

# Jürg Neumeier Ballet

Hamburg Ballett  
John Neumeier

20  
21



Wahre Kunst bleibt unvergänglich  
(True art is imperishable)

Ludwig van Beethoven

**Ballettintendant**  
**John Neumeier**

**Opernintendant**  
**Georges Delnon**

**Generalmusikdirektor**  
**Kent Nagano**

**Geschäftsführender Direktor**  
**Ralf Klöter**



## Lebendige Traditionen

**Jubiläen sind wichtige Ankerpunkte, an denen Traditionen spürbar werden. Daher würdige ich Ludwig van Beethoven in der Woche seines 250. Geburtstags mit einer Uraufführung. *Beethoven 9* soll das Ballett heißen – eine Verbeugung auch vor der musikalischen Tradition, die der Komponist mit der geradezu mythischen Zahl seiner Sinfonien initiiert hat. Dabei freue ich mich darauf, mit Kent Nagano**

Living Traditions

Anniversaries are important landmarks that make traditions tangible. This is why I honour Ludwig van Beethoven with a new ballet in the week of his 250th birthday. The title of the ballet is *Beethoven 9* – a tribute also to the musical tradition, which the composer initiated with the “mythical” number of his symphonies. I look forward to developing further the close cooperation with Kent Nagano that has

**unsere vertrauensvolle Zusammenarbeit fortzusetzen, die sich bei der Kreation von *Turangalîla* so glänzend bewährt hat.**

**Auch die Tschaikowsky-Ballette sind ein künstlerisches Vermächtnis, das prägend für die Entwicklung des Genres Ballett wurde. 1993, zum 100. Todestag des Komponisten, habe ich meine Fassungen seiner drei großen Ballette an aufeinanderfolgenden Abenden gezeigt. Heute wäre dies unmöglich, denn**

proven exciting and creative during the creation of *Turangalîla*.

The Tchaikovsky ballets also rank as a major artistic heritage, having a profound impact on the development of ballet. Celebrating the composer's 100th anniversary in 1993, I presented my version of his three major ballets on consecutive evenings. Today, this would be impossible, as the set and the costumes of the particularly elaborate ballet *The Sleeping*

die Ausstattung des besonders aufwendigen Balletts *Dornröschen* muss zunächst neu nachgebildet werden. Aus diesem Grund werde ich *Dornröschen* als Sommerpremiere 2021 herausbringen. Jürgen Rose hat seine persönliche Unterstützung zugesagt, und auch ich werde die Choreografie bis dahin von Grund auf neu durchdenken.

**Die Wiederaufnahmen der kommenden Saison zeigen beispielhaft, auf welche Weise ich**

*Beauty* have to be restored first. Therefore, I will present a new version of *The Sleeping Beauty* as our summer premiere in 2021. Jürgen Rose has confirmed his personal support, and I myself will rethink and rework the choreography.

The revivals of the next season demonstrate my concept in organizing artistic input for my company. I created *Sylvia* as a guest choreographer for the Paris Opera Ballet then, adapted it for the Hamburg Ballet soon after the world

**künstlerische Impulse von außen an meine Compagnie herantühre. Das Ballett *Sylvia* habe ich als Gastchoreograf der Pariser Oper kreiert und es noch im gleichen Jahr für das Hamburg Ballett bearbeitet. *Liliom* wiederum ist das treffende Beispiel eines Balletts, für das ich einen Kompositionsauftrag vergeben habe – in diesem Fall an den bekannten Komponisten Michel Legrand. Auch die Einladung von Werken anregender Choreografen wie**

premiere. *Liliom*, on the other hand, is a prime example of a ballet created with a commissioned score – in this case composed by the renowned composer Michel Legrand. The invitation of works by inspiring choreographers such as Christopher Wheeldon's *The Winter's Tale* also enhances the versatility of my company.

Above all, I aim to develop a unique ballet ensemble that is inspired by creation – in September, we will open our 48th season! There are many

Christopher Wheeldons *The Winter's Tale* dient der Vielseitigkeit meiner Compagnie.

Über allem steht die Weiterentwicklung eines unverwechselbaren Ballett-Ensembles, das sich im Rahmen von Kreationen herausgebildet hat – im September eröffnen wir bereits unsere 48. Saison! Unser Repertoire ist besonders groß, und die Tänzer müssen zahlreiche choreografische „Sprachen“ beherrschen, wenn Sie meine Werke in ihrer abwechslungsreichen

ballets in our repertoire and the dancers have to master a considerable amount of choreographic languages when interpreting the variety and diversity of my works. Apart from various narrative ballets, most prominently *The Glass Menagerie*, we present next season the symphonic ballet *All Our Yesterdays* and other genres such as the fragmentary *Beethoven Project* and the ballet opera *Orphée et Eurydice*.

To bring the ballet tradition of our Hanseatic City

**Vielfalt interpretieren. Neben verschiedensten Literatur- und Handlungsballetten, allen voran *Die Glasmengerie*, zeigen wir in der kommenden Saison mit *All Our Yesterdays* ein Sinfonisches Ballett sowie weitere Genres wie das eher fragmentarische *Beethoven-Projekt* und die Ballett-Oper *Orphée et Eurydice*.**

**Um die in unserer Hansestadt entwickelte Ballett-Tradition in die Welt zu tragen, geht das Hamburg Ballett erneut vielfach auf Tournee.**

to the world, the Hamburg Ballet will again have an active touring schedule. In Vienna and Bonn, we will perform both of my Beethoven ballets. The extended cooperation with the Festspielhaus Baden-Baden is also important to me; we will return there twice within the next season presenting three different programs as well as two ballet workshops. In addition, the Hamburg Ballet will bring three of my works to Japan, on our ninth tour to this country rich in tradition.

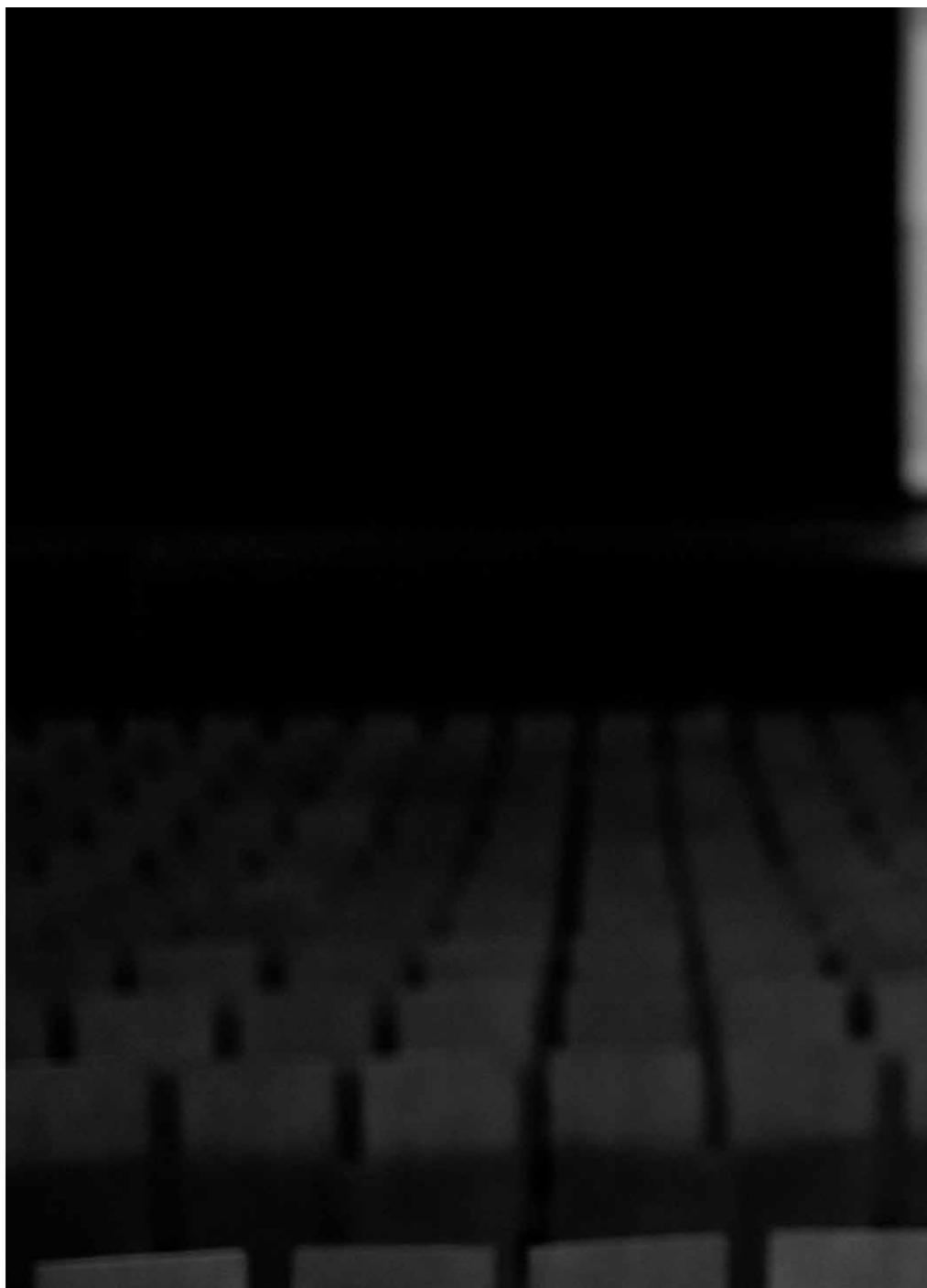
In Wien und Bonn werden wir mit meinen beiden Beethoven-Balletten präsent sein. Auch liegt mir viel an der vertieften Zusammenarbeit mit dem Festspielhaus Baden-Baden, in dem wir in der kommenden Saison zweimal gastieren: mit insgesamt drei verschiedenen Programmen und zwei Ballett-Werkstätten. Zusätzlich bringt das Hamburg Ballett drei meiner Werke nach Japan, im Rahmen unserer neunten Tournee in dieses traditionsreiche Land.

Unserem Publikum wünsche ich bewegende Ballettabende – in Hamburg und auf der ganzen Welt.

I wish our audiences moving ballet performances – in Hamburg and all over the world.

**John Neumeier**

(Übersetzung: Jörn Rieckhoff)





## **Hamburg Ballett John Neumeier**

**Das Hamburg Ballett John Neumeier ist weit über die Grenzen der Hansestadt hinaus bekannt. Weltweite Gastspiele machen es zu einem festen Bestandteil der internationalen Ballettszene und zu einem kulturellen Botschafter Deutschlands. Im Zentrum steht Ballettdirektor und Chefchoreograf John Neumeier, der seit 1973 Künstlerischer Leiter der Compagnie ist. In seinen Werken**

The Hamburg Ballet John Neumeier is famous far beyond the city of Hamburg. International tours have made it not only a highlight of the international ballet scene, but also one of Germany's most important cultural ambassadors. The heart of the company is Artistic Director and Chief Choreographer John Neumeier, who has directed the company since 1973. John Neumeier is a master at combining classical ballet tradition with contemporary forms in his works, while

**verbindet er die Tradition des klassischen Balletts mit modernen, zeitgemäßen Formen und schafft damit eine unverwechselbare choreografische Sprache.**

**John Neumeiers Ballett-Werkstätten sind ein markanter Teil der Tradition des Hamburg Ballett. In diesen Matineen, die seit 1973 mehrmals pro Saison auf der Bühne der Hamburgischen Staatsoper stattfinden, erläutert John Neumeier gemeinsam mit seiner Compagnie**

developing a unique personal choreographic language. John Neumeier's lecture demonstrations (Ballett-Werkstatt) are a special feature of the Hamburg Ballet's tradition.

During these matinees, which take place on the stage of the Hamburg State Opera several times per season since 1973, Neumeier, with his company, explains specific aspects of ballet history – information concerning current repertoire or the technical and historical background

**ausgewählte Aspekte der Ballettgeschichte, das aktuelle Repertoire oder Hintergründe traditioneller Ballette. Seit 1975 bilden die Hamburger Ballett-Tage den Abschluss der Saison. Die Festtage werden mit einer Premiere eröffnet und enden mit der Nijinsky-Gala, die neben dem Hamburger Ensemble weltweit gefeierte Stars präsentiert.**

**Die Hamburgische Staatsoper ist die Heimatbühne des Hamburg Ballett John Neumeier.**

of traditional ballets. Since 1975, the dance festival "Hamburg Ballet Days" has provided the high point and finale of every season.

The festival traditionally opens with a premiere of a new work and ends with the Nijinsky Gala, featuring international guest stars as well as the entire Hamburg Ballet ensemble.

Although the company performs at the Hamburg State Opera, its creative home, rehearsal venue and educational centre is a

**Kreatives Zentrum mit neun Ballettsälen und Trainingsräumen ist seit 1989 das Ballettzentrum in Hamburg-Hamm. Hier trainiert auch die 1978 von John Neumeier ins Leben gerufene Ballettschule des Hamburg Ballett mit ihrer Vorschule, acht professionellen Ausbildungsklassen inklusive zweier Theaterklassen. Das Ballettzentrum ist auch Sitz des Bundesjugendballett, das 2011 von John Neumeier gegründet wurde.**

separate building, the Hamburg Ballet Centre opened in 1989. Founded in 1978, the ballet school with its integrated boarding facilities, a pre-ballet department, 8 professional classes including a final 2 years "Theatre Class" program, trains the next generation of dancers. The Ballet Centre is also the home of the National Youth Ballet, founded by John Neumeier in 2011.

