21.01.

Fidelio
04.02., 06.02., 09.02.

Messa da Requiem
17.03., 20.03., 23.03., 27.03., 31.03.

Benjamin
10.6., 13.06., 16.06.

Ballett – Beethoven-Projekt
06.07.

**Flexibel planen und trotzdem die Vorteile
eines Abonnenten genießen: Mit unseren
Wahlabonnements stellen Sie sich Ihre
persönliche Spielzeit individuell zusammen.**

**Primavera –
Das Frühjahrs-Wahlabo
5 Vorstellungen**

20% Preisvorteil

Ab € 228,00

Sie wählen aus folgenden
Aufführungen vom 30. März
bis 21. Juni 2018 im Großen
Haus der Staatsoper.

Ballett - Matthäus-Passion

30.03., 01.04., 02.04.

Ballett - Illusionen wie Schwanensee

08.04., 10.04., 12.04., 13.04., 16.04.,
18.04., 20.04.

Faust

15.04., 19.04., 22.04., 24.04., 28.04.

Ballett - Die Möwe

25.04., 29.04.; 19.04., 15.05.

Fidelio

27.04., 02.05., 05.05., 09.05.

Ballett - Die Kameliendame

30.04., 01.05., 03.05., 11.05., 12.05.,
16.05., 17.05., 20.05.

Die Zauberflöte

06.05., 08.05., 10.05.

Das Rheingold

18.05., 21.05., 26.05., 29.05.

Ballett - Nijinsky

19.05., 25.05., 27.05., 02.06.

Ballett - Das Lied von der Erde

01.06., 04.06., 07.06., 08.06.

Benjamin

03.06., 06.06., 10.06., 13.06., 16.06.

Otello

05.06., 09.06., 15.06., 20.06.

Le Nozze di Figaro

14.06., 17.06., 19.06., 21.06.

**Wahlabo
Kent Nagano
4 Vorstellungen im Gro-
ßen Haus, 2 Konzerte in
der Elbphilharmonie**

20% Preisvorteil

Ab € 251,20

Sie wählen aus folgenden
Vorstellungen:

Staatsoper:

Parsifal

24., 27., 30.9.; 03.10.

Madama Butterfly

12., 15., 18., 21.11.

Ballett - Turangalila

14., 16., 23.11.; 01.07.

Wozzeck

19., 22., 25.11.; 01.12.

Die Walküre

07., 14., 20.01.

Lulu

27., 30.01.; 03., 08.2.

Stilles Meer

31.01.; 02., 07.02.

Fidelio

01., 04., 06., 09.02.; 27.04.; 02., 05.,

09.05.

Die Zauberflöte

06., 08., 10.05.

Elbphilharmonie:

1. Philharmonisches Konzert
08., 09.10.

3. Philharmonisches Konzert
26., 27.11.

5. Philharmonisches Konzert
04., 05.02.

8. Philharmonisches Konzert
22., 23.04.

Sonderkonzert im Musikfest
29.04.

9. Philharmonisches Konzert
13., 14.05.

Wahlabo Italienische Opernwochen 4 Vorstellungen

20% Preisvorteil

Ab € 170,40

Sie wählen aus folgenden Aufführungen der „Italienischen Opernwochen“ vom 11. März bis 17. April 2018 in der Staatsoper und in der Elbphilharmonie:

Messa da Requiem

11.03., 14.03., 17.03., 20.03., 23.03.,
27.03., 31.03.

Madama Butterfly

13.03., 16.03.

La Traviata

15.03., 18.03., 22.03.

7. Philharmonisches Konzert

(Elbphilharmonie)

18.03., 19.03.

Tosca

21.03., 24.03., 29.03., 04.04.,
07.04., 17.04.

Aida

25.03., 28.03., 05.04., 11.04., 14.04.

Die Premiere von „Messa da Requiem“ am 11.03. und die Vorstellung „Tosca“ am 17.04. werden im Wahlabo nicht ermäßigt.

Die Auswahl des Philharmonischen Konzerts ist in den Platzgruppen 1 bis 3 möglich. Diese sind frei mit der gewählten Platzgruppe in der Staatsoper kombinierbar.

Alle genannten Preise beziehen sich auf die günstigste Zusammenstellung von Vorstellungen. Ihr individueller Abo-Preis richtet sich nach den Preiskategorien der von Ihnen gewählten Aufführungen.

Abonnementsbedingungen

Neben den allgemeinen Geschäftsbedingungen der Hamburgischen Staatsoper gelten mit dem Kauf eines Abonnements oder der Verlängerung eines bestehenden Abonnements zwischen dem Abonnenten und der Staatsoper die folgenden Bedingungen als vereinbart:

Laufzeit des Abonnements

1. Das Abonnement wird für eine Spielzeit fest abgeschlossen. Es verlängert sich jeweils um eine weitere Spielzeit, sofern nicht der Abonnent oder die Staatsoper bis zum 1. Juni 2018 schriftlich kündigt. Bitte teilen Sie bis zum genannten Termin auch Änderungswünsche (wie Platzänderungen und Wechsel der Abonnementsreihe) für bestehende Abonnements mit, damit Ihre Wünsche fristgerecht bearbeitet werden können.

Saisonabonnements und Wahlabonnements enden automatisch mit Ende der Spielzeit, wobei die Inhaber rechtzeitig zur Spielzeit 2018/19 neue Angebote erhalten. Bei Abschluss eines Folgeabonnements kann der bisherige Platz nicht garantiert werden. Die Staatsoper behält sich vor, einzelne Abonnementsserien nicht in allen Preisgruppen anzubieten.

2. Die Staatsoper wird in der jährlichen Spielzeitvorschau, die jedem Abonnenten gegen Ende der Spielzeit zugesandt wird, Änderungen der Abonnementspreise mitteilen und auf den jeweils geltenden Kündigungstermin hinweisen. Namens- oder Adressänderungen sowie Änderungen der Bankverbindung teilen Sie dem Kartenservice bitte schnellstmöglich schriftlich mit.

Abonnementsausweis und Aufführungen

3. Abonnenten erhalten rechtzeitig vor der ersten Aufführung mit der Rechnung einen Abonnementsausweis zugesandt, auf dem die Termine der Aufführungen vermerkt sind. Beim Wahlabonnement besteht zunächst die Möglichkeit, zwischen den angebotenen Werken und Aufführungsterminen zu wählen. Für jedes innerhalb des Wahlabonnements angebotene Werk kann jedoch nur je ein Aufführungstermin mit je einem verfügbaren Platz der jeweiligen Preisgruppe gewählt

werden. Die Wahl bzw. Entscheidung trifft der Abonnent beim Kauf des Wahlabonnements.

Sollte Ihnen die Platzkarte bis zum 13. August 2017 nicht zugestellt worden sein, bitten wir Sie, dies dem Kartenservice unverzüglich mitzuteilen.

4. Der Abonnementsausweis ist vorzuziehender Eintrittsausweis für die angegebenen Aufführungen. Bei Verlust wird für das Ausstellen eines Ersatz-Abonnementsausweises eine Bearbeitungsgebühr von € 5,00 erhoben.

5. Der Abonnementsausweis (mit Ausnahme der Jugendabos) kann auf eine andere Person übertragen werden. Zahlungspflichtiger bleibt auch dann der Abonnent.

6. Das Abonnement gewährt keinen Anspruch auf bestimmte Werke und Aufführungstermine. Die Staatsoper kann Termine auf Wochentage legen, die von der gewählten Abonnementsserie abweichen. Termin-, Programm- und Besetzungsänderungen gegenüber den Angaben auf dem Abonnementsausweis, in der Spielplanvorschau oder auf sonstigen Veröffentlichungen der Staatsoper bleiben vorbehalten. Terminänderungen werden den Abonnenten so frühzeitig wie möglich schriftlich mitgeteilt. Sollte ein gewählter Sitzplatz im Einzelfall aus technischen Gründen nicht verfügbar sein, behält sich die Staatsoper vor, dem Abonnenten einen möglichst gleichwertigen Ersatzplatz zu geben.

Tausch der Abonnementstermine

7. Im Verhinderungsfall kann der Abonnent Termine unter Vorlage des Abonnementsausweises tauschen. In diesem Fall wird automatisch ein Tauschguthaben erstellt. Insgesamt dürfen max. 50% der in der jeweiligen Serie befindlichen Vorstellungen getauscht werden. Der erste Tausch ist kostenfrei (bei Serien mit 7 oder 8 Vorstellungen auch der zweite Tausch), danach wird pro Tausch eine Bearbeitungsgebühr von € 5,00 erhoben, die bei Einlösung des Tauschguthabens zu entrichten ist. Im Jugendabo (Oper und Ballett) kann nur in andere Aufführungstermine der zu dieser Abonnementsreihe

gehörenden Stücke getauscht werden. Im Oper-Ballett-Konzert Abo kann max. zweimal getauscht werden: Konzert in Konzert und Oper/Ballett in Oper/Ballett. Beim zweiten Tausch wird eine Gebühr von € 5,00 erhoben. Die Aufführungstermine im Wahlabonnement können nicht getauscht werden. Der Abonnementsausweis muss zum Tausch spätestens einen Werktag vor der Aufführung bis 13.00 Uhr dem Kartenservice vorliegen (für Aufführungen am Wochenende also bis Freitag 13.00 Uhr). Da ein wirksamer Tausch die Vorlage des Ausweises erfordert, ist ein Tausch per Telefon, Fax oder E-Mail nicht möglich. Bei Postversand trägt der Abonnent das Risiko, dass der Ausweis rechtzeitig vorliegt.

8. Tauschguthaben können im Kartenservice nur gegen Eintrittskarten eingelöst werden; dabei kann (auch wenn das Tauschguthaben einen höheren Wert hat) je Tauschguthaben nur eine Karte gekauft werden. Auszahlung in Bargeld oder eine andere Verrechnung des Wertes sind nicht möglich.

Preisvorteile aus Aufführungen zu erhöhten Preisen, die zu einer Abonnementsserie gehören, können bei Tausch einer dieser Aufführungen verloren gehen. Eine Zuzahlung ist notwendig, wenn eine Karte in einer höheren Platzgruppe oder einer Aufführung mit einer höheren Preiskategorie erworben wird. Die Staatsoper behält sich vor, das Einlösen von Tauschguthaben für bestimmte Aufführungen, insbesondere Premieren, Gala-Aufführungen und Ballett-Werkstätten, einzuschränken.

9. Der Abonnent hat bei Einlösung eines Tauschguthabens keinen Vorrang gegenüber anderen Kartenkäufern.

10. Für versäumte Aufführungen und verfallene Tauschguthaben wird kein Ersatz geleistet. Die Gültigkeit des Tauschguthabens ist grundsätzlich bis zum Ende der Spielzeit zeitlich begrenzt. Eintrittskarten, die gegen Tauschguthaben erworben wurden, können nicht zurückgenommen werden.

Zusätzliche Kartenangebote für Abonnenten

11. Abonnenten können mit Beginn des jeweiligen Vorverkaufs für weitere Vorstellungen eine zusätzliche Karte der Platzgruppen 1 bis 7 pro Abonnementsplatz zum ermäßigten Preis erwerben. Darüber hinaus können Abonnenten in den vorgenannten Platzgrup-

pen im Rahmen des kurzfristigen Vorverkaufs unabhängig von den an der Tageskasse geltenden Vorverkaufsregelungen 29 Tage vor der jeweiligen Aufführung im Rahmen eines beschränkten Kontingents zusätzliche Karten (je eine pro Abonnementsplatz) zum ermäßigten Preis erwerben. Karten können telefonisch bestellt oder persönlich im Kartenservice gekauft werden. Schriftliche Bestellungen werden nicht vorrangig behandelt. Die Staatsoper behält sich vor, das Vorverkaufsrecht und den Abzusatz-Rabatt für bestimmte Aufführungen, insbesondere Premieren und Gala-Aufführungen, aufzuheben.

Bezahlung des Abonnements

12. Grundsätzlich wird mit Übersendung der Rechnung (im Allgemeinen zusammen mit dem Abonnementsausweis) der Abonnementspreis zur sofortigen Zahlung fällig. Auf Wunsch kann aber auch in drei Raten (am 1. September, 1. Dezember und 1. März) gezahlt werden; nur bei den Saisonabonnements und Wahlabonnements ist keine Ratenzahlung möglich.

Bitte bezahlen Sie Abonnements im Abbuchungsverfahren von Ihrem Bankkonto. Sollte die Bank bei nicht ausreichender Deckung des Kontos die Abbuchung verweigern, wird der Abonnent mit den hierdurch entstehenden Kosten belastet.

13. Werden fällige Zahlungen auch nach schriftlicher Erinnerung nicht geleistet, wird der gesamte für die Spielzeit noch ausstehende Betrag in voller Höhe zzgl. Mahngebühren und Zinsen zur Zahlung fällig; die Staatsoper behält sich zudem vor, das Abonnement im Laufe der Spielzeit vorzeitig zu kündigen und über den Abonnementsplatz zu verfügen.

Hamburg, im März 2017

Die Geschäftsführung

Tickets und Service

Große Theaterstraße 25
20354 Hamburg
Tel. (040) 35 68 68
Fax (040) 35 68 610
ticket@staatsoper-hamburg.de

Öffnungszeiten

Mo. – Sa.: 10.00 bis 18.30 Uhr
Während der Spielzeitpause (17. Juli bis 13. August 2017): Mo. – Fr.: 10.00 bis 18.30 Uhr;
Sa: 10.00 bis 14.00 Uhr

Online-Verkauf

www.staatsoper-hamburg.de
www.hamburgballett.de
www.staatsorchester-hamburg.de
Anmelden, einfach und bequem auswählen, buchen, bezahlen und das Ticket zuhause ausdrucken. Soweit verfügbar empfehlen wir Ihnen die kostenlose Versandart „print@home“. Für die postalische Zusendung der Karten berechnen wir eine Versandgebühr von € 3,00.
In unserem Online-Shop zahlen Sie per Kreditkarte (Visa, Mastercard) oder – jetzt neu – per „SOFORT-Überweisung“.

Vorverkaufstermine

NEU! Mit der Spielzeit 2017/2018 können Sie erstmals bereits ab Mai Karten für die Vorstellungen der Staatsoper von September bis Januar erhalten. Im Einzelnen gelten folgende Termine für den Vorverkaufsstart:

Montag, 15. Mai 2017 (für Abonnenten bereits ab Donnerstag, 11. Mai 2017): Vorstellungen der Hamburgischen Staatsoper von September 2017 bis Januar 2018

Montag, 12. Juni 2017: Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters in der Saison 2017/2018

Montag, 4. September 2017 (für Abonnenten bereits ab Donnerstag, 31. August 2017): Vorstellungen der Hamburgischen Staatsoper von Februar bis Juli 2018

Für die Vorstellungen der Hamburgischen Staatsoper beginnt außerdem in der Regel jeweils 28 Tage (für Abonnenten 29 Tage) vor der Aufführung ein kurzfristiger Vorverkauf, für den ein beschränktes Kartenkontingent zur Verfügung steht.

Für die Nijinsky-Gala und die Ballett-Werkstätten gelten gesonderte Vorverkaufsregelungen:
Für Ballett-Werkstätten: Ab 29.5.2017, 10.00 Uhr an der Tageskasse (maximal 2 Karten pro Kunde und Haushalt) oder telefonisch unter (040) 35 68 68. Reservierungen, Buchungen im Internet oder schriftliche Bestellungen (Fax, E-Mail oder Brief) sind nicht möglich. Für Personen, die älter als 70 Jahre sind oder über einen Schwerbehindertenausweis ab 80 MdE verfügen, wird ein begrenztes Kontingent zurückgehalten, aus dem telefonisch nach aktueller Verfügbarkeit gebucht werden kann. Bei Abholung der Karten ist ein entsprechender Ausweis vorzulegen.

Für die Nijinsky-Gala: Es werden Anfragen angenommen, die uns zwischen dem 31.5. und 3.6.2017 ausschließlich auf dem Postweg (nur ausreichend frankierte Briefe) an folgende Adresse erreichen: Hamburgische Staatsoper, Kartenservice/Galabestellung, Postfach, 20308 Hamburg. Telefonische oder persönliche Abgabe von Bestellungen, Buchungen im Internet oder Kauf an der Tageskasse sind nicht möglich. Die Anfragen, die in dieser Zeit bei uns eingegangen sind, werden in der Reihenfolge bearbeitet, wie von der Post an uns geliefert. Bitte geben Sie leserlich (unleserliche Anfragen können nicht berücksichtigt werden) Namen, Adresse, ggf. Kundennummer, Anzahl und gewünschte Preiskategorie der Karte/n an (maximal 2 Karten pro Kunde und Haushalt) und wählen Sie zwischen der Bezahlung per Bankeinzug oder Kreditkarte. Geben Sie Ihre Bankverbindung, bzw. Kreditkartendaten inkl. Gültigkeitsdatum und Prüfziffer an. Anfragen, die im letzten Jahr abschlägig beantwortet werden mussten, werden bei erneuter Anfrage vorrangig berücksichtigt, wenn sie uns im genannten Zeitraum erreichen. Ab dem 15.6.2017 werden ausschließlich diejenigen benachrichtigt, die eine positive Zusage erhalten.

Vorverkaufsstellen

Karten für unsere Vorstellungen der Spielzeit 2017/2018 können Sie ab den folgenden Terminen auch an den bekanntesten Vorverkaufsstellen sowie bei der Hamburg Tourismus GmbH erwerben: 15. Mai 2017 (Vorstellungen von September 2017 bis Januar 2018), 12. Juni 2017 (Konzerte

des Philharmonischen Staatsorchesters),
4. September (Vorstellungen von Januar bis
Juli 2018)

Bezahlung der Karten

Die Bezahlung der Karten in unserem Kartenservice ist in bar, per EC-Karte oder Kreditkarte, beim telefonischen oder schriftlichen Verkauf per Kreditkarte (Visa/Mastercard) oder durch Zahlung per Bankeinzug/Lastschrift möglich. Bei schriftlich oder telefonisch bestellten Karten ist deren Abholung bzw. Bezahlung binnen sieben Tagen nach Erhalt der Reservierung erforderlich; den genauen Termin erhalten Sie in der schriftlichen Reservierungsbestätigung, bzw. anlässlich der telefonischen Bestellung. Auf Wunsch senden wir Ihnen die Karten gern zu. Die hierbei anfallende Versandgebühr von € 3,00 stellen wir zusammen mit dem Kartenpreis in Rechnung. Der Versand erfolgt nach Bezahlung. Schriftliche Bestellungen werden in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet. Eine Rücknahme oder Tausch bereits erworbener Karten ist grundsätzlich nicht möglich. Es gelten insoweit unsere allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie in unserem Kartenservice erhalten oder unter www.staatsoper-hamburg.de abrufen können.

Ermäßigungen

- Schüler, Studenten, Auszubildende, Bundesfreiwilligendienstleistende (jeweils bis zum vollendeten 30. Lebensjahr) zahlen an der Abendkasse bei entsprechender Verfügbarkeit einen ermäßigten Preis.
- Erwerbslose sowie Empfänger von Hartz IV/ Sozialhilfe erhalten an der Abendkasse eine Ermäßigung von 50% auf den Kassenpreis der Platzgruppen 1-7. Darüber hinaus beteiligt sich die Staatsoper am Programm des „Hamburger Kulturschlüssel“ und von „KulturLeben Hamburg“ mit monatlich wechselnden Angeboten.
- Schwerbehinderte ab 80% MdE sowie ggf. ihre Begleitung erhalten eine Ermäßigung von 50% auf den Kassenpreis.
- Gruppen von mindestens 10 Personen erhalten bei Vorstellungen der Preiskategorien C bis E in den Platzgruppen 1 bis 5 eine Ermäßigung von 10%, ab 40 Personen beträgt der Rabatt 25%. Ab einer Gruppengröße von 25 Personen gewähren wir Ihnen außerdem eine kostenlose Begleiterkarte.
- Schülergruppen mit mindestens zehn Schülern in Begleitung einer Aufsicht führenden Lehrkraft

erhalten bei Sammelbestellungen für Vorstellungen im Großen Haus ermäßigte Eintrittskarten zum Preis von € 10,00.

Abendkasse

Die Abendkasse in der Staatsoper öffnet 90 Minuten vor Beginn der Aufführung. Bitte haben Sie Verständnis, dass während der Abendkasse Gäste der aktuellen Vorstellung Vorrang haben und ggf. auch während der regulären Kassenöffnungszeiten kein Vorverkauf stattfinden kann.

Garderobe

Die Nutzung der Garderobe in der Staatsoper ist für das Publikum kostenfrei. Garderobenstücke (Mäntel, Schirme, große Taschen und vergleichbar sperrige Gegenstände) dürfen nicht in den Zuschauerraum mitgenommen werden.

Regelmäßige Veröffentlichungen

Das monatliche Spielplan-Leporello der Staatsoper schicken wir Ihnen auf Wunsch gern kostenlos zu. Unsere sechsmal in der Saison erscheinende Zeitschrift „Journal“ erhalten Sie gegen Erstattung der Versandkosten von € 12,- (für Abonnenten und Card-Besitzer € 6,-) auch im Abonnement. Telefonische Bestellungen unter (040) 35 68 68.

Mit unseren E-Mail-Newslettern informieren wir Sie aktuell über unser Programm und weiteres Wissenswertes aus Oper und Ballett. Registrieren Sie sich kostenlos auf unseren Websites.

Operngastronomie

Genießen Sie im stilvollen Ambiente der Staatsoper-Foyers reichhaltige kulinarische Angebote – ab 60 Minuten vor Vorstellungsbeginn und in der Pause.
Tel.: (040) 35 01 96 58
Fax: (040) 35 01 96 59
staatsoperngastronomie@hamburg.de
www.godionline.com

Vergünstigt Parken

Besucher von Vorstellungen der Hamburgischen Staatsoper zahlen im Parkhaus Gänsemarkt momentan einen Sondertarif. Den Parkschein können Sie im Eingangsfoyer der Staatsoper und in der Zentralgarderobe entsprechend rabattieren lassen.