# Wieder

# raufnahmen

Premieren

**Beethoven 9**

**Dornröschen**

Wiederaufnahmen

**Sylvia**

**Liliom**

Premieren und

# Beethoven 9

## Ballett von John Neumeier

Premiere A 13. Dezember 2020

Premiere B 15. Dezember 2020

Musik

**Ludwig van Beethoven**

Musikalische Leitung

**Kent Nagano**

Tenor

**Klaus Florian Vogt**  
**Sebastian Kohlhepp** (17. bis 31. Dez.)

Choreografie

**John Neumeier**

Sopran

**Camilla Nylund**  
(A und B Premiere)

Bass

**Wilhelm Schwinghammer**

Bühnenbild

**Heinrich Tröger**

Alt

**Katja Pieweck**

**Philharmonisches**

**Staatsorchester**

Kostüme

**Albert Kriemler**

**A-K-R-I-S**

**Chor der Hamburgischen**

**Staatsoper**

Am 16. Dezember 2020 feiert die Musikwelt Ludwig van Beethovens 250. Geburtstag. Nach seinem *Beethoven-Projekt* aus dem Jahr 2018 platziert John Neumeier die Uraufführung seines zweiten abendfüllenden Balletts mit Musik des Wahl-Wieners punktgenau in der Geburtstagswoche. Die musikbegeisterten Fans des Hamburg Ballett dürfen sich freuen: Nach *Turangalila* bringen John Neumeier und Kent Nagano *Beethoven 9* mit prominenten Sängern als weitere gemeinsame Produktion auf die Bühne der Hamburgischen Staatsoper.

Weitere Aufführungen

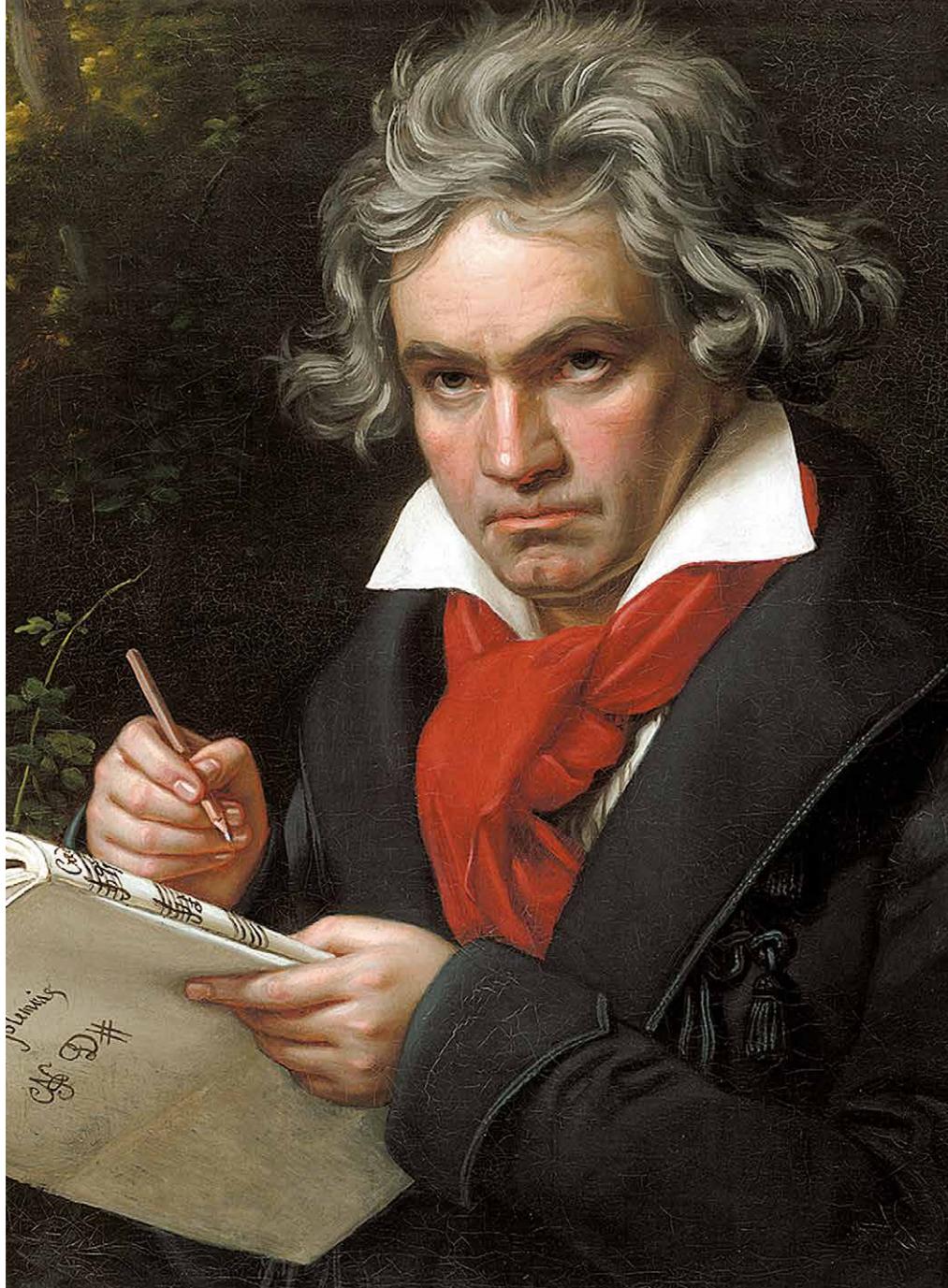
17., 19., 29., 31. Dezember 2020

2. und 3. Januar 2021

17. Juni 2021

(47. Hamburger Ballett-Tage)

Unterstützt durch die Stiftung  
zur Förderung der  
Hamburgischen Staatsoper



# Dornröschen

## Ballett von John Neumeier

Eröffnung der 47. Hamburger Ballett-Tage

Premiere A 13. Juni 2021

Premiere B 15. Juni 2021

Musik

**Peter I. Tschaikowsky**

Bühnenbild und Kostüme

**Jürgen Rose**

Traditionelle Choreografie

**Marius Petipa**

Musikalische Leitung

**Simon Hewett**

Neue Choreografie und Inszenierung

**John Neumeier**

**Philharmonisches Staatsorchester**

John Neumeiers Zusammenarbeit mit dem Kostüm- und Bühnenbildner Jürgen Rose ist legendär. Klingende Ballett-Titel sind daraus hervorgegangen: *Ein Sommernachtstraum*, *Die Kameliendame*, *A Cinderella Story* – und nicht zuletzt die drei großen Tschaikowsky-Ballette, deren Bedeutung der Ballettintendant einmal mit Wagners *Ring des Nibelungen* verglichen hat. Von ihnen ist *Dornröschen* eine besonders aufwendige Produktion, deren Ausstattung aus dem Jahr 1978 erneuert werden muss. Um die Choreografie vor dem Vergessen zu bewahren, holt John Neumeier *Dornröschen* als Sommerpremiere 2021 nach 14 Jahren zurück ins Hamburger Repertoire. Dies gibt ihm die Möglichkeit, nicht nur die Ausstattung in enger Abstimmung mit Jürgen Rose neu zu durchdenken, sondern auch das gesamte Werk choreografisch ins 21. Jahrhundert zu holen.

Weitere Aufführung

25. Juni 2021

Unterstützt durch die Stiftung

zur Förderung der

Hamburgischen Staatsoper





# Sylvia

## Ballett von John Neumeier

Drei choreografische Gedichte über ein mythisches Thema

Musik

**Léo Delibes**

Musikalische Leitung

**Simon Hewett**

Choreografie und Inszenierung

**John Neumeier**

**Philharmonisches Staatsorchester**

Bühnenbild und Kostüme

**Yannis Kokkos**

Ebenso wie sein Ballett *Das Lied von der Erde* ist *Sylvia* ein Werk, das John Neumeier für das Ensemble der Pariser Oper schuf, bevor es in das Repertoire seiner eigenen Compagnie in Hamburg überging. Der Bezug zu der Ballett-Metropole an der Seine reicht jedoch tiefer. Die Uraufführung von *Sylvia* 1876 im neu errichteten Palais Garnier mit der Musik von Léo Delibes sollte für Jahrzehnte die letzte Maßstab setzende Ballettpremiere in Westeuropa sein. Vor allem Marius Petipa und Peter I. Tschaikowsky verlagerten das künstlerische Geschehen nach Russland. Auf der Grundlage der originalen Ballettmusik schuf John Neumeier eine moderne Adaption, die den Konflikt zwischen Pflicht und Liebe transformiert und die Anbindung an den zugehörigen Diana-Mythos vertieft.

Wiederaufnahme 6. September 2020

Weitere Aufführungen 9., 11., 13., 16., 19. September 2020

(13. September auch nachmittags)

13., 14. November 2020

19. Juni 2021 (47. Hamburger Ballett-Tage)



# Liliom

## Ballettlegende von John Neumeier

frei nach Ferenc Molnár

Musik

**Michel Legrand**

Musikalische Leitung

**Simon Hewett**

Choreografie, Kostüme und Licht

**John Neumeier**

**Philharmonisches Staatsorchester**

**NDR Bigband**

Bühnenbild

**Ferdinand Wögerbauer**

Außer mit seinem jüngsten Ballett *Die Glasmengerie* kreierte John Neumeier 2011 schon einmal eine Hauptrolle für Alina Cojocaru. Damals erhielt sie zusammen mit Carsten Jung für ihre Darstellung der Hauptrollen in *Liliom* den „Ballett-Oscar“ Benois de la Danse. John Neumeiers Ballettlegende *Liliom* schildert eine tragische Liebe aus dem Schaustellermilieu. Der Choreograf ließ sich von dem gleichnamigen Theaterklassiker von Ferenc Molnár anregen, der bereits das populäre Musical *Carousel* inspiriert hatte. Die zugehörige Ballettmusik entstand als Auftragswerk des jüngst verstorbenen Filmkomponisten Michel Legrand, der Klassik und Jazz zu einem poetischen Klangteppich verwob. Wie bei der Uraufführung wird die Partitur auch bei der Wiederaufnahme 2021 gemeinsam vom Philharmonischen Staatsorchester und der NDR Bigband live interpretiert.

Wiederaufnahme 10. Februar 2021

Weitere Aufführungen 12., 16., 18., 19., 21. Februar 2021

(21. Februar auch nachmittags)

24. Juni 2021 (47. Hamburger Ballett-Tage)

**The Winter's Tale**  
**Die Kameliendame**  
**Anna Karenina**  
**Orphée et Eurydice** (Ballett-Oper)  
**Der Nussknacker**  
**All Our Yesterdays**  
**Die Glasmengerie**  
**Hamlet**  
**Ein Sommernachtstraum**  
**Beethoven-Projekt**

Auf Gastspiel:

**Ballete für Klavier und Stimme**  
**Die Kameliendame**  
**Beethoven-Projekt**  
**Bernstein Dances**  
**Beethoven 9**  
**Turangalîla**

# Repertoire



# The Winter's Tale

## Ballett von Christopher Wheeldon

Choreografie

**Christopher Wheeldon**

Musikalische Leitung

**Simon Hewett**

Musik

**Joby Talbot**

**Philharmonisches Staatsorchester**

Bühnenbild und Kostüme

**Bob Crowley**

Licht

**Natasha Katz**

Aufführungen

14., 16., 17., 20., 22. Oktober 2020

19., 20., 24. November 2020

18. Juni 2021

(47. Hamburger Ballett-Tage)

Unterstützt durch die Stiftung zur  
Förderung der Hamburgischen  
Staatsoper

# Die Kameliendame

## Ballett von John Neumeier

nach dem Roman von Alexandre Dumas d. J.