Tickets and Service

Große Theaterstraße 25
20354 Hamburg
Germany
Tel. +49 (40) 35 68 800
Fax +49 (40) 35 68 610
ticket@staatsoper-hamburg.de

Opening Hours

Monday to Saturday, 10 am to 6:30 pm
During the theatre holidays (July 17 to August 13, 2017): Monday to Friday, 10 am to 6:30 pm, Saturday, 10 am to 2 pm

Online Sales

www.staatsoper-hamburg.de
www.hamburgballett.de
www.staatsorchester-hamburg.de
Register once, and you can select your tickets easily and comfortably, book and pay for them – and print them out at home. If available, we recommend the free shipping method "print@home". We charge a postage and handling fee of €3.00 for sending tickets by mail. You may purchase tickets via our online shop using your credit card (Visa, MasterCard) or – from now on – via "Direct Wire Transfer".

On-Sale Dates

NEW! Starting with the 2017/18 season, you can purchase tickets for the State Opera's performances from September to January starting in May. Please note the following on-sale dates:

Monday, May 15, 2017 (for subscribers:
Thursday, May 11, 2017): Performances of the Hamburg State Opera from September 2017 to January 2018

Monday, June 12, 2017:
Concerts of the Hamburg State Philharmonic Orchestra during the 2017/2018 season

Monday, September 4, 2017: (for subscribers:
Thursday, August 31, 2017): Performances of the Hamburg State Opera from February to July 2018

For the performances of the Hamburg State Opera, short-term ticket sales for a limited contingent of tickets begin 28 days (for subscribers: 29 days) before the performance in question.

Special purchase rules apply to the Nijinsky Gala and the Ballet Workshops:

For the Ballet Workshops: Starting at 10 am on May 29, 2017, tickets go on sale at the box office (tickets limited to 2 per customer and household) or by calling +49 (40) 35 68 68. Reservations, bookings via the internet or written orders (via fax, email or letter) are not possible. A limited contingent of tickets will be reserved for persons older than 70 or with a certified handicap of at least 80; these tickets can be ordered via telephone (subject to current availability). The corresponding ID documents must be shown when picking up the tickets.

For the Nijinsky Gala: Requests in writing (only via mail, with sufficient postage) will be accepted between May 31 and June 3, 2017 at the following address: Hamburgische Staatsoper, Kartenservice/Galabestellung, Postfach, 20308 Hamburg, Germany. Requests and booking cannot be submitted in person and tickets cannot be purchased at the box office or via the internet. All requests will be handled in the order they were delivered to us by the German postal service. Please submit your name, address, customer number (if available), number of tickets requested (maximum of 2 tickets per customer and household) in legible writing (illegible requests will be discarded); please also choose between payment via direct debit or credit card. Accordingly, please submit your account information or your credit card information including the expiry date and verification code. Requests that had to be turned down last year will be treated preferentially if they reach us during the time period mentioned above. From June 15, 2017, we will inform only those whose requests can be fulfilled.

Ticket Sales Points

Tickets for performances of the 2017/2018 season can also be purchased starting on the dates below at all known ticket sales points and via Hamburg Tourismus GmbH: May 15, 2017 (performances from September 2017 through January 2018), June 12, 2017 (concerts of the Philharmonic State Orchestra), September 4 (performances from January through July 2018).

Paying for Your Tickets

Tickets can be purchased at our Ticket Services office in cash and by using your debit or credit card; sales via the phone or in writing can be paid for via credit card (Visa/MasterCard) or by payment via wire transfer / direct debit. Tickets ordered by mail or phone must be picked up and paid for within seven days after the reservation has been received; the exact date will be noted in your written reservation confirmation or during your phone order. If you wish, we are happy to mail you your tickets, charging a €3.00 postage and handling fee together with the ticket price. Tickets will be mailed after payment has been completed. Written requests will be filled in the order they are received. In principle, tickets once purchased cannot be returned or exchanged. Please consult our General Terms and Conditions, which are available via Ticket Services or online at www.staatsoper-hamburg.de.

Reduced Ticket Prices

- Students, Apprentices, Federal Volunteer Service members (all up to the age of 30) may receive available tickets for same-day performances at the evening box office for a reduced price.
- Unemployed persons and recipients of Hartz IV/ welfare may receive a reduction of 50% on ticket categories 1-7 at the evening box office. The State Opera also participates in the programmes of the organizations "Hamburger Kulturschlüssel" and "KulturLeben Hamburg" with offers that vary from month to month.
- Handicapped persons with a certified handicap of at least 80% and their accompanying persons, if applicable, will receive a reduction of 50% on the ticket prices at the box office. Groups of at least 10 persons receive a reduction of 10% for performances in price categories C to E in ticket categories 1 to 5; groups of at least 40 persons receive a 25% rebate. Groups of at least 25 persons also receive one free ticket for accompanying persons.
- Groups of at least 10 students accompanied by a teacher responsible for the group will receive reduced tickets at €10.00 per ticket for group orders placed for performances in the Main Hall.

Evening Box Office

The evening box office at the State Opera opens 90 minutes before a performance. We kindly ask for your understanding that during evening box office hours, guests for the current performance have priority and that in some cases, advance sales cannot take place even during regular box office hours.

Cloakroom

Use of the State Opera cloakrooms is free for audience members. Large items (coats, umbrellas, large bags and comparable unwieldy items) may not be taken into the auditorium.

Regular Publications

To make your planning easier, we will mail you the monthly programme flyers for the State Opera free of charge. You may also subscribe to the State Opera's Journal for a € 12 postage fee (subscribers and Opera Card holders pay € 6 per season). Orders will be accepted by phone at +49 (40) 35 68 68. Our email newsletters inform you regularly about our current programme and other noteworthy facts from the opera and ballet world. Please register free of charge on our websites.

Opera Gastronomy

Enjoy a rich culinary selection in the stylish atmosphere of our State Opera foyers – one hour before any performance and during intermissions.
 Tel.: +49 (40) 35 01 96 58
 Fax: +49 (40) 35 01 96 59
staatsoperngastronomie@hamburg.de
www.godionline.com

Parking for Less

Visitors to the Hamburg State Opera currently receive a special rate at the garage "Parkhaus Gänsemarkt". Please make sure to have your parking ticket validated in the State Opera foyer or at the central coat check.

Pakete & Gutscheine 2017/18

Gutschein-Paket

„Oper, Ballett & Thalia“

Stellen Sie sich Ihre persönliche Spielzeit flexibel selbst zusammen und sparen Sie dabei: Je 2 Gutscheine für Opernaufführungen der Staatsoper, für Vorstellungen des Hamburg Ballett (Platzgruppen 4/5) und des Thalia Theaters (Platzgruppen A/B) nach Wahl zum günstigen Preis. Zur besseren Planung erhalten Sie auf Wunsch die Monatsspielpläne der Staatsoper und des Thalia Theaters ein Jahr lang per Post frei Haus.
€ 240,00

Und so funktioniert das

Gutschein-Paket:

Gutscheine für Veranstaltungen der Hamburgischen Staatsoper können mit Beginn des allgemeinen Vorverkaufs in unserem Kartenservice nach Verfügbarkeit gegen Eintrittskarten eingetauscht werden. Zum Einlösen von Gutscheinen des Thalia Theaters wenden Sie sich bitte an den dortigen Kartenvorverkauf.

Sie können beliebig viele Gutscheine für dieselbe Vorstellung einlösen und die Gutscheine auch auf andere Personen übertragen.

Im Gutschein-Paket

„Oper, Ballett & Thalia“

gelten die Opern- und Ballettgutscheine für Vorstellungen der Preiskategorien C bis F, die Thalia-Gutscheine sind für alle Repertoirevorstellungen außer den A-Premieren gültig. Ein Wechsel in eine höhere Platzgruppe ist auch gegen Aufzahlung nicht möglich. Opern-, Ballett- und Thalia-Gutscheine können nur für die jeweilige Sparte, nicht jedoch wechselseitig eingesetzt werden.

Das Gutscheinpaket ist ausschließlich gültig für die Saison 2017/2018.

Bei Gastspielen fremder Veranstalter sind die Gutscheine generell nicht einsetzbar.

Ticket-Paket „Staatsoper & Elbphilharmonie“

Besuchen Sie Hamburgs traditionsreiches Opernhaus und den neuen Konzertsaal der Hansestadt mit dem günstigen Ticket-Paket „Staatsoper & Elbphilharmonie!“

Sie wählen zwei unterschiedliche Vorstellungen der Hamburgischen Staatsoper (Oper oder Ballett, Preiskategorien C bis G) und ein Philharmonisches Konzert (außer Silvesterkonzert) in der Elbphilharmonie im selben Kalendermonat.

Das Paket wird in der Spielzeit 2017/2018 für die Monate Oktober, November, Dezember, Februar, März, April, Mai und Juni angeboten.

Sie erhalten 10% Ermäßigung auf die jeweiligen Kassenpreise.

Buchbar ab 15.5.17 (für Abonnenten ab 11.5.17) unter Tel. (040) 35 68 68 oder beim Kartenservice der Hamburgischen Staatsoper. Erhältlich in den Platzgruppen 1 bis 5 in der Staatsoper und den Platzgruppen 1 und 2 in der Elbphilharmonie. Es ist möglich, unterschiedliche Platzgruppen zu kombinieren.

Das Angebot ist limitiert. Pro Person und Haushalt können bis zu 4 Pakete erworben werden, davon max. 2 pro Konzert, bzw. Doppelkonzert.

Ab € 138,60

Geschenkgutscheine

Sie möchten einen Opern-, Ballett- oder Konzertbesuch verschenken, sich aber noch nicht auf einen Termin festlegen? Kein Problem: wir bieten Ihnen – auch im Internet – Geschenkgutscheine über jede von Ihnen gewünschte Summe an. Die Gutscheine sind drei Jahre gültig und können bei unserem Kartenservice oder in unserem Online-Ticketshop gegen die gewünschten Eintrittskarten eingelöst werden.

Arrangements für Gruppen

Für den Opern- oder Ballettbesuch mit Kunden oder Mitarbeitern Ihrer Firma, für den Ausflug im Verein oder Freundeskreis, für ein ganz besonderes Familienfest oder natürlich für eine festliche Weihnachtsfeier haben wir spezielle Angebote für Sie:

Premiumpplätze im Parkett

Hautnah dabei und komplett umsorgt! Verfolgen Sie die Aufführung von unseren Premiumpätzen in den Parkettreihen 1 bis 7. Stimmen Sie sich vor der Vorstellung bei einem Imbiss im stilvollen Ambiente der „Stifter-Lounge“ auf den Abend ein. In der Pause erwartet Sie ein exklusiv reservierter Bereich mit einer vorbereiteten Getränkeauswahl im Parkettfoyer, und natürlich ist das Programmheft für Sie inklusive.