Musik

**Frédéric Chopin**

Musikalische Leitung

**Markus Lehtinen**

Choreografie und Inszenierung

**John Neumeier**

Pianisten

**Michal Biak**

**Ondřej Rudčenko**

Bühnenbild und Kostüme

**Jürgen Rose**

**Philharmonisches Staatsorchester**

Aufführungen

28., 30., 31. Oktober 2020

6. November 2020



# Anna Karenina

## Ballett von John Neumeier

Inspiziert von Leo Tolstoi

Musik

**Peter I. Tschaikowsky, Alfred Schnittke,  
Cat Stevens/Yusuf Islam**

Musikalische Leitung

**Simon Hewett**

**Philharmonisches Staatsorchester**

Choreografie, Bühnenbild,

Kostüme und Licht

**John Neumeier**

Aufführungen

2., 3., 10., 11. November 2020

Unterstützt durch Else Schnabel  
und die Stiftung zur Förderung der  
Hamburgischen Staatsoper

In Zusammenarbeit mit  
dem Ballett des Bolschoi Theaters  
und dem National Ballet of Canada



# Orphée et Eurydice

**Christoph Willibald Gluck**

Musikalische Leitung

**Alessandro De Marchi**

Inszenierung, Choreografie,  
Bühne, Kostüme und Licht

**John Neumeier**

Mitarbeit Bühnenbild

**Heinrich Tröger**

Chor

**Eberhard Friedrich**

Spilleitung

**Petra Müller**

L'Amour

**Marie-Sophie Pollak**

Eurydice

**Andriana Chuchman**

Orphée

**Maxim Mironov**

**Philharmonisches Staatsorchester**

**Chor der Hamburgischen Staatsoper**

**Hamburg Ballett John Neumeier**

Aufführungen

12., 17., 22., 25. November 2020

Gefördert von der Twerenbold Reisen AG

Unterstützt durch die Stiftung zur

Förderung der Hamburgischen Staatsoper





# Der Nussknacker

## Ballett von John Neumeier

Musik

**Peter I. Tschaikowsky**

Choreografie und Inszenierung

**John Neumeier**

Bühnenbild und Kostüme

**Jürgen Rose**

Musikalische Leitung

**Simon Hewett**

**Luciano Di Martino** (Dez., Jan.)

**Philharmonisches Staatsorchester**

**Symphoniker Hamburg**

Aufführungen

27., 29. November 2020

(29. November auch nachmittags)

20., 22., 26. Dezember 2020

(20. und 26. Dezember auch nachmittags)

10. Januar 2021 (auch nachmittags)

Unterstützt durch die Stiftung zur

Förderung der Hamburgischen

Staatsoper



# All Our Yesterdays

**Soldatenlieder (Des Knaben Wunderhorn)/  
Fünfte Sinfonie von Gustav Mahler**

**Ballete von John Neumeier**

Musik

**Gustav Mahler**

Choreografie, Kostüme und Licht

**John Neumeier**

Musikalische Leitung

**Markus Lehtinen**

Mezzosopran

**Sophie Rennert**

**Katja Pieweck** (14. und 15. Januar)

Bariton

**Benjamin Appl**

**Philharmonisches Staatsorchester**

Aufführungen

6., 7., 14., 15. Januar 2021

# Die Glasmengerie

## Ballett von John Neumeier

nach Tennessee Williams

Musik

**Charles Ives, Philip Glass, Ned Rorem**

Musikalische Leitung

**Simon Hewett**

Choreografie, Bühnenbild, Kostüme, Licht

**John Neumeier**

**Philharmonisches Staatsorchester**

Aufführungen

17., 22., 25., 28., 29. Januar 2021

(17. Januar auch nachmittags)

20. Juni 2021 (47. Hamburger Ballett-Tage)



# Hamlet

## Ballett von John Neumeier

nach Saxo Grammaticus und William Shakespeare

Musik

**Michael Tippett**

Bühnenbild und Kostüme

**Klaus Hellenstein**

Choreografie und Inszenierung

**John Neumeier**

Musikalische Leitung

**N.N.**

**Philharmonisches Staatsorchester**

Aufführungen

26., 27. Februar 2021

2., 5. März 2021

14. Juni 2021 (47. Hamburger Ballett-Tage)





# Ein Sommernachtstraum

## Ballett von John Neumeier

nach William Shakespeare

Musik

**Felix Mendelssohn Bartholdy, György Ligeti  
und traditionelle mechanische Musik**

Musikalische Leitung

**Nathan Brock** (17., 22., 25. April)  
**Markus Lehtinen**

Choreografie und Inszenierung

**John Neumeier**

**Philharmonisches Staatsorchester**

**Symphoniker Hamburg**

Bühnenbild und Kostüme

**Jürgen Rose**

Aufführungen

17., 22., 25., 27., 29., 30. April 2021

(25. April auch nachmittags)

22., 25. Mai 2021

26. Juni 2021 (47. Hamburger Ballett-Tage)

# Beethoven-Projekt

## Ballett von John Neumeier

Musik

**Ludwig van Beethoven**

Musikalische Leitung

**Simon Hewett**

Choreografie, Kostüme und Licht

**John Neumeier**

Klavier

**Michal Bialk**

Bühnenbild

**Heinrich Tröger**

**Philharmonisches Staatsorchester**

Aufführungen

19., 21., 29., 30. Mai 2021

16. Juni 2021 (47. Hamburger Ballett-Tage)



# Hamburger Ballett-Tage

Wie es beim Hamburg Ballett seit Jahrzehnten Tradition ist, bilden auch die 47. Hamburger Ballett-Tage den feierlichen Schlusspunkt der Saison. Zu erleben sind die interessantesten Produktionen der abgelaufenen Spielzeit, ergänzt um zwei Abende mit einer internationalen Gastcompagnie. Den Auftakt der Ballett-Tage bildet die Premiere von John Neumeiers Ballett *Dornröschen*, den krönenden Abschluss die hochkarätig besetzte Nijinsky-Gala XLVII.

## 47. Hamburger Ballett-Tage 2021

13. Juni	Dornröschen
14. Juni	Hamlet
15. Juni	Dornröschen
16. Juni	Beethoven-Projekt
17. Juni	Beethoven 9
18. Juni	The Winter's Tale
19. Juni	Sylvia
20. Juni	Die Glasmengerie
22. Juni	Gastcompagnie
23. Juni	Gastcompagnie
24. Juni	Liliom
25. Juni	Dornröschen
26. Juni	Ein Sommernachtstraum
27. Juni	Nijinsky-Gala XLVII

# Ballett-Werkstätten

Zu Beginn seiner ersten Saison als Ballettdirektor in Hamburg hat John Neumeier ein Format etabliert, das aus dem Spielplan nicht mehr wegzudenken ist und für das die Karten bereits lange im Voraus vergriffen sind: die Ballett-Werkstatt. Die erste Werkstatt 1973 legte die Grundlage für eine fast 50 Jahre dauernde Beziehung zwischen John Neumeier und seinem Publikum.

Das Geheimnis für den Erfolg? Nach einem öffentlichen Training auf der Bühne präsentiert John Neumeier in informeller Atmosphäre Auszüge aus dem aktuellen oder historischen Repertoire. Das Publikum erlebt hautnah, wie und warum eine Choreografie entsteht. Dabei verrät John Neumeier Dinge, um die man auch ein großes Geheimnis machen könnte: Wie arbeitet er als Choreograf mit seiner Compagnie, wie prägen Text und Musik seine Ballette, welche Ideen fließen in seine Kreationen mit ein? Beliebte sind auch die Werkstätten, in denen Ensemblemitglieder ihre Wunschrollen tanzen dürfen.

Bewusst hält John Neumeier die Ticketpreise niedrig, um dieses einzigartige Format für alle Interessierten offenzuhalten.

## **Ballett-Werkstätten**

- 1. November 2020
- 22. November 2020 (Benefiz)
- 31. Januar 2021
- 30. Mai 2021

jeweils 11.00 Uhr



# Gastspiele

Seitdem John Neumeier 1973 als Ballettdirektor in die Hansestadt kam, zählen internationale Gastspiele zum Selbstverständnis des Hamburg Ballett. In den vergangenen 47 Jahren hat die Compagnie mehr als 1.000 Gastspielauftritte absolviert und war dabei in 118 verschiedenen Städten in 30 Ländern zu erleben. Auf diese nachhaltige Präsenz in den großen Kulturzentren der Welt kann Hamburg stolz sein!

John Neumeier nimmt das Beethoven-Jubiläum zum Anlass, seine aktuellen Ballette *Beethoven-Projekt* und *Beethoven 9* in Wien und Bonn zu zeigen, der Wahlheimat des Komponisten und seiner Geburtsstadt. Die Kooperation des Hamburg Ballett mit dem Festspielhaus Baden-Baden wird auf zwei Tourneen ausgedehnt, bei denen neben John Neumeiers Ballettklassiker *Die Kameliendame* u. a. sein Ballett *Turangalila* erstmals außerhalb Hamburgs zur Aufführung kommt. Ebenfalls geplant ist eine Tournee nach Japan mit insgesamt drei Produktionen.

**Friedrichshafen,  
Graf-Zeppelin-Haus**  
Ballette für Klavier und Stimme  
25., 26. September 2020

**Baden-Baden,  
Festspielhaus Baden-Baden**  
Ballette für Klavier und Stimme  
3., 4. Oktober 2020  
Die Kameliendame  
9., 10., 11. Oktober 2020  
Ballett-Werkstatt  
11. Oktober 2020

**Bonn,  
Opernhaus**  
Beethoven-Projekt  
25., 26. Oktober 2020

**Japan**  
6. bis 31. März 2021

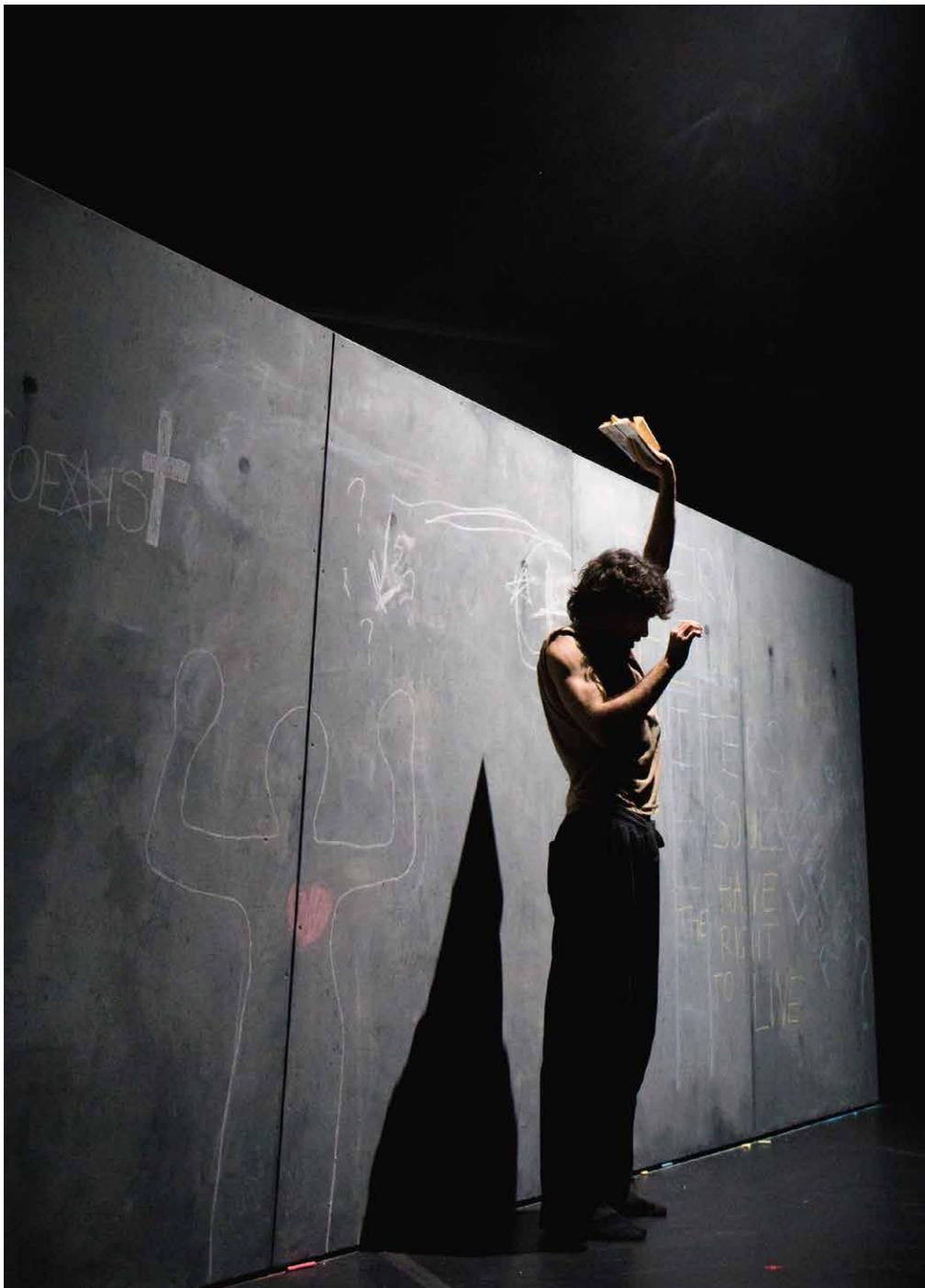
**Wien,  
Theater an der Wien**  
Beethoven-Projekt  
Beethoven 9  
3. bis 9. Mai 2021

**Baden-Baden,  
Festspielhaus Baden-Baden**  
Turangalila  
15., 16. Mai 2021  
Ballett-Werkstatt  
13. Mai 2021

# Junge Choreografen

Seit seiner ersten Spielzeit in Hamburg ermutigt John Neumeier die Tänzer seiner Compagnie, als *Junge Choreografen* Ballette mit eigenen Kollegen auf die Bühne zu bringen. Dieses Format hat in den letzten Jahren zunehmend an Gewicht gewonnen und war immer wieder auch auf der großen Bühne der Hamburgischen Staatsoper vertreten: 2005 feierte das Programm *Schritte in die Zukunft* von Jiří Bubeníček, Marco Goecke, Christopher Wheeldon und Yukichi Hattori Premiere, 2012 folgte der Ballettabend *Renku* von Orkan Dann und Yuka Oishi. 2016 ersetzte das Programm *Aspekte der Kreativität* das übliche Gastspiel im Rahmen der Hamburger Ballett-Tage. Im vergangenen Sommer vertraute John Neumeier den drei Tänzer-Choreografen Marc Jubete, Aleix Martínez und Edvin Revazov sogar die Eröffnung der 45. Hamburger Ballett-Tage an.