Buchbar ab 15 Personen.
Preis pro Person:
Preiskategorie C:
€ 116 (PG1) / € 108 (PG2)
Preiskategorie D:

€ 125 (PG1) / € 116 (PG2)
Preiskategorie E:
€ 136 (PG1) / € 125 (PG2)
Preiskategorie F:
€ 157 (PG1) / € 143 (PG2)
Preiskategorie G:
€ 167 (PG1) / € 153 (PG2)

Logenplatz im Opernhimmel

Unser beliebtes Arrangement: Genießen Sie die Aufführung mit Ihren Gästen in Ihrer eigenen Loge! Eingeschlossen im Komplettpreis sind ein Imbiss vor der Vorstellung in der „Stifter-Lounge“, Pausengetränke in einem für Sie reservierten Bereich im Parkettfoyer sowie Programmhefte.

Paket 1
Sie sitzen exklusiv in der Loge 5 im 1. Rang (links)
Komplettpreis für bis zu 19 Personen:
Preiskategorie C: 1.850 €
Preiskategorie D: 1.950 €
Preiskategorie E: 2.100 €
Preiskategorie F: 2.250 €
Preiskategorie G: 2.400 €

Paket 2
Sie sitzen exklusiv in der Loge 2 im 2. Rang (rechts)
Komplettpreis für bis zu 15 Personen:
Preiskategorie C: 1.300 €
Preiskategorie D: 1.400 €
Preiskategorie E: 1.500 €
Preiskategorie F: 1.600 €
Preiskategorie G: 1.700 €

Sollte Ihre Gruppe größer als die Kapazität der Loge sein, bieten wir Ihnen auf Anfrage gern Zusatzplätze im direkten Umfeld an.

Exklusive Werkeinführung

Möchten Sie mehr Informationen über Werk, Inszenierung und Künstler? Optional bieten wir Ihnen im Rahmen dieser Arrangements außerdem vor der Vorstellung auch exklusive Werkeinführungen an.

Beratungen und Buchungen unter Tel. (040) 35 68 222 oder gruppen@staatsoper-hamburg.de

Arrangements for Groups

Special offers for your visit to the opera or ballet with your clients or employees, for a joint activity with your club or circle of friends, for a very special family celebration or of course for a festive Christmas party.

Premium Parquet Seats

Right up close, and in the lap of luxury! Follow the performance from our premium seats in Rows 1 to 7 of the stalls. Get in the mood with snacks and drinks in the stylish atmosphere of the "Founders' Lounge" before the performance. During the interval, you will find an area in the Parquet Foyer reserved exclusively for you, with a selection of drinks ready to serve, and naturally your programme book is included.

This arrangement may be booked for groups of 15 people or more. Prices per person:

Price Category C:
SG 1: € 116 / SG 2: € 108
Price Category D:
SG 1: € 125 / SG 2: € 116
Price Category E:
SG 1: € 136 / SG 2: € 125
Price Category F:
SG1: € 157 / SG 2: € 143
Price Category G:
SG1: € 167 / SG 2: € 153

A Box Seat in Opera Heaven

Our popular arrangement: enjoy the performance with your guests in your own box! The price includes snacks and drinks before the performance in the "Founders' Lounge", interval drinks in an exclusive area of the parquet foyer and programme books.

Package 1

Your exclusive seats will be in Box 5 in the First Tier (left)
Package price for up to 19 people:
Price Category C: € 1,850
Price Category D: € 1,950
Price Category E: € 2,100
Price Category F: € 2,250
Price Category G € 2,400
Package 2

Your exclusive seats will be in Box 2 in the Second Tier (right)
Package price for up to 15 people:
Price Category C: € 1,300
Price Category D: € 1,400
Price Category E: € 1,500
Price Category F: € 1,600
Price Category G: € 1,700

If your group exceeds the seating capacity of the box, we can offer additional seats in the immediate vicinity upon request.

Exclusive Introductory Talks

Would you like more information about the work, the production and the artists? Exclusive introductory talks can be offered as part of these arrangements.

Advice and booking are available by calling +49 (40) 35 68 222 or emailing gruppen@staatsoper-hamburg.de.

Cards 2017/18

Die OpernCard

Ein Jahr Oper und Ballett mit 50% Ermäßigung – ab eine Woche vor der Vorstellung

Die OpernCard gilt für alle Vorstellungen im Großen Haus der Staatsoper außer für Gastspiele fremder Veranstalter.

Aus den verfügbaren Karten der Platzgruppen 1–5 im Parkett oder im 1. Rang erhalten Sie pro Vorstellung je eine Eintrittskarte für sich und eine Begleitperson zum halben Preis.

Sie können Ihre Karten bereits eine Woche vor der gewünschten Vorstellung ab 10.00 Uhr an unserer Kasse kaufen oder telefonisch unter (040) 35 68 68 buchen. Zur besseren Planung schicken wir Ihnen monatlich unser Programmlepporello kostenlos ins Haus.

Auf Wunsch können Sie das „Journal“ zum Vorzugspreis von € 6,- pro Spielzeit abonnieren.

Die OpernCard kostet € 99,- und gilt 12 Monate ab Ausstellungsdatum. Sie ist personengebunden und nicht übertragbar.

Die VarioCard

10% Ermäßigung auch im Vorverkauf!

Die VarioCard gilt für alle Vorstellungen der Preiskategorien C bis F in den Platzgruppen 1 bis 5.

Sie erhalten im Vorverkauf oder an der Abendkasse eine Ermäßigung von 10% auf je eine Eintrittskarte für sich und eine Begleitperson.

Zur besseren Planung schicken wir Ihnen monatlich unser Programmlepporello kostenlos ins Haus.

Auf Wunsch können Sie das „Journal“ zum Vorzugspreis von € 6,- pro Spielzeit abonnieren.

Die VarioCard kostet € 30,- und gilt 12 Monate ab Ausstellungsdatum. Sie ist personengebunden und nicht übertragbar.

Die JugendCard

Für alle unter 30: Ermäßigte Karten ab eine Woche vor der Vorstellung!

Die JugendCard gilt für Premieren- und Repertio- vorstellungen im Großen Haus der Staatsoper. Ausgenommen sind Gala-Vorstellungen, Sonderveranstaltungen (z. B. Ballett-Werkstätten) und Vorstellungen fremder Veranstalter.

Nach Verfügbarkeit erhalten Sie pro Vorstellung eine Karte zum Preis von € 15,-. Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Sitzplatz oder eine bestimmte Platzgruppe.

Sie können Ihre Karte bereits eine Woche vor der gewünschten Vorstellung ab 10.00 Uhr an unserer Kasse kaufen oder telefonisch unter (040) 35 68 68 buchen.

Zur besseren Planung schicken wir Ihnen monatlich unser Programmlepporello kostenlos ins Haus.

Auf Wunsch können Sie das „Journal“ zum Vorzugspreis von € 6,- pro Spielzeit abonnieren. Für die JugendCard erheben wir eine Gebühr von € 15,-. Die Karte gilt unabhängig vom Ausstellungsdatum für eine Spielzeit. Sie ist personengebunden und nicht übertragbar. Das Angebot gilt bis zum vollendeten 30. Lebensjahr. Stichtag ist der Tag des Card-Kaufs. Die JugendCard für die Spielzeit 2017/18 erhalten Sie ab 15. Mai 2017 im Kartenservice der Staatsoper.

Die FamilienCard

Mit der ganzen Familie in die Staatsoper, ins Thalia Theater oder in das Deutsche Schauspielhaus – und das zum günstigen Preis? Mit der FamilienCard der Hamburger Staatstheater kein Problem!

Die FamilienCard gilt für alle Vorstellungen außer Premieren, Gala-Vorstellungen, Sonderveranstaltungen und Vorstellungen fremder Veranstalter in der Staatsoper (Großes Haus), im Thalia Theater (Großes Haus und Thalia in der Gaußstraße) und im Schauspielhaus (Großes Haus).

Die FamilienCard gilt für bis zu zwei Erwachsene in Begleitung von Kindern oder Jugendlichen bis 18 Jahre.

Auf die verfügbaren Karten der Platzgruppen 1 bis 5 (Staatsoper) erhalten die Erwachsenen eine Ermäßigung von 10%. Die Kinder und Jugendlichen zahlen für ihre Eintritts-

karte einen günstigen Festpreis (Staatsoper: € 10,-).

Mit der FamilienCard können Sie Ihre Karten ab Beginn des allgemeinen Kartenvorverkaufs erwerben.

Zur besseren Planung bekommen Sie auf Wunsch monatlich die Programmleptorellos aller drei Theater kostenlos ins Haus.

Auf Wunsch können Sie das „Journal“ zum Vorzugspreis von € 6,- pro Spielzeit abonnieren.

Für die FamilienCard erheben wir eine Gebühr von € 15,-. Die Karte gilt unabhängig vom Ausstellungsdatum für eine Spielzeit. Sie ist personengebunden und nicht übertragbar. Die FamilienCard für die Spielzeit 2017/18 können Sie ab 15. Mai 2017 im Kartenservice der Hamburgischen Staatsoper sowie im Thalia Theater und im Schauspielhaus bestellen.

Geld und gute Freunde ...

... waren schon vor über 50 Jahren zwei wichtige Faktoren für erstklassige Opern- und Ballett-Kultur, als der damalige Intendant Rolf Liebermann, der legendäre Hamburger Unternehmer und Mäzen Kurt A. Körber sowie weitere Kunstliebhaber den Grundstein legten für die „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“. Das Wort von der „Bürgeroper“, die in Hamburg eben nicht wie so häufig die Liebhaberei eines kunstsinnigen Fürsten, sondern ein Anliegen breiter Kreise in der bürgerlichen Gesellschaft war, wurde damit ebenso wie bereits einige Jahre zuvor beim Wiederaufbau des Opernhauses nach dem Zweiten Weltkrieg auf das Schönste bestätigt.

Mehr als fünf Jahrzehnte später hat die „Opernstiftung“ zahllose Opern- und Ballettproduktionen gefördert, die Verpflichtung namhafter Regisseure und berühmter Sänger unterstützt, aber auch Wagnisse wie Auftragswerke und Uraufführungen finanziert. Sie bezuschusst besonders aufwändige Ausstattungen oder auch Auslandsgastspiele von Oper oder Ballett. Großes Musiktheater in Hamburg zu etablieren, ist ihr ebenso Verpflichtung wie die

Förderung des Nachwuchses. Mit der Unterstützung des „Internationalen Opernstudios“, in dem junge Sänger und Sängerinnen in einer zweijährigen Ausbildung auf höchstem Niveau gefördert werden, oder des Projektes „opera piccola – Oper für Kinder. Oper mit Kindern“ engagiert sich die Opernstiftung auch auf diesem Feld. Jährlich werden mit dem „Dr. Wilhelm Oberdörffer-Preis“ zudem junge Künstler aus den Sparten Gesang und Tanz und mit dem „Eduard Söring-Preis“ junge Musiker und Dirigenten ausgezeichnet.

Möchten auch Sie die Arbeit der „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“ unterstützen?

Ihre Spende an die „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“ hilft, künstlerische Projekte zu verwirklichen und das Stiftungsziel zu unterstützen, den Ruf der Hamburgischen Staatsoper als erste Adresse unter den europäischen Opernhäusern zu festigen.