Seit 2015 hat das Format der Jungen Choreografen in der opera stabile seinen regelmäßigen Platz für die neu entstehenden Programme gefunden. Auch in der Saison 2020/21 wird diese Traditionslinie fortgeführt.



# Das Hamburg Ballett im Internet

Das Hamburg Ballett ist im Internet auf vielen Plattformen präsent, um zu informieren und in Kontakt mit Zuschauern und Interessierten zu treten. Neben der eigenen Website unter [www.hamburgballett.de](http://www.hamburgballett.de), auf der Sie den aktuellen Spielplan, Informationen über die Ballette, Neuigkeiten, Umbesetzungen, unseren Shop und die aktuellen Trailer finden, bieten wir auf anderen Kanälen ausführliche Hintergrundberichte und gewähren Einblicke hinter die Kulissen.

## Social Media

Sie wollen immer up to date sein und alle News erfahren? Dann folgen Sie dem Hamburg Ballett auf Facebook und Twitter. Hier halten wir Sie regelmäßig auf dem Laufenden und freuen uns über Ihre Kommentare, Anregungen und Fragen. Abonnieren Sie uns auch auf Instagram und erhalten Sie exklusive und ganz persönliche Eindrücke von hinter den Kulissen! Mit Probenfotos, Bildern aus dem Alltag und kurzen Videos zeigen wir Ihnen, was vor und nach den Vorstellungen passiert. Was haben Sie mit dem Hamburg Ballett erlebt? Nutzen Sie das *#hamburgballett* und lassen Sie uns am digitalen Austausch teilhaben! Auch ein Besuch auf YouTube lohnt sich: Auf dem offiziellen YouTube-Kanal des Hamburg Ballett finden Sie aktuelle Trailer zu unseren Produktionen sowie Interviews und einmalige Einblicke in Probenprozesse.

## Blog

Geschichten aus dem Ballettalltag, Interviews mit Ensemblemitgliedern, der Administration und Gästen sowie Berichte von Gastspielen auf der ganzen Welt finden Sie auf unserem Blog. Unter [blog.hamburgballett.de](http://blog.hamburgballett.de) erfahren Sie mehr über unsere Compagnie und bekommen Einblicke in unsere Produktionen.

## Newsletter

Mit unserem monatlichen Newsletter informieren wir Sie aktuell über unser Programm und Neuigkeiten der Compagnie. Registrieren Sie sich kostenlos auf unserer Website unter [www.hamburgballett.de](http://www.hamburgballett.de)

**Folgen Sie uns schon?**



# Bundesjugendballett

Das Bundesjugendballett will bewegen: Die junge Compagnie, 2011 von John Neumeier gegründet, besteht aus acht internationalen Tanztalenten mit abgeschlossener Tanzausbildung im Alter von 18 bis 23 Jahren und ist am Ballettzentrum Hamburg beheimatet. Jedes Ensemblemitglied gehört dem Bundesjugendballett für maximal zwei Jahre an. Ziel ist es, den Tanz an neue, ungewöhnliche Orte zu bringen und vor allem junge Zuschauer zu begeistern. Unter der künstlerischen und pädagogischen Leitung von Kevin Haigen tanzt das Bundesjugendballett bundesweit und im Ausland auf Festivals, in Clubs, in Schulen, in Seniorenresidenzen, im Museum, im Schwimmbad und sogar im Gefängnis. Mit Workshops in Schulen und Fördereinrichtungen begeistern die Tänzer Zuschauer jeden Alters für ihre Kunstform Tanz. Das Ensemble studiert Werke der Ballettgeschichte ein, arbeitet mit zeitgenössischen Choreografen unterschiedlichen Alters und Stils, entwickelt eigene Kreationen und fördert junge Choreografie-Talente sowie den Austausch mit Nachwuchsmusikern.

Das Bundesjugendballett wird gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien und der Freien und Hansestadt Hamburg.

Partner: Harlequin (Tanzbodenausstatter)

Alle Termine unter: [www.bundesjugendballett.de](http://www.bundesjugendballett.de)

## **Bundesjugendballett trifft Shakespeare** Wiederaufnahme

In einer Collage aus Tanz, Musik, Theater und Poesie gehen Schauspieler, Musiker und Tänzer gemeinsam Themen aus Shakespeares Werken nach. Für die „herausragende Inszenierung“ der Koproduktion mit dem Ernst Deutsch Theater erhielt Kevin Haigen den Theaterpreis Hamburg – Rolf Mares 2019.

**30. September bis 4. Oktober 2020**, Ernst Deutsch Theater

## **Im Aufschwung XII**

Bei der Reihe *Im Aufschwung* gibt die junge Compagnie jährlich in neuer Besetzung in einem abendfüllenden Programm Einblicke in die tägliche Arbeit und ihr vielfältiges Repertoire.

**16. bis 20. November 2020**, Ernst Deutsch Theater

# Frage

Du gehst gerne ins Ballett? Du möchtest mehr über unsere Ballettproduktionen erfahren, hinter die Kulissen blicken und Proben besuchen? Du möchtest Mitarbeiter\*innen des Hamburg Ballett mit Fragen rund ums Ballett löchern? Oder sogar selbst mit deinen Klassenkameraden die ersten Tanzschritte wagen?

Wenn du mindestens eine der Fragen mit Ja beantwortest, dann solltest du unbedingt unser Jung-Programm genauer anschauen! Egal, ob du bereits beim Ballett warst oder nicht – mit unserem vielfältigen Programm für Kinder, Studierende, Schulklassen und Familien wollen wir dir zeigen, wie faszinierend die Welt des Theaters und des Balletts ist.

Interessiert? Auf den folgenden Seiten findest du eine Übersicht über unser Jung-Programm. Wir freuen uns auf dich!

# Hinter den Kulissen

## KantinenTalk

Wie bewegen sich Elfen, Feen und Nymphen? Und was hat eine Big Band mit Ballett zu tun? Neugierig? Dann komm zum KantinenTalk! In kleiner Runde sprechen wir in der Kantine der Staatsoper über das Ballett und führen euch anschließend hinter die Bühne, wo ihr die Backstage-Atmosphäre hautnah erleben könnt, bevor wir das Stück ansehen. Melde dich unter [kantinentalk@hamburgballett.de](mailto:kantinentalk@hamburgballett.de) – wir haben je sechs Plätze für Schüler und Studierende unter 30 zu vergeben!

Die Karten für die Vorstellung inkl. KantinenTalk kosten je € 15,-.

**Die Kameliendame** 28. Oktober 2020, 19.30 Uhr, KantinenTalk: 18.15 Uhr

**Sylvia** 13. November 2020, 19.30 Uhr, KantinenTalk: 18.15 Uhr

**Der Nussknacker** 10. Januar 2021, 14.30 Uhr, KantinenTalk: 13.15 Uhr

**Liliom** 19. Februar 2021, 19.30 Uhr, KantinenTalk: 18.15 Uhr

**Ein Sommernachtstraum** 25. Mai 2021, 19.30 Uhr, KantinenTalk: 18.15 Uhr

## BallettInsider

Plié, tendu, relevé klingt für dich spanisch? Du würdest gern Ballett sehen, doch: Womit anfangen? Keine Sorge – wir nehmen dich mit und machen dich zum Insider! Besuche mit uns drei unterschiedliche Ballette und bekomme spannende Einblicke hinter die Kulissen. Du willst BallettInsider werden? Schreib uns eine E-Mail an [ballettinsider@hamburgballett.de](mailto:ballettinsider@hamburgballett.de) – wir haben 15 Plätze für Interessierte zwischen 20 und 35 Jahren zu vergeben! BallettInsider sehen drei Vorstellungen inkl. Einführungen zu insgesamt € 105,-/ erm. € 45,-.

Anmeldung unter [ballettinsider@hamburgballett.de](mailto:ballettinsider@hamburgballett.de) erforderlich.

**Sylvia** 16. September 2020, 19.30 Uhr, BallettInsider: 18.45 Uhr

**Liliom** 12. Februar 2021, 19.30 Uhr, BallettInsider: 18.45 Uhr

**The Winter's Tale** 18. Juni 2021, 19.30 Uhr, BallettInsider: 18.45 Uhr

## BallettTester

BallettTester erleben unsere Wiederaufnahmen bereits in einer Probe. Wie hast du das Stück erlebt und was hat dich beeindruckt? Wir wollen es von dir wissen! Dein Bericht wird anschließend auf dem Blog des Hamburg Ballett veröffentlicht. BallettTester sind zwischen 10 und 30 Jahre alt. Melde dich unter [schausdiran@staatsoperhamburg.de](mailto:schausdiran@staatsoperhamburg.de). Wir haben jeweils drei Plätze zu vergeben!

**Sylvia** 4. September 2020, 17.00 Uhr

**Liliom** 8. Februar 2021, 17.00 Uhr

# Angebote für Schulen

## BallettIntros

Zu ausgewählten Inszenierungen bieten wir praktische Einführungen für Schulklassen als Vorbereitung auf den Vorstellungsbesuch an. Choreografische Improvisationen greifen Elemente der Aufführung auf und ermöglichen eine aktive Auseinandersetzung mit Inhalten des Balletts. Tänzerische Vorkenntnisse sind nicht notwendig.

Termine für Einführungen auf Anfrage

Ort: Ballettzentrum Dauer: ca. 1,5 Stunden

Anmeldung unter [jung@staatsoper-hamburg.de](mailto:jung@staatsoper-hamburg.de)

Weitere Termine sind nach Kapazität möglich. Die Veranstaltung ist in Verbindung mit einem Vorstellungsbesuch kostenlos.

**Die Kameliendame** Vorstellung am 28. Oktober 2020

**Anna Karenina** Vorstellung am 3. November 2020

**Die Glasmenagerie** Vorstellung am 28. Januar 2021

**Ein Sommernachtstraum** Vorstellung am 22. April 2021

## Patenklassen Ballett

Patenklassen haben die einmalige Chance, in die Welt von John Neumeier und seiner Compagnie einzutauchen. In Einführungen werden die Inhalte der gewählten Produktion besprochen, bei den Probenbesuchen erleben die Schüler die Compagnie in ihrem Alltag. Der anschließende Vorstellungsbesuch ist für alle Teilnehmer unvergesslich! Termine für Einführungen werden individuell abgesprochen.

Anmeldung unter [jung@staatsoper-hamburg.de](mailto:jung@staatsoper-hamburg.de)

**Sylvia** Probenbesuch am 3. September 2020,

Vorstellung am 16. September 2020

**Liliom** Probenbesuch am 5. Februar 2021,

Vorstellung am 10. Februar 2021

# jung-Veranstaltungen

## Werkstatt der Kreativität XII

Vor dem Abschluss ihrer Ausbildung und dem Beginn ihrer professionellen Bühnenkarriere sind die Absolventinnen und Absolventen der Ballettschule des Hamburg Ballett nicht nur als Tänzer, sondern auch als „Allround-Künstler“ gefragt: Im Rahmen der *Werkstatt der Kreativität* präsentieren die Theaterklassen VII und VIII ihre getanzten Abschlussarbeiten im Fach Tanzkomposition. Die kreative Herausforderung für die jungen Tänzerinnen und Tänzer ist dabei besonders vielschichtig, denn sie sind nicht nur als Choreografen tätig, sondern auch für die Musikauswahl und Kostümgestaltung sowie das Licht- und Bühnenarrangement verantwortlich. Für die mitreißende Interpretation der musikalisch und stilistisch abwechslungsreichen Kompositionen sorgen ihre Mitschülerinnen und -schüler aus den Abschlussklassen.

**Aufführungen Programm I:** 22. bis 24. Februar 2021

**Programm II:** 26. bis 28. Februar 2021

Ernst Deutsch Theater

Karten € 29, ermäßigt € 14,50, Schüler € 9 (inkl. HVV-Ticket),

nur über das Ernst Deutsch Theater: [tickets@ernst-deutsch-theater.de](mailto:tickets@ernst-deutsch-theater.de)

## Familieneinführungen

Für ausgewählte Vorstellungen bieten wir Werkeinführungen speziell für unsere jungen Vorstellungsbesucher, jeweils 45 Min. vor Beginn der Vorstellung in den Räumen der Staatsoper. Die Familieneinführungen sind kostenfrei in Verbindung mit einer Karte für die entsprechende Vorstellung.

**Sylvia** Ballett von John Neumeier

13. September 2020, 14.30 Uhr, Einführung 13.45 Uhr

**Der Nussknacker** Ballett von John Neumeier

29. November 2020, 14.30 Uhr, Einführung 13.45 Uhr

**Die Glasmengerie** Ballett von John Neumeier

17. Januar 2021, 15.00 Uhr, Einführung 14.15 Uhr

**Ein Sommernachtstraum** Ballett von John Neumeier

25. April 2021, 15.00 Uhr, Einführung 14.15 Uhr

## Familien-Abonnement

Für Kinder von 8 bis 15 Jahren

Mit der ganzen Familie in Oper, Ballett und Konzert. Nähere Informationen ab Seite 87

# Der Nussknacker

## **Besondere Vorstellung für sozial benachteiligte Kinder**

Inspiziert durch eine Kinder-Vorstellung während des vergangenen Gastspiels in Hongkong, lädt John Neumeier Kinder, denen es aus sozialen, familiären oder finanziellen Gründen verwehrt bleibt, Kultur zu erleben, zu einer exklusiven Vorstellung von *Der Nussknacker* ein.

Vorstellung am Freitag, den 27. November 2020 um 15.00 Uhr

**Interessierte Organisationen, die sich der Unterstützung sozial benachteiligter Kinder widmen, wenden sich an [kindervorstellung@hamburgballett.de](mailto:kindervorstellung@hamburgballett.de).**





Persons

**Theaterleitung**

**Ballettintendant**  
John Neumeier

**Generalmusik-  
direktor**  
Kent Nagano

**Opernintendant**  
Georges Delnon

**Geschäftsführender  
Direktor**  
Dr. Ralf Klöter

**Ballettbetriebs-  
direktorin und  
Stellvertreterin des  
Ballettintendanten**  
Ulrike Schmidt

**Stellvertretender  
Ballettdirektor**  
Lloyd Riggins

**Assistentin des  
Ballettintendanten**  
Catherine Dumont

**Assistenz der Ballett-  
betriebsdirektorin**  
Nicolas Hartmann  
Birgit Paulsen

**Gastspielleitung**  
Leonie Miserre

**Künstlerischer  
Betrieb**

**Künstlerischer  
Produktionsleiter**  
Eduardo Bertini

**Technischer  
Produktionsleiter**  
Vladimir Kocić

**Erster Ballettmeister**  
Kevin Haigen

**Ballettmeister**  
Eduardo Bertini  
Laura Cazzaniga  
Leslie McBeth  
Niurka Moredo

Lloyd Riggins  
Ivan Urban  
Radik Zaripov  
Konstantin Tselikov  
(Ballettschule)

**Choreologin**  
Sonja Tinnes

**Musikalischer  
Studienleiter**  
Ondřej Rudčenko

**Pianisten**  
Mark Harjes  
Hye-Yeon Kim  
Hisano Kobayashi  
Jie Xu

**Künstlerisches  
Betriebsbüro**  
Toni Post  
Ann-Kristin Seele

**Notenbibliothek**  
Frank Gottschalk  
Holger Winkel-  
mann-Liebert

**Ensemble**

**Erste Solistinnen**  
Silvia Azzoni  
Hélène Bouchet  
Leslie Heylmann  
Anna Laudere  
Madoka Sugai  
  
Alina Cojocar u. a. G.

**Erste Solisten**  
Jacopo Bellussi  
Christopher Evans  
Edvin Revazov  
Alexandre Riabko  
Lloyd Riggins  
Alexandr Trusch

**Sonderdarsteller**  
Ivan Urban

**Solistinnen**  
Patricia Friza  
Xue Lin  
Emilie Mazoń  
Yun-Su Park

**Solisten**  
Marc Jubete  
Aleix Martínez  
Matias Oberlin  
Félix Paquet  
Florian Pohl  
Lizhong Wang

**Gruppentänzerinnen**  
Olivia Betteridge  
Viktoria Bodahl  
Yaiza Coll  
Giorgia Giani  
Francesca Harvey  
Georgina Hills  
Nako Hiraki  
Greta Jörgens  
Charlotte Larzelere  
Frederike Miederhoff  
Hayley Page  
Kristina Paulin  
Chiara Ruaro  
Madeleine Skippen  
Ida-Sofia Stempel-  
mann  
Ana Torrequibrada  
Priscilla Tselikova  
Mengting You

**Gruppentänzer**  
Borja Bermudez  
Leeroy Boone  
Lasse Caballero  
Alessandro Frola  
Nicolas Gläsmann  
Louis Haslach  
Marià Huguet  
Atte Kilpinen  
Pietro Pelleri  
Roberto Pérez

Artem Prokopchuk  
David Rodriguez  
Emiliano Torres  
Ricardo Urbina  
Eliot Worrell  
Illia Zakrevskiy  
N. N.

#### **Aspirantinnen**

Amelia Menzies  
Mia Petrović  
Hermine Sutra  
Fourcade

#### **Aspiranten**

Siteng Hu  
Yungu Kang  
Torben Seguin

#### **Choreografen**

Lew Ivanow  
John Neumeier  
Marius Petipa  
Christopher Wheeldon

#### **Bühnenbildner und Kostümbildner**

Giorgio Armani  
Bob Crowley  
Klaus Hellenstein  
Yannis Kokkos  
Albert Kriemler  
John Neumeier  
Jürgen Rose  
Heinrich Tröger  
Ferdinand Wöger-  
bauer

#### **Erster Dirigent für Ballett**

Simon Hewett

#### **Dirigenten**

Nathan Brock  
Alessandro De  
Marchi  
Luciano Di Martino  
Markus Lehtinen  
Kent Nagano

#### **Musiker**

Michal Biak

#### **Sänger**

Benjamin Appl  
Andriana Chuchman  
Sebastian Kohlhepp  
Maxim Mironov  
Camilla Nylund  
Katja Pieweck  
Christoph Pohl  
Marie-Sophie Pollak  
Sophie Rennert  
Wilhelm Schwing-  
hammer  
Klaus Florian Vogt

#### **Leiter Dramaturgie und Kommunikation**

Dr. Jörn Rieckhoff

#### **Kommunikation/PR und Dramaturgie**

Nathalia Schmidt  
Lisa Zillessen

#### **Kommunikation/PR**

Katerina Kordatou

#### **Fotograf/Videofilmer und Grafiker**

Kiran West

#### **Website**

Jean-Jacques  
Defago

#### **Jugendarbeit**

Indrani Delmaine  
Nathalia Schmidt  
Lisa Zillessen

#### **Technik Ballett**

#### **Technische Leitung**

Frank Zöllner

#### **Ballett-Inspizient**

Ulrich Ruckdeschel

#### **Beleuchtung**

Ralf Merkel  
Andreas Rudloff

#### **Tonabteilung**

Frédéric Couson  
Jochen Schefe

#### **Bühne**

Corinna Korth  
Andreas Weiland

#### **Veranstaltungs- technik**

René Condné

#### **Requisite**

Jürgen Tessmann

#### **Garderobe**

Barbara Huber

Susann Hawel

Diana Räkers

Sandra Schmidt

Lysann Teucher

#### **Maske**

Andrea Ellegast

Adnan Metin

#### **Massage und Pilates**

Monika Brandt

Daan van den Akker

#### **Ballettschuh- verwaltung**

Elizabeth Loscavio

#### **Hausmeister**

Martin Dörfer

**Ballettschule  
und Internat des  
Hamburg Ballett**

**Direktor**

John Neumeier

**Pädagogische Leiterin  
und Stellvertreterin**

**des Direktors**

Gigi Hyatt

**Pädagogen**

Carolina Borrajo

Kevin Haigen

Leslie Hughes

Gigi Hyatt

Elizabeth Loscavio

Janusz Mazon

Anna Urban

Christian Schön

Konstantin Tselikov

Stacey Denham a. G.

Victoria Zaripova a. G.

**Dozenten für  
theoretische Fächer**

Janusz Mazon

Helga Gustafsson a. G.

Mark Hahnemann a. G.

Stephan Sieveking a. G.

Victor Hughes a. G.

**Pianisten**

Narmin Elyasova

Hye-Yeon Kim

Iryna Menshykova

Mayo Shimomura

Adam Szvoren

Irina Tchaikova

Jie Xu

**Percussion**

Bernd Dietz a. G.

**Organisatorische**

**Leitung**

Indrani Delmaine

**Schulsekretariat**

Frauke von Lehe

**Internatsleitung**

Ulrike Oergel

Kerstin Ingwersen

(stellv.)

**Erzieherinnen**

Anouma Boutsarath

Yasemin Cakmak

Songül Demir-

Piccione

Isolde Jung

Christina Kieper

Daniela Knop

Ines Kossmer

Gunda Pfeiffer

**Bundesjugendballett**

**Intendant**

John Neumeier

**Künstlerischer und  
Pädagogischer Leiter**

Kevin Haigen

**Organisatorische**

**Leitung**

Yohan Stegli

**Ballettmeister und  
stellv. Künstlerischer**

**Leiter**

Raymond Hilbert

**Pianistin**

Aike Errenst

**Veranstaltungs-  
technik**

Andris Andersons

Simon Zander

**Gewandmeisterin**

Sonja Kraft

**Betriebsbüro/Pro-  
jektmanagement**

Sascha Hartmann

**Tänzer**

Justine Cramer

Pepijn Gelderman

Thomas Krähenbühl

Airi Suzuki

Diogo Maia

N. N., N. N., N. N.

**Chor der  
Hamburgischen  
Staatsoper**

Malgorzata Bak  
Marina Ber  
Susanne Bohl  
Birgit Brüning  
Gui-Xian Cheng  
Kathrin von der  
Chevallerie  
Katharina Dierks  
Christiane Donner  
Christina Gahlen  
Angelka Gajtanovska  
Ludmila Georgieva  
Annegret Gerschler  
Ulrike Gottschick  
Anja Hintsch  
Lisa Jackson  
Daniela Kappel  
Jung Min Kim  
Ute Kloosterziel  
Maria Koler  
Elzbieta Kosc  
Ines Krebs  
Jin Hee Lee  
Carolin Löffler  
Lucija Marinkovic  
Sabine Renner  
Bettina Rösel  
Mercedes Seebboth  
Franziska Seibold  
Hannah-Ulrike Seidel  
Kristina Susic  
Veselina Teneva  
Annette Vogt  
Eleonora Wen  
Tahirah Zossou  
Ilka Zwarg  
Youngjun Ahn

Christian Bodenburg  
Peter John Bouwer  
Mark Bruce  
Sungwook Choi  
Yeun-Ku Chu  
Ciprian Done  
Blaine Goodridge  
Thomas Gottschalk  
Eun-Seok Jang  
Findlay A. Johnstone  
Manos Kia  
Doojong Kim  
Mariusz Koler  
Andreas Kuppertz  
Michael Kunze  
Dae Young Kwon  
Joo-Hyun Lim  
Madou Littmann  
Catalin Mustata  
Andre Nevans  
Jürgen Ohneiser  
Sun-Il Paik  
Dr. Daniela  
Panchevska  
Christoph Rausch  
Michael Reder  
Kiril Sharbanov  
Jan Schülke  
Dimitar Tenev  
Detlev Tiemann  
Peter Veit  
Julius Vecsey  
Gheorghe Vlad  
Bernhard Weindorf  
Yue Zhu

**Philharmonisches  
Staatsorchester  
Hamburgischer  
Generalmusikdirektor**  
Kent Nagano

**Orchesterintendant**  
Georges Delnon

**Referentin des  
Generalmusik-  
direktors**  
Isabelle Gabolde

**Assistenz des GMD**  
Volker Krafft  
Gabrielle Gaudreault

**Referent des  
Orchester-  
intendanten**  
Hannes Wönig

**Orchesterdirektorin**  
Susanne Fohr

**Leitung des  
Orchesterbüros**  
Annika Donder

**Orchesterdisposition**  
Sabine Holst  
Annika Georg  
Henriette Haage  
Christiane Reimers

**Projekte und  
Tourneen**  
Elena Kreinsen

**Instrumenten-  
verwaltung**  
Judith Enseleit-  
Schacht

**Orchesterwarte**  
Josef Euler  
Thomas Geritzlehner  
Janosch Henle  
Christian Piehl  
Thomas Schumann  
Jürgen Schütz  
Thomas Storm

**Konzeptionelle  
Mitarbeit**  
**Kent Nagano,  
Dramaturgie Konzert**  
Prof. Dr. Dieter  
Rexroth

**Dramaturgie**  
Janina Zell

**Konzertpädagogik**  
Eva Binkle  
Anna Kausche

**Presse und  
Marketing**  
Hannes Rathjen

**Mitarbeit Marketing**  
Anke Plaumann

**Konzertmeister**

Konradin Seitzer  
(1. Konzertmeister)  
N. N. (1. Konzert-  
meister/in)  
Thomas C. Wolf  
(2. Konzertmeister)  
Joanna Kamenarska  
(2. Konzertmeisterin)

**1. Violinen**

Monika Bruggaier  
(Vorspielerin)  
Bogdan Dumitraşcu  
(Vorspieler)  
N. N. (Vorspieler/in)  
Jens-Joachim Muth  
Hildegard Schlaud  
Solveigh Rose  
Annette Schäfer  
Stefan Herrling  
Imke Dithmar-Baier  
Christiane Wulff  
Esther Middendorf  
Sidsel Garm Nielsen  
Tuan Cuong Hoang  
Hedda Steinhardt  
Piotr Pujanek  
Daria Pujanek  
Katharina Weiß  
Sonia Eun Kim  
Yuri Katsumata

**2. Violinen**

Hibiki Oshima  
(Stimmführerin)  
Sebastian Deutscher  
(Stimmführer)  
Marianne Engel  
(stellv. Stimmführerin)

Stefan Schmidt  
(stellv. Stimmführer)  
Berthold Holewik  
(Vorspieler)  
Sanda-Ana Popescu  
Martin Blumenkamp  
Heike Sartorti  
Felix Heckhausen  
Anne Schnyder Döhl  
Annette Schmidt-  
Barnekow  
Anne Frick  
Dorothee Fine  
Christoph Bloos  
Mette Tjærby  
Korneliusen  
Laure Kornmann  
Josephine Nobach  
Gideon Schirmer  
Myung-Eun Lena Lee  
Chungyoon Choe