Ihr Einsatz für die Opern- und Ballettkunst unserer Stadt verdient ein besonderes Dankeschön: Neben einer Spendenbescheini-

gung, die selbstverständlich alle Förderer unaufgefordert erhalten, genießen Sie abhängig von der Höhe Ihrer Spende unterschiedliche Vorteile wie z.B. die Einladung zur Verleihung der „Dr. Wilhelm Oberdörffer-“ und „Eduard Söring-Preise“ im Rahmen eines festlichen Opern-Dinners auf der Bühne der Staatsoper, die bevorzugte Reservierung von Premierenkarten oder Einladungen zu Premierenfeiern.

Stiftung zur Förderung der
Hamburgischen Staatsoper
Geschäftsführung
und Sekretariat:
Dr. h.c. Hans-Heinrich Bruns
(0171-2241166)
Ingrid von Heimendahl
(0171-2241333)
opernstiftung-hamburg.de
Tel. 040-72 50 35 38
Fax 040-72 50 21 66
E-Mail: vonheimendahl@
opernstiftung-hamburg.de

HypoVereinsbank
IBAN: DE68 2003 0000 0000 4059 10
BIC HYVEDEMM300
Commerzbank AG
IBAN: DE71 2004 0000 0636 8617 00
BIC COBADEFFXXX
Kuratorium

Vorsitzender
Wolf-Jürgen Wünsche

Stellvertretender Vorsitzender
und Geschäftsführer
Dr. h.c. Hans-Heinrich Bruns

Mitglieder
Jürgen Abraham
Berthold Brinkmann
Hermann Ebel
Dr. Wolfgang Peiner
Thomas Vinnen
Dr. Klaus Wehmeier

Förderer der Stiftung

Jürgen Abraham/
Jara Holding GmbH
Rolf Abraham/
Jara Holding GmbH
Atlantic Grand Hotel
Travemünde
Alster-Terrain KG
Elke Andresen
Erika Astesani
Bank J. Safra Sarasin
(Deutschland) AG
Barkassen-Meyer Touristik
GmbH
Roland und Ursula Baum
Rainer und Berit Baumgarten
Ba-Zy, H. Zywicki GmbH & Co.
Ralph Becker
BERENBERG, Joh. Beren-
berg, Gossler & Co. KG
Joachim v. Berenberg-
Consbruch
Marlis und Franz Hartwig
Betz Stiftung
Lutz Bethge
BDO AG Wirtschaftsprü-
fungsgesellschaft
BMW Niederlassung
Hamburg
Jan Onne Bodenstab
Werner und Marie-Luise
Boeck-Stiftung
Lars und Leonie Bogdahn
Einrichtungshaus Bornhold –
Sabina u. Wilko Schwitters
Uwe Boysen
Jean Braun
Nicole Braydor
Brinkmann & Partner
Nikolaus Broschek
Dr. h. c. Hans-Heinrich Bruns
Claus-G. Budelmann
CMC Jürgen Stammer GmbH
Commerzbank AG
Dr. Ronald Crone
Familie Dammann
Karl-Jürgen Danger
Karl Denkner
Kurt und Sigrid Detmer
Deutsche Afrika Linien GmbH
Deutsche Bank AG, Hamburg
Heribert Diehl
Elysée Hotel Hamburg
Irma Engel
eNeG Gesellschaft für wirt-
schaftl. Energieeinsatz mbH
Robert Ernst EUROIMMUN AG
Holger Evers
Dr. Dr. Gerhard und Helga Ey
Hans-Hugo Eylmann
Maren Feist
Harald und Rita Feldmann
Jörg Fischer
Fischereihafen Restaurant
Fischkiste, Niendorf
Frerichs Glas GmbH, Verden
Margit und Helmut Friedrich
Dr. Cornelia Fuchs
Barbara von Gaertner
Bernhard Garbe KG
J. J. Ganzer Stiftung
Ulf Gehrckens
GERRESHEIM serviert GmbH
Gerd Peter Gläser
Ivo und Ille Goessler, Nortex
Dieter Goetz
Susann Grünwald
Gruner + Jahr AG
Dr. Manuela Guth
Dr. Thomas Guth
Dr. Diedrich Haesen
Dr. Egon Hagen
Hamburger Sparkasse
Hansa Partner Rommel &
Meyer
Hansa Treuhand Schiffsbe-
teiligung AG & Co
Prof. Dr. K.-W. Hansmann
Hapag-Lloyd-Stiftung
Ingrid Harré-Eichmann
HDI Gerling Industrie-
Versicherung AG
Gebr. Heinemann SE & Co KG
Helm AG
HSH Nordbank
Gert Helmich, Helmich
Hotelausstattung
Henriks Restaurant
Ingenieurbüro Bernd Her-
kommer
Günter und Diana Hess
Walter und Carla Heudorfer
Claus Hinrichsen GmbH & Co.
Volker Hinsch
Holcim (Deutschland) AG
Hotel Atlantik
The George Hotel
Dr. Dana Horáková Senatorin
a.D.
Elisabeth Hoyer
Friedel und Walter
Hoyer-Stiftung
Eberhard Hürbe
Rolf und Siegrid Hunck
HypoVereinsbank UniCredit
Bank AG
Iduna Vereinigte
Lebensvers. AG
Prof. Dr. Gerd-Winand Imeyer
Hotel Louis C. Jacob
Heike Jahr
Dr. Hans-Dieter Jörgens
Jungheinrich AG

Daniela Kappel
 Ian K. und Barbara Karan
 Familie K. Klasen
 Annemarie u. Gerd Koehlmoos
 Körber-Stiftung
 KPMG AG Wirtschaftsprüfungsgesellschaft
 Julian Karhoff
 Dr. Nils Krause
 Christa Krüger
 Christine Kube
 G.A. Küchenmeister
 Kühne-Stiftung
 Dr. Heinz Kuhlmann
 Prof. Dr. med. Wolfgang Lambrecht
 Landhaus Scherrer
 Dr. Klaus und Sabine Landry
 Anneliese Langner
 Nataly und Dr. Ernst Langner
 Dr. Bernhard G. Lebender
 Dr. Claus Liesner
 Dr. Torsten Locher
 Friedrich Lürßen
 MADISON Hotel Hamburg,
 Marlies Head
 Karin Martin
 Helga Mauersberger
 Prof. Dr. Gerhard Mehrtens
 Prof. Dr. Eberhard Meincke
 Gunter Mengers
 Merck Finck & Co.,
 Privatbankiers
 Dr. Marion Meyenburg
 Sabine und Martin Mlynski
 Eberhard Möbius
 Montblanc Simplo GmbH
 Eckhard Neuendorf
 Leif und Birgitt Nilsson
 Frank und Brigitte Nörenberg
 Nord Leasing GmbH
 Nordmetall-Stiftung
 Nordmetall Verband der Metall- und Elektro-Industrie e.V.
 Northam Realty Advisors Ltd.,
 Toronto
 Dr. Stefan Nowc
 Horst W. Otto
 Otto GmbH & Co. KG
 Dr. Klaus Pannen
 Prof. Klaus Peters
 Willi Peters
 Christiane und Prof. Dr. Georg Plate
 Anne und Hartmut Pleitz
 Hans-Detlef Pries
 Karl-Heinz Ramke
 Prof. Dr. Dr. Hermann Reichenspurner
 Christian und Johanna Reidock
 Restaurant Le Canard
 Restaurant Gallo Nero
 Restaurant Tarantella
 Eberhard Reuther
 Prof. Dr. Gisbert Richard
 Rita u. Dr. Lutz R. Ristow
 Alfred J. Röhr
 Anke Sassmannshausen
 San Lorenzo Ristorante,
 Glinde
 Ingeborg Roesing-Klindworth
 Simon Schach, SVG nordwest
 eG
 Manfred Schaefer
 Schaeffer, Harmsen + Utescher
 Dieter Scheck
 Philipp Schilling
 Else und Prof. Dr. h. c. Hermann Schnabel
 Wolf-Peter Schneider
 Ulrich Schoening
 Hans Jürgen Schröder + Co KG
 Hans-Otto und Engelke
 Schümann-Stiftung
 Dr. Renate und Prof. Dr. Jochen Schulte
 am Esch
 Internationale Musikverlage
 Hans Sikorski GmbH
 Dr. Claudia Sonntag
 Spudy Invest – Jens und Dr. Michaela Spudy
 Dr. Winfried Stöcker
 Peter Suck
 Dieter Tenter
 Peter Thomasch
 TUI Cruises GmbH
 Ute Tietz, Hotel Miramar
 Ulrich und Kristina Tröger
 John G. Turner & Jerry G. Fischer, Louisiana
 Jürgen Uhlemann
 Ruth und Hubertus Ullrich
 Anne-Katrin und Klaus Peter Urbach
 KG Vara Beteiligungs GmbH
 Fairmont Hotel Vier Jahreszeiten Hamburg
 Elke Weber-Braun
 Susanne und Werner Weimann
 Martin Wessling
 Anke Westedt
 Julius Winter
 Elisabeth Wolf
 Wünsche Handelsgesellschaft INTERNATIONAL mbH
 Wolf-Jürgen Wünsche
 Zeit-Stiftung Ebelin und Gerd Buceries
 Dr. Ingo Zuberbier
 sowie div. ungenannte Spender

Kalendarium 2017/18

August

Sommerbespielung vom 15. bis 29. August

„Alvin Ailey American Dance Theatre“
vom 15. bis 19. August, jeweils 20.00 Uhr
am 19. August auch um 14.30 Uhr
am 20. August um 15.00 Uhr

„Yamato“ vom 22. bis 26. August, jeweils um
20.00 Uhr, am 26. August auch um 15.00 Uhr

„Hamburger Pianosommer“
vom 27. bis 29. August, jeweils 20.00 Uhr
am 27. August auch um 15.00 Uhr

September

Sa	2		Philharmonische Akademie	
Sa	9		Theaternacht	
So	10		Philharmonische Akademie	
Sa	16	16.00	Parsifal	M
So	17	18.00	Chopin Dances	E
Di	19	19.30	Chopin Dances	D
Mi	20	19.30	Chopin Dances	D
Do	21	19.30	Chopin Dances	D
Fr	22	19.00	Cavalleria rusticana - I Pagliacci	E
		21.00	Konzert Penderbayne (os)	
Sa	23	19.00	Anna Karenina	F
So	24	17.00	Parsifal	F
Di	26	19.00	Cavalleria rusticana - I Pagliacci	D
Mi	27	17.00	Parsifal	D
Do	28	19.00	Anna Karenina	D
Fr	29	19.00	Anna Karenina	E
Sa	30	17.00	Parsifal	F