**Bratschen**

Naomi Seiler  
(Solo-Bratscherin)  
N. N. (Solo-  
Bratscher/in)  
Isabelle-Fleur  
Reber-Kunert  
(Stimmführerin)  
Sangyoon Lee  
(stellv. Stimmführer)  
Minako Uno-Toll-  
mann (Vorspielerin)  
Daniel Hoffmann  
Roland Henn  
Annette Hänsel  
Elke Bär  
Gundula Faust  
Bettina Rühl

Liisa Tschugg  
Thomas Rühl  
Stefanie Frieß  
Maria Rallo  
Muguruza  
Henriette Mittag  
Iris Icellioğlu

**Violoncelli**

Thomas Tyllack  
(Solo-Cellist)  
Olivia Jeremias  
(Solo-Cellistin)  
Clara Grünwald  
(stellv. Solo-Cellistin)  
Markus Tollmann  
(Vorspieler)  
Ryuichi R. Suzuki  
(Vorspieler)  
Monika Märkl  
Arne Klein  
Brigitte Maaß  
Tobias Bloos  
Yuko Noda  
Merlin Schirmer  
Christine Hu

**Kontrabässe**

Gerhard Kleinert  
(Solo-Kontrabassist)  
Stefan Schäfer  
(Solo-Kontrabassist)  
Tobias Grove  
(stellv. Solo-Kontra-  
bassist)  
N. N. (stellv. Solo-  
Kontrabassist/in)  
Friedrich Peschken  
Katharina von Held  
Franziska Kober

Hannes Biermann  
Lukas Lang  
Felix Schilling

**Flöten**

Björn Westlund  
(Solo-Flötist)  
Walter Keller  
(Solo-Flötist)  
Manuela Tyllack  
(stellv. Solo-Flötistin)  
Anke Braun (Flötistin/  
Piccolo-Flötistin)  
Jocelyne Fillion-Kelch  
(Piccolo-Flötistin/  
Flötistin)  
Vera Plagge (Piccolo-  
Flötistin/Flötistin)

**Oboen**

Nicolas Thiébaud  
(Solo-Oboist)  
N. N. (Solo-Oboist/in)  
Sevgi Özsever  
(stellv. Solo-Oboistin)  
Thomas Rohde  
(Oboist/Englisch-  
hornist)  
Birgit Wilden  
(Englischhornist/in/  
Oboistin)  
Anna Bittel  
(Englischhornist/in/  
Oboistin)

**Klarinetten**

Rupert Wachter  
(Solo-Klarinetist)  
Alexander Bachl  
(Solo-Klarinetist)

Patrick Hollich (stellv. Solo-Klarinettist)  
Christian Seibold (Hoher Klarinettist/  
Klarinettist)  
Kai Fischer (Bass-Klarinettist/  
Klarinettist)  
Matthias Albrecht (Bass-Klarinettist/  
Klarinettist)

### **Fagotte**

Jose Silva (Solo-Fagottist)  
N. N. (Solo-Fagottist/in)  
Olivia Comparot (stellv. Solo-Fagottistin)  
Mathias Reitter  
Fabian Lachenmaier (Kontrafagottist/  
Fagottist)  
Christoph Konnerth (Kontrafagottist/  
Fagottist)

### **Hörner (hohe)**

Bernd Künkele (Solo-Hornist/  
Wagner-Tubist)  
N. N. (Solo-Hornist/in/  
Wagner-Tubist/in)  
Isaak Seidenberg (stellv. Solo-Hornist/  
Wagner-Tubist)  
N. N. (stellv. Solo-Hornist/in)  
Jan Polle (Hornist/  
Wagner-Tubist)

### **Hörner (tiefe)**

Jan-Niklas Siebert  
Ralph Ficker (Hornist/  
Wagner-Tubist)  
Saskia van Baal (Hornistin/  
Wagner-Tubistin)  
Torsten Schwesig (Hornist/  
Wagner-Tubist)  
Clemens Wieck (Hornist/  
Wagner-Tubist)

### **Trompeten**

Stefan Houy (Solo-Trompeter)  
N. N. (Solo-Trompeter/in)  
Eckhard Schmidt (stellv. Solo-Trompeter)  
Christoph Baerwind  
Martin Frieß  
Mario Schlumpberger

### **Posaunen**

Felix Eckert (Solo-Posaunist)  
João Martinho (Solo-Posaunist)  
Eckart Wiewinner  
Hannes Tschugg  
Joachim Knorr (Bassposaunist)  
Jonas Burow (Bass-/  
Kontrabassposaunist)

### **Tuben**

Lars-Christer Karlsson (Bass-Tubist)  
Andreas Simon (Bass-Tubist)

### **Pauken**

Jesper Tjærby Korneliusen (Solo-Pauker)  
Brian Barker (Solo-Pauker)

### **Schlagzeug**

Fabian Otten (Solo-Schlagzeuger/  
Pauker)  
N. N. (Solo-Schlagzeuger/in)  
Massimo Drechsler  
Frank Polter  
Matthias Hupfeld

### **Harfen**

Lena-Maria Buchberger (Solo-Harfenistin)  
Clara Bellegarde (Solo-Harfenistin)

### **Orchesterakademie**

Caroline Lüer (Violine)  
N. N. (Violine)  
N. N. (Violine)  
N. N. (Viola)  
Catarina Koppitz (Violoncello)  
Leonard Geiersbach (Kontrabass)  
Eva Schinnerl (Flöte)  
Joaquin Sanz Alcaniz (Oboe)  
N. N. (Klarinette)  
Leon-Silas Gärner (Fagott)  
Jacob Dean (Horn)  
N. N. (Trompete)  
Rafael Steinbruck (Bassposaune)  
Tong Jiang (Schlagzeug)  
Sara Esturillo Sanchez (Harfe)

<b>Verwaltung</b>	<b>Sachbearbeitung</b>	<b>Musikshop</b>	<b>Leitung Karten- und Abonnementservice und Systemadministrator</b>
<b>Referent des Geschäftsführenden Direktors und Controller</b>	<b>Lohn- und Gehaltsstelle</b>	Aditi Smeets	Mike Ehrhardt
Jan Hendrik Bötcher	Suzana Condric	Daniel Stolte	
	Ilka Lorenz	Tim Stolte	
	Susanne Wüsthof	<b>Rechnungswesen</b>	<b>Stellv. Systemadministrator, Projektleitung Customer Relationship Management</b>
	Soheila Yousefi	<b>Leitung</b>	Sascha Grunwald
<b>Innenrevision</b>	<b>Prokurist und Leiter der kaufmännischen Verwaltung</b>	Thorsten Arbogast	
Kai Peters	Simon Menzel	<b>Sachbearbeiter Rechnungswesen</b>	
<b>Rechtsangelegenheiten betrieblicher Mitbestimmung, Betriebliches Gesundheitsmanagement</b>	<b>Büro des kaufmännischen Verwaltungsleiters</b>	Katharina Burzynska	<b>Mitarbeiter Kartenvertrieb</b>
Isgard Rhein	Marion Lutz	Saskia Fritzsche	Maj-Britt Akgün
		Antje Gängler	Melanie Brell
<b>Fachkraft für Arbeitssicherheit</b>	<b>Allgemeine Verwaltung</b>	Rainer Landstorfer	Andrea Brennecke
Michael Roth	<b>Leitung und Justitiarin</b>	Andrea Nehring	Inga Dorofeeva
	Sabine Rehberg	Mariya Schwab	Sybille Heinken
<b>Betriebsarzt</b>		Sabine Winter	Heiko Hoffmann
Dr. med. Arend Hartjen	<b>Poststelle</b>	<b>Auszubildende/er</b>	N. N.
	Knut Kersten	<b>IT-Abteilung</b>	Mohamad Khudari Bek
<b>Personalwesen</b>	Bernd Lewandowski	Sven Köthe	Agnes Peplinski
	Marion Möller	Andreas Reinhart	Andreas Pfeil
<b>Personalreferentin</b>		<b>Vertrieb und Kundenbeziehungen</b>	Jennifer Reinhart
Sandra Freimane-Franke	<b>Leitung Vorderhausbetrieb</b>	<b>Leitung</b>	Jens-Peter Ruscher
	Miriam Akan	Matthias Forster	Thomas Schmidt
<b>Sachbearbeitung Personalabteilung</b>		<b>Referentin Vertrieb und Kundenbeziehungen</b>	Sabine Schmäuser
Rebecca von Glahn	<b>Mitarbeiter Vorderhaus</b>	Sibylle Mrotzek	Michael
Leonie Heumann	Danuta Bozenski		Stephan-Hegner
Stefanie Hoops	Roman Brunner		Philipp Thies
Christin Tieben	Nicole Hoff		
	Natascha Klötzing		
	Christian Petersen		