Oktober

So	1	11.00	Sonderkammerk. (LH)	
		15.00	Der Freischütz	E
Mo	2	19.00	Anna Karenina	D
Di	3	16.00	Parsifal	F
Mi	4	19.00	Cavalleria rusticana - I Pagliacci	D
Do	5	19.00	Der Freischütz	D
Fr	6	19.30	La Traviata	E
Sa	7	19.00	Cavalleria rusticana - I Pagliacci	F
So	8	11.00	1. Philharm. Konzert (EP)	
		18.00	Der Freischütz	E
Mo	9	20.00	1. Philharm. Konzert (EP)	
Di	10	19.00	Der Freischütz	D
Mi	11	19.30	La Traviata	D
Do	12	19.00	Cavalleria rusticana - I Pagliacci	D
Fr	13	19.00	Der Freischütz	E
Sa	14	19.30	La Traviata	F
So	15	15.00	Simon Boccanegra	E
Mi	18	19.00	Simon Boccanegra	D
Do	19	19.00	Anna Karenina	D
Sa	21	19.00	Anna Karenina	F
So	22	11.00	Ballett-Werkstatt	
		19.00	Anna Karenina	E
Di	24	19.00	Simon Boccanegra	D
Fr	27	19.00	Simon Boccanegra	E
Sa	28	19.30	Chopin Dances	F
So	29	18.00	Il Ritorno d'Ulisse in Patria	L
Mo	30	19.00	Anna Karenina	D
Di	31	18.00	Matthäus-Passion	D

November

Mi	1	19.00	Il Ritorno d'Ulisse in Patria	D
Do	2	19.00	Simon Boccanegra	D
Fr	3	19.30	Duse	E
Sa	4	19.00	Il Ritorno d'Ulisse in Patria	F
So	5	11.00	2. Philharm. Konzert (EP)	
		18.00	Duse	E

Mo	6	20.00	2. Philharm. Konzert (EP)	
Di	7	19.00	II Ritorno d'Ulisse in Patria	D
Mi	8	19.30	Die kleine Meerjungfrau	E
Do	9	19.00	II Ritorno d'Ulisse in Patria	D
Fr	10	19.30	Die kleine Meerjungfrau	F
Sa	11	19.00	II Ritorno d'Ulisse in Patria	F
So	12	11.00	1. Kammerkonzert (EP)	
		15.00	Madama Butterfly	E
Di	14	19.30	Turangalila	E
Mi	15	19.30	Madama Butterfly	D
Do	16	19.30	Turangalila	E
Sa	18	19.30	Madama Butterfly	F
		20.00	Isoldes Abendbrot (PB1)	
So	19	11.00	Ballett-Werkstatt	
		19.30	Wozzeck	D
Mo	20	20.00	Isoldes Abendbrot (PB1)	
Di	21	19.30	Madama Butterfly	D
Mi	22	19.30	Wozzeck	C
		20.00	Isoldes Abendbrot (PB1)	
Do	23	19.30	Turangalila	E
Fr	24	19.00	Die Zauberflöte	E
		20.00	Isoldes Abendbrot (PB1)	
Sa	25	19.30	Wozzeck	E
So	26	11.00	3. Philharm. Konzert (EP)	
		18.00	Die Zauberflöte	E
		17.00	Isoldes Abendbrot (PB1)	
Mo	27	20.00	3. Philharm. Konzert (EP)	
Mi	29	19.00	Die Zauberflöte	D
Do	30	18.00	Die Zauberflöte	D

Dezember

Fr	1	19.30	Wozzeck	D
Sa	2	19.30	La Bohème	F
So	3	11.00	2. Kammerkonzert (EP)	
		14.00	Die Zauberflöte	E
		19.00	Die Zauberflöte	E
Di	5	19.00	Die Zauberflöte	D
Mi	6	19.30	La Bohème	D
Do	7	19.00	Die Zauberflöte	D
Sa	9	20.00	Bühne frei! - Ensemblekonz.	

So	10	18.00	Don Quixote	M
Di	12	19.30	Don Quixote	E
Mi	13	19.30	La Bohème	D
Do	14	19.30	Don Quixote	E
Fr	15	19.30	Don Quixote	F
Sa	16	19.30	La Bohème	F
So	17	11.00	4. Philharm. Konzert (EP)	
		15.00	Hänsel und Gretel	E
		19.00	Hänsel und Gretel	E
Mo	18	11.00	Hänsel und Gretel	
		20.00	4. Philharm. Konzert (EP)	
Di	19	19.30	La Bohème	D
Mi	20	19.00	Weihnachtsoratorium I-VI	E
Do	21	19.30	Don Quixote	E
Fr	22	19.00	Hänsel und Gretel	E
Sa	23	18.00	Weihnachtsoratorium I-VI	F
Mo	25	18.00	La Belle Hélène	E
Di	26	18.00	Weihnachtsoratorium I-VI	F
Mi	27	19.00	Hänsel und Gretel	E
Do	28	19.30	La Belle Hélène	E
Fr	29	19.00	Weihnachtsoratorium I-VI	F
Sa	30	19.00	Weihnachtsoratorium I-VI	G
So	31	11.00	Silvesterkonzert (EP)	
		18.00	La Belle Hélène	J

Januar

Mo	1	18.00	Weihnachtsoratorium I-VI	E
Mi	3	19.30	La Belle Hélène	D
Do	4	19.00	Der Nussknacker	E
Fr	5	19.00	Der Nussknacker	F
Sa	6	19.30	La Belle Hélène	F
So	7	15.00	Die Walküre	F
Di	9	19.30	Der Nussknacker	E
Mi	10	19.30	Der Nussknacker	E
Do	11	19.30	Der Nussknacker	E
Fr	12	19.30	Der Nussknacker	F
Sa	13	19.30	Don Quixote	F
So	14	15.00	Die Walküre	F
Do	18	19.30	Don Quixote	D
Fr	19	19.30	La Belle Hélène	E

Sa	20	17.00	Die Walküre	F
So	21	14.30	Don Quixote	E
		19.00	Don Quixote	E
Di	23	19.30	Die kleine Meerjungfrau	E
Fr	26	19.30	Die kleine Meerjungfrau	F
Sa	27	18.30	Lulu	F
So	28	18.00	Fidelio	M
Di	30	18.30	Lulu	D
Mi	31	19.30	Stilles Meer	C

Februar

Do	1	19.30	Fidelio	E
Fr	2	19.30	Stilles Meer	D
		19.30	Themenkonzert (EP)	
Sa	3	18.30	Lulu	F
So	4	11.00	5. Philharm. Konzert (EP)	
		18.00	Fidelio	F
		19.30	Themenkonzert (EP)	
Mo	5	20.00	5. Philharm. Konzert (EP)	
Di	6	19.30	Fidelio	E
Mi	7	19.30	Stilles Meer	C
Do	8	18.30	Lulu	D
Fr	9	19.30	Fidelio	F
Sa	10	19.00	Eugen Onegin	F
		17.00	Die arab. Prinzessin (os)	
So	11	15.00	Il Barbiere di Siviglia	E
		14.30	Die arab. Prinzessin (os)	
		17.00	Die arab. Prinzessin (os)	
Di	13	19.30	Der fliegende Holländer	D
		19.30	Akademisten-Konzert (LH)	
		11.00	Die arab. Prinzessin (os)	
Mi	14	19.00	Eugen Onegin	D
		17.00	Die arab. Prinzessin (os)	
Do	15	19.30	Il Barbiere di Siviglia	D
Fr	16	19.30	Der fliegende Holländer	E
		17.00	Die arab. Prinzessin (os)	
Sa	17	19.30	Il Barbiere di Siviglia	F
		14.30	Die arab. Prinzessin (os)	
		17.00	Die arab. Prinzessin (os)	

So	18	11.00	6. Philharm. Konzert (EP)	
		18.00	Eugen Onegin	E
		14.30	Die arab. Prinzessin (os)	
Mo	19	20.00	6. Philharm. Konzert (EP)	
Di	20	11.00	Die arab. Prinzessin (os)	
Mi	21	19.30	Der fliegende Holländer	D
		11.00	Die arab. Prinzessin (os)	
Do	22	19.00	Eugen Onegin	D
Fr	23	19.30	Rigoletto	E
		17.00	Die arab. Prinzessin (os)	
Sa	24	19.30	Der fliegende Holländer	F
		14.30	Die arab. Prinzessin (os)	
So	25	11.00	3. Kammerkonzert (EP)	
		18.00	Senza Sangue - Herzog Blaubarts Burg	D
		14.30	Die arab. Prinzessin (os)	
		17.00	Die arab. Prinzessin (os)	
Di	27	11.00	Die arab. Prinzessin (os)	
Mi	28	19.30	Senza Sangue - Herzog Blaubarts Burg	C
		17.00	Die arab. Prinzessin (os)	

März

Do	1	19.30	Rigoletto	D
Fr	2	19.30	Der fliegende Holländer	E
Sa	3	19.30	Senza Sangue - Herzog Blaubarts Burg	E
		15.00	Rigoletto	E
Di	6	19.30	Rigoletto	D
Fr	9	19.30	Senza Sangue - Herzog Blaubarts Burg	D
		19.30	Rigoletto	F
Sa	10	19.30	Rigoletto	F
		14.30	Junge Choreografen (os)	
So	11	19.00	Junge Choreografen (os)	
		14.30	Junge Choreografen (os)	
		19.00	Junge Choreografen (os)	
Di	13	18.00	Messa da Requiem	M
		19.30	Madama Butterfly	D
Mi	14	19.30	Messa da Requiem	E
Do	15	19.30	La Traviata	D

Fr	16	19.30	Madama Butterfly	E
Sa	17	19.30	Messa da Requiem	G
So	18	11.00	7. Philharm. Konzert (EP)	
		18.00	La Traviata	E
Mo	19	20.00	7. Philharm. Konzert (EP)	
Di	20	19.30	Messa da Requiem	E
Mi	21	19.30	Tosca	F
Do	22	19.30	La Traviata	D
Fr	23	19.30	Messa da Requiem	F
Sa	24	19.30	Tosca	G
So	25	11.00	4. Kammerkonzert (EP)	
		18.00	Aida	F
Di	27	19.30	Messa da Requiem	E
Mi	28	19.00	Aida	E
Do	29	19.30	Tosca	F
Fr	30	18.00	Matthäus-Passion	E
Sa	31	19.30	Messa da Requiem	G

April

So	1	18.00	Matthäus-Passion	E
Mo	2	15.00	Matthäus-Passion	E
Mi	4	19.30	Tosca	E
Do	5	19.00	Aida	E
Fr	6	20.00	I.th.Ak.A. (os)	
Sa	7	19.30	Tosca	F
So	8	15.00	Illusionen – wie Schwannensee	F
		17.00	I.th.Ak.A. (os)	
Di	10	19.00	Illusionen – wie Schwannensee	E
		20.00	I.th.Ak.A. (os)	
Mi	11	19.00	Aida	E
Do	12	19.00	Illusionen – wie Schwannensee	E
		20.00	I.th.Ak.A. (os)	
Fr	13	19.00	Illusionen – wie Schwannensee	F
		20.00	I.th.Ak.A. (os)	
Sa	14	19.00	Aida	G