**Technik****Technischer Direktor**

Christian Voß

**Assistenz****Technischer Direktor**

Johanna Uherek

Claudia Kretschmer

**Maschine/****Betriebsingenieur**

Hanno Nagel

**Technische****Produktionsleitung**

Jannis Vogt

**Sekretariat****Technische Direktion**

Mercedes Heinze

**Auszubildende**

Ivo Schünemann

Anselm Schwoerbel

N. N.

**Leitung der Bühnen-****technik/Transport****und Stellv. Techn.****Direktor**

Alexander Müller

**Verwaltung****Bühneninspektion**

Patrick Oracz

**Technische Leitung****Ballett**

Frank Zöllner

**Theatermeister**

Kim Förster

Jörg Hänel

Dirk Mangelsdorf

Torsten Müller

**Oberseitenmeister**

Marco Eggers

David Kraus

Bernhard Kubocz

Mario Massaro

René Möller

Norbert Seidel

Oliver Wandschneider

**Seitenmeister**

Andreas Adamczyk

Matthias Braun

Dirk Deglau

Jörn Fischer

Robert Gosewinkel

Jens Graumann

Siegmund

Hildebrandt

Mike Masur

James Mietzner

Jan Ratka

Kay Schoop

Tomasz Adam

Stefaniuk

Stefan Zobel

**Oberschnürmeister**

Hauke Gotsch

Bernd Junga

Stephan Schunk

**Schnürmeister**

Fabian Kaestner

Uwe Rothe

Joachim Schiele

Matthias Wriedt

René Tenteris

Florian Honisch

**Versenkungsmeister**

Jörn Deppe

Oliver Gösch

Boris Holldack

Sven Hummel

Dirk Schmitz

**Theaterwerker**

Marcel Beck

Timo Berlin

Benjamin Beyer

Thomas Bode

James Cabot

Torsten Diege

Jens Dose

Alexander

Fahrnschon

Robert Füleki

Thomas Funck

Lars Grundhöfer

Julia Heinrich

Thomas Hessel

Kai Hübner

Nehro Jordan

Nele Kentenich

Laszlo Kiss

Torben Koch

Jaroslaw Kocik

Uwe Kornetzki

Corinna Korth

Florian Langkopf

Pierre Lehmann

Ralf Ludolphi

Holger Mittenhuber

Jeffrey O'Brien

Gerd Rother

Christian Schnitt

Florian Schnoor

Katja Schönberg

Gunnar

Schwerdtfeger

Tschan Tamzok

Wolfgang Voelsen

**Theatermaschinen-**  
**meister**

Olaf Bolz

Joachim Schlaugat

David Kostbade

**Bühnenmaschinisten**

Michael Hinz

Sven-Andreas Jürs

Ole Horeis

Andreas Kadgien

Stefan Molkenhain

Stefanie Potreck

Heino Ludwig Thede

**Maschinist/Klima**

Stefan Hinz

Timo Horstmann

Selcuk Kanarya

**Leitung Lager- und****Transportabteilung**

Raimond Steinecke

**Theatermagazin-  
meister**

Mike Mietzner

**Stellv. Theater-  
magazinmeister**

N. N.

**Theatermagazin-  
meister**

Jens Ludolphi

Swen-Uwe

Ostermann

**Kraftfahrer**

Roland Behnke

Peter Bielefeld

Thomas Krause

Jens Prange-Kock

Torsten Schwartau

**Transportarbeiter**

Matthias Adamczyk

Sven Beck

Frank Doerk

Werner Friedrichs

Valentinas Koscovas

Matthias Krug

Andre Mietzner

**Leitung Requisite**

Guido Amin Fahim

**Requisitenmeister**

Michael Pallul-Knuth

Peter Schütte

**Requisite**

Sven Ebel

Sabine Frerichs

Jana Heim

Hanna Merle Karberg

Philipp Schewe

Julia Schmitz

Alexander

Zimmermann

**Leitung Beleuchtung**

Bernd Gallasch

**Beleuchtungsmeister**

Susanne Günther

Fabian Ravens

Wolfgang

Schünemann

Tobias van Harten

**Videotechnik**

Patricia Compan

Flores

Karsten Gandor

Michael Gülk

**Oberbeleuchter/  
Stellwarte**

Reinhard

Lautenschlager

Kai Stolle

Heike Wingbermühle

**Oberbeleuchter**

Michael Heyer

Hergen Holst

Volkmar Jantzen

Hartwig Oelkers

Björn Portala

Ingo Schulz

N. N.

**Beleuchter**

Frank Bayer

Thorsten Belling

Philipp Bäumler

Jörn Dehmow

Frank Flemming

Jörg Holetzack

Kimberly Horton

Alexander Janew

Hans-Bernd Koch

Heiko Manuschewski

Mike van Olphen

Jonas Joshua Paul

Lachlan Townsend

**Leitung Tontechnik**

Cornelius Seydel

**Stellv. Leitung****Tontechnik**

Guido Hahnke

**Tonmeister**

Felix Epp

**Tontechnik**

Carlos Volpe

**Veranstaltungs-  
technik Schwerpunkt****Ton**

Younes El-Ali

**Leitung Betriebs-  
und Haustechnik**

Hans-Jürgen Magsig

**Leitung Hauselektrik  
(kommissarisch)**

Björn Mehr

**Hauselektrik**

Sven Brendemühl

Carsten Gemballa

Gerald Kühteubl

Martin Lemke

Michael Walenta

**Hausmeister**

Oliver Suhr

**Hausmeisterei**

Bodo Beyer

Stephanie Gleitz

Dirk Heidemann

**Haustischlerei**

Michael Schultz

**Pforte**

Dagmar Hansemann

Monika Frohböse

Anja Heiland

Thomas Kaden

Nikola Plüchhahn

Fred Scheel

**Werkstätten****Leitung der  
Dekorationswerk-  
stätten**

Stefanie Braun

**Konstruktion**

Dirk Arbandt

Benjamin Meintrup

Daniel Wolski

**Produktionsassistent**

Johanna Talleraas

**Sekretariat****Werkstattbüro**

N. N.

**Materiallager**

Kemal Eren

**Leitung Malsaal  
und Plastik**

N. N.

**1. Theatermalerin**

Maike Wömpner

**Theatermaler**Mariano Larrondo  
Jezebel Nachtigall  
Petra Schoenewald  
Natalia Vottariello**Maler und Lackierer**Mark Evangelista  
Matthias Horn**Auszubildende**

Lea Weber

**Vorhandwerker****Plastikwerkstatt**

Joachim Behnke

**Plastiker**Alexandra Böhm  
Martin Heinrich**Auszubildende**

Andras Kemmerzehl

**Leitung Dekorateure**

Gediz Arabaci

**Vorhandwerker**

Carolin Weida

**Dekorateure**Ulrich Bastian  
Thomas Kirchner  
Detlef Lüth  
Ute Helbing**Auszubildende**

Pauline Heinrichs

**Leitung Tischlerei**

Frank Wenger

**Vorhandwerker**Joachim Keller  
Mathias Klingler  
Andreas Michael**Tischler**Paul Borzyszkowski  
Gerhard Herschel  
Corinna Körner  
Mario Lindner-  
Lichtenberg  
Johannes Piersig  
Michael Sixt**Maschinenmeister**Kai Breese  
Jürgen Tiemann**Auszubildende**

Kim-Nele Ohlrogge

**Leiter Schlosserei/  
Mechanik**

Matthias Lohse

**Vorhandwerker**Sven Heinrich  
Jörgen Wolf**Schlosser/  
Mechaniker**Reiner Hoffmann  
Steffen Beil  
Bernd Exner  
Hartmut Ott  
Siegfried Ott  
Peter Schulz  
Wlodzimierz  
Scibiorski  
Simon Versen**Auszubildender**Artur Alexander  
Froböse**Kostüm-  
und Maskenwesen****Leitung des Kostüm-  
und Maskenwesens**

Eva-Maria Weber

**Stellv. Leitung und  
Produktionsltg. im****Kostümwesen**

Kirsten Fischer

**Sekretariat****Kostümdirektion**

N. N.

**Assistenz**Anja Wendler  
Ilka Hundertmark  
Candice Newton**Assistenz/Malerei**

Christine Köhler

**Färberei/Malerei**

N. N.

**Putzmacherei**Bettina Bätjer  
Katharina Meybek**Rüstmeisterei**

Christoph Tucholke

**Schuhmacherei**

Arne Rabe

**Materiallager**

Peter Staar

**Ausbildungs-  
meisterin**

Stephanie Nothelfer

**Auszubildende**Charlotte Jost  
Johanna Zimmerer  
N. N.**Damenschneiderei****Gewandmeister**Dagmar Wohlthat  
Isabel Reinike  
Katharina Dehling  
Katja Textoris-Lisson

**Vorhandwerker**

Sabine Hundt  
N.N.

**Damenschneider**

Tina Anders  
Auriane Conte  
Tanja Herzog  
Bettina Holtze  
Angelika Mertz  
Susanne Nienaber  
Dorette Rehder  
Magdalena Rüprich  
Nathalie Schmidt  
Simone Schwan

**Herrenschneiderei****Gewandmeister**

Britta Wenzkus  
Ralf Bechtel

**Vorhandwerker**

Fabian Kaufmann  
Anja Morano  
Maren Pursch

**Herrenschneider**

Sonja Düsing  
Jirka Hartwich  
Ines Köster  
Falka Michaelsen  
Tanja Pertold  
Halime Nosrat  
Berit Furck  
Kinga Rogowska  
Lisa Soares Bastiaó  
Sonja Störk  
Julia Ziebart

**Garderoben-  
abteilung****Gewandmeister**

Isabel Koschani-  
Maoro  
Victoria Spodeck

**Vorhandwerker**

Till Chakraborty  
Susanne Kallabis  
Karina Rüprich  
Claudia Schlorf

**Schneider**

Karoline Berengo  
Petra Bunjes  
Julia von Gyldenfeldt  
Miriam Heinrich  
Monika Heß  
Christine Jahn  
Mojdeh Karami  
Saskia Kostbade  
Jörg Lenz  
Caterina Metscher  
Kerstin Müller  
Isabell Post  
Hanna Scheffler  
Jessica Schütte  
Piret Univer  
Maria-Theresa Waltl  
Kurt Zuber

**Abendankleider**

Marieke Leonie  
Schwartz  
Olga Bode  
Uta Bruns  
Anna Röpcke  
Grit Steffen  
Claudia von Holtz  
Aurelia Stegmaier

**Wäscherei**

Sabriye Karakaya  
Sema Massomi  
Ursula Albrecht

**Kostümfundus**

Bogdan Blaszke  
Leonie Rode  
Christina Schramm  
Susanne Kaiser

**Maskenbildnerei****Chefmaskenbildner**

Stefan Jankov

**Stellv. Chefmasken-  
bildner**

Dennis Peschke

**Maskenbildner**

Julia Grimm  
Sina Höhnicke  
Friederike Harder  
Nicole Busch  
Delia Dorn  
Angela Hoff-  
Podgorsky  
Margarete Höhn  
Susanne Inselmann  
Christina Kromer  
Christina Krüger  
Klara Lojkasek  
Birgit Müller  
Werner Püthe  
Kristin Reichel  
Anna Schneider

**Abendmaskenbildner**

Stefanie Bock  
Ann-Katrin Harder  
Maria Jankowiak  
Tasja-Marie Kluth  
Jutta Schneider

**Auszubildende**

Marie Maichrzak  
Eric Müller

**Aufsichtsrat****Vorsitzender**

Dr. Carsten Brosda

**Stellvertretender****Vorsitzender**

Hans Heinrich

Bethge

Michael Behrendt

Stephanie Haase

Monika Heß

Dr. Barbara Jacobs

Nathalie Leroy

Dr. Willfried Maier

Alexander Müller

Jobst Siemer

Detlev Tiemann

Elke Weber-Braun

**Betriebsrat****Vorsitzender**

Detlev Tiemann

**Stellvertretende****Vorsitzende**

Monika Heß

Anja Hintsch

Elisabeth Bibiza

Kai Breese

Mark Evangelista

Miriam Heinrich

Thomas Hessel

Anja Hintsch

Boris Holldack

Timo Horstmann

Ines Köster

Jezebel Nachtigall

Christoph Tucholke

**Ehrenmitglieder****der Hamburgischen****Staatsoper**

Ks. Plácido Domingo

Prof. Dr. Peter Ruzicka

Ks. Franz Grundheber

Marianne Kruuse

Simone Young

Wolf-Jürgen Wünsche †

Detlef Meierjohann

Servi-  
ce

**Abonnements** 78

**Förderer** 100

**Kalendarium** 104

# Abonnieren lohnt sich!

Abonnenten der Hamburgischen Staatsoper genießen zahlreiche Vorteile.

## Preisvorteil

Abonnenten sparen gegenüber dem Einzelkartenpreis.

## Sparen mit dem Jugendtarif

Junge Menschen unter 30 Jahren können alle Abonnementsserien der Staatsoper zum besonders günstigen Jugendtarif mit 50% Ermäßigung gegenüber dem normalen Abonnementspreis buchen!

## Einsteiger-Option

Testen Sie unsere Abonnements: Neu-Abonnenten in allen Serien mit 8 Opern- oder Ballett-Aufführungen können nach den ersten drei Vorstellungen entscheiden, ob sie das Abo fortsetzen möchten. Wenn Sie dabei bleiben, müssen Sie nichts weiter tun, denn Sie erhalten in jedem Fall bereits zu Saisonbeginn einen Abonnementsausweis für die komplette Spielzeit. Falls es Ihnen nicht gefallen hat, teilen Sie uns einfach bis spätestens eine Woche nach der dritten Aufführung mit, dass Sie das Abo beenden möchten. Bereits gezahlte Beträge

werden Ihnen dann anteilig zurückerstattet. Die Einsteiger-Option verfällt, sobald eine Vorstellung getauscht wurde.

## Lieblingsplatz

Abonnenten haben – außer im Wahlabonnement – für alle Vorstellungen ihren festen Platz.

## Vorkaufsrecht Oper/Ballett

Abonnenten haben ab Donnerstag, 7. Mai 2020 bevorzugt die Gelegenheit, sich zusätzliche Eintrittskarten für die Vorstellungen der gesamten Opern- und Ballettsaison 2020/21 zu sichern. Direkt im Kartenservice der Staatsoper oder unter Tel. (040) 35 68 68 können Sie pro Vorstellung je eine Eintrittskarte pro Abonnementplatz in den Platzgruppen 1–7 mit einer Ermäßigung von 10% erwerben. Werden diese Zusatzkarten von Kindern oder Jugendlichen bis 18 Jahren genutzt, kosten sie einheitlich nur € 10,00.

## NEU! Vorkaufsrecht Konzert

Abonnenten der Staatsoper haben in der Saison 2020/21

erstmalig auch die Möglichkeit, ab dem 7. Mai 2020 bevorzugt Zusatzkarten für die Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters in der Elbphilharmonie zu erwerben. Aufgrund der großen Nachfrage ist die Kartenabgabe dabei für Konzerte im Großen Saal auf max. zwei Tickets pro Konzertprogramm und insgesamt sechs Karten beschränkt. Der Abo-Zusatzrabatt gilt für alle im Verkauf befindlichen Konzerte mit Ausnahme des Silvesterkonzerts und anderer Sonderkonzerte im Großen Saal.

## Übertragbare Karten

Der Abonnementsausweis, der zum Besuch der von Ihnen gebuchten Vorstellungen berechtigt, ist auch auf andere Personen übertragbar. Aboplatze, die im Kinder- oder Jugendtarif erworben wurden, können dabei nur von anderen Personen derselben Altersgruppe genutzt werden.

## Freie Fahrt mit dem HVV

Ihr Abonnementsausweis gilt am Tag Ihrer Abonne-

mentsvorstellung für Hin- und Rückfahrt im gesamten Tarifgebiet als Fahrschein für die Verkehrsmittel des HVV (einschließlich Schnellbus).

### **Tickets kostenlos per Post**

Bei postalischer Zusendung zusätzlich erworbener Tickets entfällt für Abonnenten die Versandgebühr.

### **Vorstellungsaustausch bei Verhinderung**

Und wenn Sie zu Abo-Terminen doch einmal verhindert sind, kein Problem: Sie können in allen Festabonnements Abonnementsvorstellungen ohne zahlenmäßige Begrenzung tauschen. Teilen Sie Ihren Tauschwunsch einfach unserem Abonnementsservice bis 13.00 Uhr des vorherigen Werktages (bei Vorstellungen am Wochenende bis Freitag 13.00 Uhr) mit. Der Abonnementsausweis muss hierzu nicht vorgelegt werden. Sie können dann zunächst ein Tauschguthaben in Höhe des anteiligen Abonnementspreises erwerben oder dieses auch direkt beim Erwerb einer Tauschkarte für eine andere Vorstellung einsetzen. Das Tauschguthaben ist bis Spielzeitende gültig. Bei der Ein-

lösung des Tauschguthabens können Sie in der Regel einen Rabatt von 10% gegenüber dem Kassenpreis in Anspruch nehmen.

### **Abobestellungen**

Alle Abonnements erhalten Sie im Abonnementsservice der Hamburgischen Staatsoper. Wir beraten Sie gern!

Große Theaterstraße 25  
20354 Hamburg  
Tel. (040) 35 68 800  
Fax (040) 35 68 610  
Montags bis samstags 10.00 bis 18.30 Uhr (vom 1. bis 29. August samstags 10.00 bis 14.00 Uhr)

Während der Theaterferien ist der Karten- und Abonnementsservice vom 6. bis 26. Juli 2020 geschlossen.