So	15	15.00	Faust	E
		17.00	I.th.Ak.A. (os)	
Mo	16	19.00	Illusionen – wie Schwannensee	E
Di	17	19.30	Tosca	N
Mi	18	19.00	Illusionen – wie Schwannensee	E
		20.00	I.th.Ak.A. (os)	
Do	19	19.00	Faust	E
		20.00	I.th.Ak.A. (os)	
Fr	20	19.00	Illusionen – wie Schwannensee	F
So	22	11.00	8. Philharm. Konzert (EP)	
		18.00	Faust	E
Mo	23	20.00	8. Philharm. Konzert (EP)	
Di	24	19.00	Faust	D
Mi	25	19.30	Die Möwe	D
Do	26	19.00	Erste Schritte	B
Fr	27	19.30	Fidelio	E
Sa	28	19.00	Faust	F
So	29	11.00	Sonderkonz. Musikfest (EP)	
		18.00	Die Möwe	E
Mo	30	19.30	Die Kameliendame	D

Mai

Di	1	18.00	Die Kameliendame	D
Mi	2	19.30	Fidelio	D
Do	3	19.30	Die Kameliendame	D
Fr	4	20.00	Das Floß (os)	
Sa	5	19.30	Fidelio	F
So	6	11.00	5. Kammerkonzert (EP)	
		15.00	Die Zauberflöte	E
Di	8	19.00	Die Zauberflöte	D
		20.00	Das Floß (os)	
Mi	9	19.30	Fidelio	D
Do	10	18.00	Die Zauberflöte	E
		20.00	Das Floß (os)	
Fr	11	19.30	Die Kameliendame	E
Sa	12	19.30	Die Kameliendame	F
		20.00	Das Floß (os)	

So	13	11.00	Ballett-Werkstatt	
		11.00	9. Philharm. Konzert (EP)	
		18.00	Die Möwe	E
		17.00	Das Floß (os)	
Mo	14	20.00	9. Philharm. Konzert (EP)	
Di	15	19.30	Die Möwe	D
		20.00	Das Floß (os)	
Mi	16	19.30	Die Kameliendame	D
Do	17	19.30	Die Kameliendame	D
Fr	18	19.30	Das Rheingold	E
Sa	19	19.30	Nijinsky	F
So	20	15.00	Die Kameliendame	E
		19.30	Die Kameliendame	E
		18.00	Frankenstein (K)	
Mo	21	18.00	Das Rheingold	E
		19.00	Frankenstein (K)	
Mi	23	19.00	Frankenstein (K)	
Fr	25	19.30	Nijinsky	E
		19.00	Frankenstein (K)	
Sa	26	19.30	Das Rheingold	F
So	27	15.00	Nijinsky	E
		16.00	Frankenstein (K)	
Di	29	19.30	Das Rheingold	D
Juni				
Fr	1	19.30	Das Lied von der Erde	E
Sa	2	19.30	Nijinsky	F
So	3	18.00	Benjamin	L
Mo	4	19.30	Das Lied von der Erde	D
Di	5	19.00	Otello	D
Mi	6	19.30	Benjamin	D
Do	7	19.30	Das Lied von der Erde	D
Fr	8	19.30	Das Lied von der Erde	E
Sa	9	19.00	Otello	F
So	10	11.00	Ballett-Werkstatt	
		11.00	10. Philharm. Konzert (EP)	
		19.30	Benjamin	E
Mo	11	20.00	10. Philharm. Konzert (EP)	
Mi	13	19.30	Benjamin	D
Do	14	19.00	Le Nozze di Figaro	D
Fr	15	19.00	Otello	E
Sa	16	19.30	Benjamin	F
So	17	18.00	Le Nozze di Figaro	E
Di	19	19.00	Le Nozze di Figaro	D
Mi	20	19.00	Otello	D
Do	21	19.00	Le Nozze di Figaro	D
So	24	11.00	6. Kammerkonzert (EP)	
		18.00	Beethoven-Projekt	M
Mo	25	19.00	Erste Schritte	C
Di	26	19.30	Beethoven-Projekt	E
Mi	27	19.30	Nijinsky	E
Do	28	19.00	Anna Karenina	E
Fr	29	19.30	Duse	F
		20.00	Miriways (os)	
Sa	30	19.30	Das Lied von der Erde	G
		20.00	Miriways (os)	
Juli				
So	1	18.00	Turangalila	F
		17.00	Miriways (os)	
Di	3	19.30	National Ballet of Canada	E
		20.00	Miriways (os)	
Mi	4	19.30	National Ballet of Canada	E
		20.00	Miriways (os)	
Do	5	19.00	Illusionen – wie Schwannensee	F
Fr	6	19.30	Beethoven-Projekt	F
		20.00	Miriways (os)	
Sa	7	20.00	Chopin Dances	F
		20.00	Miriways (os)	
So	8	18.00	Nijinsky-Gala XLIV	O

LH = Laeiszhalle

EP = Elbphilharmonie

os = opera stabile

PB1 = Probebühne 1

K = Kampnagel

Förderer, Sponsoren, Partner

Mein besonderer Dank geht an die Freie und Hansestadt Hamburg, die seit der Errichtung des Hauses die Oper fördert und Opernkunst in Hamburg entstehen lässt. Darüber hinaus möchte ich mich auch ausdrücklich bei der Opernstiftung für ihr langjähriges und wichtiges Engagement bedanken. Mein Dank gilt auch allen anderen privaten und privatwirtschaftlichen Förderern und Gönnern, die diesen Spielplan möglich machen, sowie unseren Partnern.

Georges Delnon

Die Staatsoper Hamburg dankt:



Hamburg | Kulturbehörde

der Stiftung zur Förderung der
Hamburgischen Staatsoper:



dem Projektförderer:

COMMERZBANK 

den Kooperationspartnern der opera stabile:

Deutsche Bank Stiftung 

Deutsche Bank 

INSTITUT FÜR KULTURELLE
INNOVATIONSFORSCHUNG

 **KÖRBER-STIFTUNG**
Forum für Impulse



 **Hapag-Lloyd**
Stiftung


CLAUSSEN SIMON | STIFTUNG

unsere Projektpartner:


City
Management
Hamburg

FILMFEST
HAMBURG

Lebendiger
Lungfernstieg e.V.


[k] KAMPNAGEL
KAMPNAGEL.DE

The
Young
ClassX

Medienpartner:



Kulturpartner:

NDRkultur

Abonnementspreise 2017/2018

Abonnements-Serie	Anzahl Aufführungen	€	Platzgruppe						
			PG 1	PG 2	PG 3	PG 4	PG 5	PG 6	PG 7
Abonnements mit automatischer Verlängerung									
Premiere A	7	€	1.399,65	1.293,60	1.166,55	1.030,05	872,55	616,35	383,25
Premiere B	7	€	674,10	600,30	529,20	463,50	393,30	313,20	212,40
Dienstag 1	8	€	568,40	508,20	448,00	393,40	331,80	266,00	179,90
Dienstag 2	8	€	582,40	519,40	460,60	406,00	343,00	274,40	185,50
Dienstag 3	8	€	568,40	508,20	448,00	393,40	331,80	266,00	179,90
Mittwoch 1	8	€	553,00	494,90	436,80	384,30	323,40	259,70	175,70
Mittwoch 2	8	€	537,60	481,60	425,60	375,20	315,00	253,40	171,50
Donnerstag 1	8	€	567,00	506,80	448,70	395,50	333,20	267,40	180,60
Donnerstag 2	8	€	568,40	508,20	448,00	393,40	331,80	266,00	179,90
VTg 1	8	€	540,80	481,65	428,35	378,30	319,80	255,45	172,90
VTg 4	8	€	520,00	465,40	410,80	361,40	304,20	244,40	165,10
Freitag 1	8	€	600,60	534,80	471,10	412,30	350,00	278,60	189,00
Freitag 2/3	8	€	609,00	541,80	476,70	416,50	354,20	281,40	191,10
Samstag 1	8	€	659,40	582,40	520,10	458,50	392,00	309,40	210,00
Samstag 2	8	€	673,40	595,00	532,70	470,40	401,80	317,80	214,90
Samstag 3 (bisher Sa 4)	8	€	673,40	596,40	532,70	469,70	400,40	317,80	214,20
Sonntag 1	8	€	572,00	508,30	448,50	392,60	334,10	265,20	180,05
Sonntag 2	8	€	578,50	513,50	454,35	398,45	339,30	269,10	182,65
Großes Wochenend-Abo	8	€	638,40	565,60	501,20	439,60	375,20	296,80	201,60
Nachmittags-Abo	5	€	381,50	339,50	297,50	259,00	220,50	175,00	119,00
Großes Opernabo 1	6	€	454,50	406,50	358,50	315,00	265,50	213,00	144,00
Großes Opernabo 2	6	€	489,00	435,00	383,25	335,25	285,00	226,50	153,75
Kleines Opernabo 1	4	€	307,50	274,50	243,75	215,25	181,50	145,50	98,25
Kleines Opernabo 2	4	€	316,50	282,00	249,75	219,75	186,00	148,50	100,50
Kleines Opernabo 3	4	€	300,00	267,75	237,75	210,00	177,00	141,75	96,00
Ballett-Abo 1	6	€	671,00	602,80	538,40	468,40	395,80	300,60	199,40
Ballett-Abo 2	5	€	398,25	354,75	313,50	275,25	233,25	186,00	126,00
Ballett-Abo 3	5	€	399,75	356,25	312,75	273,00	231,75	184,50	125,25
Kleines Wochenend-Abo	4	€	364,80	323,20	286,40	251,20	214,40	-	-
Italienisches Abo	4	€	324,00	289,50	256,50	225,75	190,50	-	-
Oper-Ballett-Konzert	4	€	289,50	252,00	217,50	184,50	-	-	-

Abonnements-Serie	Anzahl Aufführungen	€	Platzgruppe						
			PG 1	PG 2	PG 3	PG 4	PG 5	PG 6	PG 7
Saisonabonnements									
Geschenkabo Oper	3	€	250,40	223,20	198,40	175,20	148,00	-	-
Geschenkabo Oper/Ballett	5	€	432,80	384,80	341,60	300,80	255,20	-	-
Geschenkabo Ballett	4	€	348,80	310,40	272,00	236,80	201,60	-	-
Kleines Ballett-Abo 1	4	€	339,20	301,60	266,40	233,60	198,40	-	-
Kleines Ballett-Abo 2	4	€	323,20	289,60	257,60	226,40	188,80	-	-
Schnupperabo	4	€	356,80	316,80	279,20	244,00	208,00	-	-
Jugendabo Oper	4	€	-	92,00	81,00	71,00	60,00	-	-
Jugendabo Ballett	4	€	-	93,00	82,50	72,25	60,50	-	-
Wahlabonnements									
Ouvertüre	3	€	ab 174,60	ab 156,60	ab 138,60	ab 122,40	ab 102,60	-	-
20./21. Jahrhundert	6	€	ab 289,80	ab 261,60	ab 233,40	ab 208,20	ab 177,00	-	-
Neuinszenierungen	7	€	ab 580,00	ab 517,60	ab 457,60	ab 402,40	ab 340,00	-	-
Primavera	5	€	ab 388,00	ab 348,00	ab 308,00	ab 272,00	ab 228,00	-	-
Kent Nagano	6	€	ab 398,40	ab 347,20	ab 299,20	ab 251,20	-	-	-
Italienische Opernwochen	4	€	ab 287,20	ab 254,40	ab 220,00	ab 196,80	ab 170,40	-	-

Kassenpreise 2017/2018

		Platzgruppe											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
Preiskategorie	A	€	28,-	26,-	23,-	20,-	17,-	12,-	10,-	9,-	7,-	3,-	6,-
	B	€	79,-	73,-	66,-	58,-	45,-	31,-	24,-	14,-	11,-	5,-	11,-
	C	€	87,-	78,-	69,-	61,-	51,-	41,-	28,-	14,-	11,-	5,-	11,-
	D	€	97,-	87,-	77,-	68,-	57,-	46,-	31,-	16,-	12,-	6,-	11,-
	E	€	109,-	97,-	85,-	74,-	63,-	50,-	34,-	19,-	12,-	6,-	11,-
	F	€	119,-	105,-	94,-	83,-	71,-	56,-	38,-	21,-	13,-	7,-	11,-
	G	€	129,-	115,-	103,-	91,-	77,-	62,-	41,-	23,-	15,-	7,-	11,-
	H	€	137,-	122,-	109,-	96,-	82,-	67,-	43,-	24,-	15,-	7,-	11,-
	J	€	147,-	135,-	121,-	109,-	97,-	71,-	45,-	25,-	15,-	7,-	11,-
	K	€	164,-	151,-	135,-	122,-	108,-	76,-	47,-	26,-	15,-	7,-	11,-
	L	€	179,-	166,-	148,-	133,-	118,-	81,-	50,-	27,-	16,-	8,-	11,-
	M	€	195,-	180,-	163,-	143,-	119,-	85,-	53,-	29,-	16,-	8,-	11,-
	N	€	207,-	191,-	174,-	149,-	124,-	88,-	55,-	30,-	17,-	8,-	11,-
	O	€	219,-	202,-	184,-	158,-	131,-	91,-	57,-	32,-	18,-	8,-	11,-

Impressum

Herausgeber Hamburgische
Staatsoper GmbH
Geschäftsführung

Georges Delnon, Opernintendant
John Neumeier, Ballettintendant
Dr. Ralf Klöter, Geschäftsführen-
der Direktor

Redaktion

Dr. Michael Bellgardt, Eva Binkle,
Johannes Blum, Annedore
Cordes, Mike Ehrhardt, Matthias
Forster, Constanze Könemann,
Bettina Kok, May Naka, Andreas
Pfeil, Thomas Schiller, Simon
Menzel, Tillmann Wiegand,
Janina Zell
Mitarbeit Daniela Becker

Texte

Johannes Blum, Klaus-Peter Kehr,
Isabelle Kranabetter, Elise
Schobeß, Malte Ubenauf, Janina
Zell
Gerard Mortier zitiert nach: Volker
Hagedorn - Oper: Mehr Mut, mehr
Brisanz, ZEIT online 6. Oktober
2016

Fotos

Dominik Odenkirchen (S. 8-13,
34- 47), Arno Declair,(S. 90, 92)
Karl und Monika Forster (S. 88),
Hans Jörg Michel (S. 93), Monika
Rittershaus (S. 89, 91)

Konzept und Design

PETER SCHMIDT, BELLIERO & ZANDÉE

Gestaltung

Annedore Cordes

Redaktionsschluss 16. März 2017

Änderungen vorbehalten

Herstellung Hartung Druck + Medien

Litho Repro Studio Kroke

Anzeigenvertretung Antje Sievert
antje.sievert@kultur-anzeigen.com
Tel.: (040) 45069803

Abonnementsbestellung 2017/2018

Ich möchte in der Spielzeit 2017/18 Abonnent der Hamburgischen Staatsoper sein. Gemäß den mir bekannten Abonnementsbedingungen (S. 140/141) bestelle ich hiermit verbindlich:

Anzahl	Platzgruppe *	Anzahl	Platzgruppe *
___	Premiere A	___	Geschenk-Abo Oper
___	Premiere B	___	Geschenk-Abo Ballett
___	Dienstag 1	___	Jugend-Abonnement Oper
___	Dienstag 2	___	Jugend-Abonnement Ballett
___	Dienstag 3	___	
___	Mittwoch 1	___	Wahlabos
___	Mittwoch 2	___	___ Ouvertüre (3 Aufführungen)
___	Donnerstag 1	___	___ Musiktheater des 20./21. Jahrhunderts (5 + 1 Aufführungen)
___	Donnerstag 2	___	___ Neuinszenierungs-Abo (7 Aufführungen)
___	Freitag 1	___	___ Primavera (5 Aufführungen)
___	Freitag 2/3	___	___ Ital. Opernwochen (4 Aufführungen)
___	Sonnabend 1	___	___ Kent Nagano (4 + 2 Aufführungen)
___	Sonnabend 2	___	
___	Sonnabend 3	___	
___	Sonntag 1	___	_____
___	Sonntag 2	___	Name des Werkes
___	Verschiedene Tage 1	___	Termin
___	Verschiedene Tage 4	___	_____
___	Großes Wochenend-Abo	___	Name des Werkes
___	Kleines Wochenend-Abo	___	Termin
___	Nachmittag	___	_____
___	Großes Opernabo 1	___	Name des Werkes
___	Großes Opernabo 2	___	Termin
___	Kleines Opernabo 1	___	_____
___	Kleines Opernabo 2	___	Name des Werkes
___	Kleines Opernabo 3	___	Termin
___	Italienisches Abonnement	___	_____
___	Ballett 2	___	Name des Werkes
___	Ballett 3	___	Termin
___	Oper-Ballett-Konzert	___	_____
___	Kleines Ballettabo 1	___	
___	Kleines Ballettabo 2	___	
___	Schnupper-Abonnement	___	
___	Geschenk-Abo Oper-Ballett	___	

Parkett

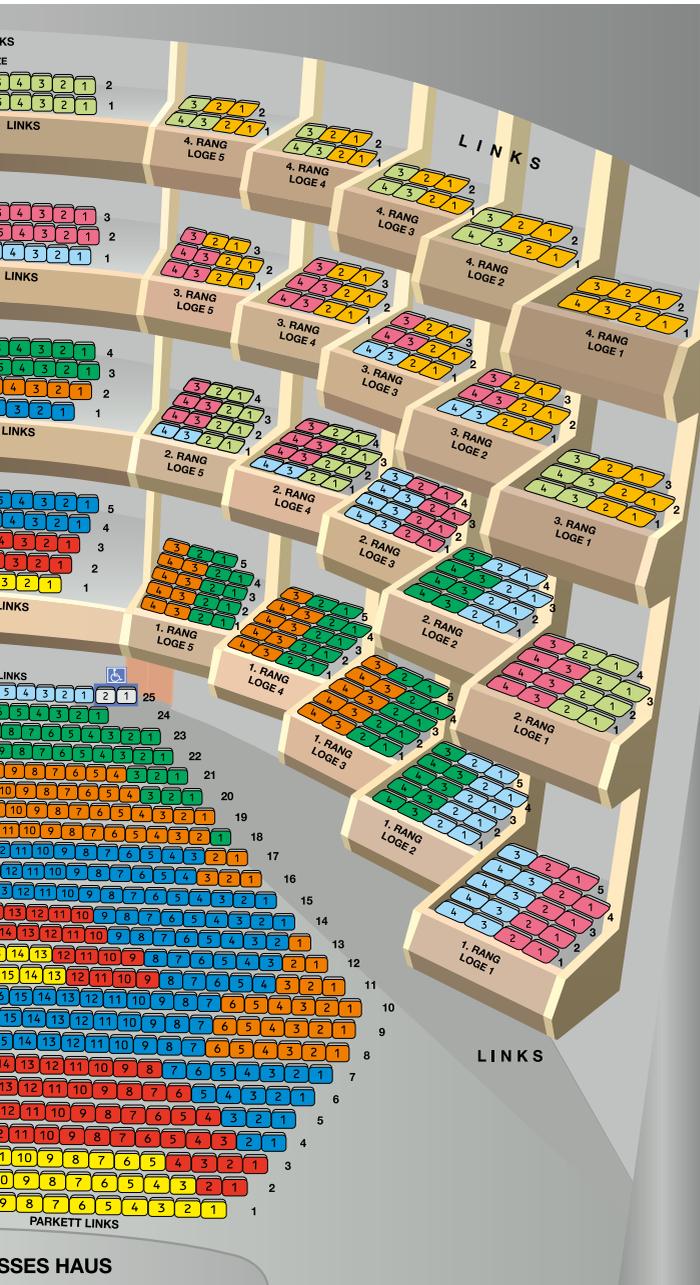
1. Rang

2. Rang

3. Rang

Bemerkungen:

* Platzgruppe: Bitte wählen Sie eine Platzgruppe gemäß den Preisen auf S. 162/163. Der Betrag wird Ihnen später in Rechnung gestellt. Dem farbigen Saalplan können Sie entnehmen, in welcher Platzgruppe Sie Ihre Lieblingsplätze finden.



Folgende Plätze haben keine oder nur eine stark eingeschränkte Sicht auf die Übertexte:

- Parkett (rechts und links)
- Reihe 12 Platz 1 und 2
- Reihe 13 Platz 1
- Reihe 16 Platz 1 bis 3
- Reihe 17 Platz 1 und 2
- Reihe 18 Platz 1
- Reihe 20 Platz 1 bis 3
- Reihe 21 Platz 1 bis 3
- Reihe 22 Platz 1 und 2
- Reihe 23 Platz 1
- Reihe 25 alle Plätze

1. Rang Balkon

- Reihe 5 Platz 11 (links)

1. Rang Logen (rechts und links)

- Loge 5**
- Reihe 5 Platz 1
- Reihe 4 Platz 1 und 2
- Reihe 3 Platz 1
- Loge 4**
- Reihe 5 Platz 1 bis 3
- Reihe 4 Platz 1
- Loge 3**
- Reihe 5 Platz 1 bis 3
- Loge 2**
- Reihe 5 Platz 1 bis 3
- Loge 1**
- Reihe 5 Platz 1 und 2
- Reihe 4 Platz 1 bis 3

Bevor Ihnen hohe Unfallkosten ins Haus schneien: Melden Sie Ihre Haushaltshilfe einfach an.

Denn wer unangemeldet Ihre Betten oder Ihren Apfelbaum schüttelt, lebt gefährlich. Ist das Kind erst mal in den Brunnen gefallen, drohen Ihnen hohe Unfallkosten. Und wer auf Steuervorteile verzichtet, schmeißt zusätzlich Geld zum Fenster hinaus. Melden Sie Ihre Haushaltshilfe daher lieber an.

Märchenhaft einfach unter www.minijob-zentrale.de
oder telefonisch unter 0355 2902 70799.

Kostenlos
Haushaltshilfe
finden:
haushaltsjobboerse.de





CORUM

LA CHAUX-DE-FONDS · SUISSE



**GOLDEN
BRIDGE**
ROUND

www.corum.ch


Leicht
JUWELIERE

*Juwelier im
Hotel Vier Jahreszeiten*

Neuer Jungfernstieg 9-14 · 20354 Hamburg

Tel. 040 – 33 44 15 24 · info@juwelier-leicht.de
www.juwelier-leicht.de