Bitte nutzen Sie für Ihre Abonnementsbestellung die Bestellkarte am Ende dieser Broschüre oder das Online-Bestellformular unter [www.staatsoper-hamburg.de](http://www.staatsoper-hamburg.de). Bestellungen per E-Mail sind leider nicht möglich.

**Bitte beachten Sie:** Die Bestellung von Abonnements, die Konzerte des Philhar-

monischen Staatsorchesters in der Elbphilharmonie umfassen, ist zunächst **vom 11.02.2020 bis zum 02.03.2020** möglich. Der Eingang Ihrer Bestellung wird Ihnen per E-Mail bestätigt, sofern uns Ihre E-Mail-Adresse vorliegt. Übertrifft die Anzahl der bis zum 02.03.2020 vorliegenden Bestellungen das verfügbare Platzangebot, entscheidet das Los unabhängig vom Eingangsdatum der Bestellung. Wenn Ihre Abonnementsbestellung berücksichtigt werden konnte, erhalten Sie hierüber bis Mitte April 2020 eine Bestätigung. Die Abonnementsausweise und -rechnungen werden Ihnen Mitte Juni 2020 postalisch zugestellt. Bestellungen für diese Abonnements, die nach dem 02.03.2020 eingehen, werden in der Reihenfolge ihres Eingangs bearbeitet, sofern noch entsprechende Platzkapazitäten vorhanden sind.

Bestellungen für alle anderen Abonnements sind ebenfalls ab dem **11.02.2020** möglich und werden in der Reihenfolge ihres Eingangs bearbeitet und Ihnen schnellstmöglich bestätigt.

# Die Abonnements

## Wochentags- Abonnements

Möchten Sie Ihre Abonnementsvorstellungen auf einen bestimmten Wochentag konzentrieren? Wir bieten Ihnen unsere Serien am Dienstag, Mittwoch, Donnerstag, Freitag, Sonnabend, Sonntag oder für das Wochenende (Sonnabend/Sonntag/Feiertag) an.

## Dienstag (Di1)

**Serie 21, 8 Aufführungen**

**€ 182,00–576,80**

30% Preisvorteil

Così fan tutte	Di 29.09.20
Ballett – Winter's Tale	Di 24.11.20
Die Fledermaus	Di 05.01.21
Manon	Di 02.02.21
Ballett – Hamlet	Di 02.03.21
Macbeth	Di 23.03.21
Die Nase	Di 20.04.21
Der Freischütz	Di 04.05.21

## Dienstag (Di2/3)

**Serie 22, 8 Aufführungen**

**€ 191,80–604,80**

30% Preisvorteil

Boris Godunow	Di 15.09.20
Ariadne auf Naxos	Di 27.10.20
Ballett – Beethoven 9	Di 29.12.20
Aida	Di 19.01.21
Manon	Di 09.02.21
Cavalleria / Pagliacci	Di 09.03.21
Ballett – Sommernachtstr.	Di 27.04.21
Don Giovanni	Di 08.06.21

**Premieren-, Ballett-, Opern- und Wochentags-  
Abonnements verlängern sich automatisch  
auf die Spielzeit 2021/22, sofern sie nicht bis  
spätestens 30. April 2021 gekündigt werden.**

**Mittwoch (Mi1)**

**Serie 31, 8 Aufführungen**  
**€ 182,00–576,80**

30% Preisvorteil

Boris Godunow	Mi 23.09.20
Ballett – Kameliendame	Mi 28.10.20
Norma	Mi 18.11.20
Die Zauberflöte ab.	Mi 09.12.20
Ballett – Yesterdays	Mi 06.01.21
Il Turco in Italia	Mi 03.02.21
Macbeth	Mi 17.03.21
La Traviata	Mi 02.06.21

**Donnerstag (Do2)**

**Serie 42, 8 Aufführungen**  
**€ 184,80–582,40**

30% Preisvorteil

Così fan tutte	Do 24.09.20
Ballett – Winter's Tale	Do 22.10.20
Orphée et Eurydice	Do 12.11.20
Ballett – Yesterdays	Do 07.01.21
Madama Butterfly	Do 11.02.21
Cavalleria / Pagliacci	Do 18.03.21
Falstaff	Do 13.05.21
Agrippina	Do 10.06.21

**Kleines Freitagsabo (FrKl)**

**Serie 54, 5 Aufführungen**  
**€ 242,25–416,25**

25% Preisvorteil

Rigoletto	Fr 25.09.20
Ballett – Sylvia	Fr 13.11.20
Hänsel und Gretel	Fr 25.12.20
Lucia di Lammermoor	Fr 19.03.21
Agrippina	Fr 28.05.21

**Mittwoch (Mi2)**

**Serie 32, 8 Aufführungen**  
**€ 184,80–583,80**

30% Preisvorteil

Ballett – Sylvia	Mi 09.09.20
Rigoletto	Mi 30.09.20
Un Ballo in Maschera	Mi 04.11.20
Die Fledermaus	Mi 16.12.20
Ballett – Liliom	Mi 10.02.21
Lucia di Lammermoor	Mi 24.03.21
Die Nase	Mi 28.04.21
La Traviata	Mi 09.06.21

**Freitag (Fr1)**

**Serie 51, 8 Aufführungen**  
**€ 196,00–624,40**

30% Preisvorteil

Rigoletto	Fr 25.09.20
Die Fledermaus	Fr 23.10.20
Ballett – Sylvia	Fr 13.11.20
Hänsel und Gretel	Fr 25.12.20
Ballett – Glasmenagerie	Fr 22.01.21
Lucia di Lammermoor	Fr 19.03.21
Die Nase	Fr 23.04.21
Agrippina	Fr 28.05.21

**Sonnabend (Sa1)**

**Serie 61, 8 Aufführungen**  
**€ 221,20–694,40**

30% Preisvorteil

Boris Godunow	Sa 26.09.20
Ballett – Winter's Tale	Sa 17.10.20
La Bohème	Sa 28.11.20
Ballett – Beethoven 9	Sa 19.12.20
Aida	Sa 16.01.21
La Belle Hélène	Sa 20.02.21
Carmen	Sa 08.05.21
La Traviata	Sa 05.06.21

**Donnerstag (Do1)**

**Serie 41, 8 Aufführungen**  
**€ 180,60–567,00**

30% Preisvorteil

Tristan und Isolde	Do 17.09.20
Don Giovanni	Do 08.10.20
Ariadne auf Naxos	Do 05.11.20
Ballett – Beethoven 9	Do 17.12.20
Ballett – Yesterdays	Do 14.01.21
La Belle Hélène	Do 25.02.21
Falstaff	Do 06.05.21
Agrippina	Do 03.06.21

**Freitag (Fr2)**

**Serie 52, 8 Aufführungen**  
**€ 193,90–616,00**

30% Preisvorteil

Boris Godunow	Fr 18.09.20
Ballett – Winter's Tale	Fr 16.10.20
Ballett – Kameliendame	Fr 06.11.20
Norma	Fr 04.12.20
Die Fledermaus	Fr 08.01.21
Madama Butterfly	Fr 05.02.21
L'Elisir d'Amore	Fr 02.04.21
Don Giovanni	Fr 04.06.21

**Sonnabend (Sa2)**

**Serie 62, 8 Aufführungen**  
**€ 214,20–673,40**

30% Preisvorteil

Ballett – Sylvia	Sa 19.09.20
Ariadne auf Naxos	Sa 24.10.20
Norma	Sa 21.11.20
Aida	Sa 09.01.21
Manon	Sa 06.02.21
La Belle Hélène	Sa 06.03.21
Ballett – Sommernachtstr.	Sa 17.04.21
Der Freischütz	Sa 15.05.21

**Sonnabend (Sa3)****Serie 64, 8 Aufführungen****€ 219,10–687,40**

30% Preisvorteil

Rigoletto	Sa 03.10.20
Un Ballo in Maschera	Sa 07.11.20
Ballett – Nussknacker	Sa 26.12.20
Aida	Sa 23.01.21
Manon	Sa 13.02.21
Macbeth	Sa 20.03.21
Elektra	Sa 10.04.21
Ballett – Sylvia	Sa 09.06.21

**Sonntag (So1)****Serie 71, 8 Aufführungen****€ 198,80–631,40**

30% Preisvorteil

Ballett – Sylvia ab.	So 13.09.20
Tristan und Isolde	So 04.10.20
Un Ballo in Maschera	So 01.11.20
Orphée et Eurydice	So 22.11.20
Ballett – Glasmengerie ab.	So 17.01.21
La Traviata	So 21.03.21
Elektra	Mo 05.04.21
Falstaff	So 16.06.21

**Nachmittags-  
Abonnements**

Ist der Nachmittag am Wochenende für Sie die schönste Zeit, um Oper und Ballett zu erleben? Dann haben wir mit den Serien „Sonntag 2“ und „Nachmittag“ genau das richtige Angebot für Sie.

**Sonntag (So2)****Serie 72, 8 Aufführungen****€ 201,60–638,40**

30% Preisvorteil

Boris Godunow	Sa 12.09.20
Ariadne auf Naxos	So 08.11.20
Hänsel und Gretel nm.	So 27.12.20
Il Turco in Italia	So 07.02.21
Ballett – Liliom nm.	So 21.02.21
La Bohème	So 11.04.21
Falstaff	So 09.05.21
Ballett – Beeth.-Projekt	So 30.05.21

**Nachmittag (NM)****Serie 70, 5 Aufführungen****€ 133,50–423,75**

25% Preisvorteil

Ballett – Sylvia	So 13.09.20
Norma	So 15.11.20
La Belle Hélène	So 28.02.21
Lucia di Lammermoor	So 28.03.21
Agrippina	So 06.06.21

**Großes Weekend-Abo**

(WE gr.)

**Serie 83, 8 Aufführungen****€ 207,20–652,40**

30% Preisvorteil

Tristan und Isolde	So 20.09.20
Die Fledermaus	So 25.10.20
Ballett – Sylvia	Sa 14.11.20
Ballett – Nussknacker ab.	So 10.01.21
Madama Butterfly	So 14.02.21
La Traviata	So 14.03.21
Carmen	So 02.05.21
Don Giovanni	Mo 24.05.21

**Kleines Weekend-Abo**

(WE kl.)

**Serie 80, 4 Aufführungen****€ 220,80–372,80**

20% Preisvorteil

Die Fledermaus	So 25.10.20
Ballett – Nussknacker ab.	So 10.01.21
La Traviata	So 14.03.21
Don Giovanni	Mo 24.05.21

**Verschiedene Tage (VTg1)****Serie 81, 8 Aufführungen****€ 201,60–635,60**

30% Preisvorteil

Tristan und Isolde	So 11.10.20
Ballett – Kameliendame	Sa 31.10.20
Die Fledermaus	Mo 28.12.20
Il Turco in Italia	So 31.01.21
Ballett – Hamlet	Fr 26.02.21
L'Elisir d'Amore	Do 25.03.21
Elektra	Di 13.04.21
Carmen	Fr 14.05.21

**Verschiedene Tage**

(VTg2)

**Serie 84, 8 Aufführungen****€ 196,70–621,60**

30% Preisvorteil

Così fan tutte	Do 01.10.20
Orphée et Eurydice	Mi 25.11.20
Hänsel und Gretel ab.	So 27.12.20
Manon	Sa 30.01.21
Ballett – Hamlet	Sa 27.02.21
L'Elisir d'Amore	Sa 27.03.21
Elektra	Fr 16.04.21
Ballett – Beeth.-Projekt	Mi 19.05.21

## Neuproduktions- Abonnements

Dabei sein und mitreden können: Als Neuproduktions-Abonnenten gehören Sie garantiert zu denjenigen, die als erste die neuen Inszenierungen der Oper und des Hamburg Ballett erleben können.

### Premiere A (PrA)

#### Serie 91, 8 Aufführungen € 414,60–1.584,45

Boris Godunow	Sa 05.09.20
Die Fledermaus	So 18.10.20
Ballett – Beethoven 9	So 13.12.20
Manon	So 24.01.21
Lucia di Lammermoor	So 07.03.21
Der Freischütz	So 18.04.21
Agrippina	So 23.05.21
Ballett – Dornröschen	So 13.06.21

### Premiere B (PrB)

#### Serie 93, 8 Aufführungen € 219,20–694,40

20% Preisvorteil

Boris Godunow	Di 08.09.20
Die Fledermaus	Mi 21.10.20
Ballett – Beethoven 9	Di 15.12.20
Manon	Mi 27.01.21
Lucia di Lammermoor	Mi 10.03.21
Der Freischütz	Mi 21.04.21
Agrippina	Mi 26.05.21
Ballett – Dornröschen	Di 15.06.21

## Opern-Abonnements

Die ganze Welt der Oper finden Sie in unseren Opern-Serien mit wahlweise vier oder sechs Vorstellungen.

### Großes Opern-Abo 1 (OperGr.1)

#### Serie 85, 6 Aufführungen € 159,75–502,50

25% Preisvorteil

Così fan tutte	Do 01.10.20
Orphée et Eurydice	Mi 25.11.20
Hänsel und Gretel ab.	So 27.12.20
Manon	Sa 30.01.21
L'Elisir d'Amore	Sa 27.03.21
Elektra	Fr 16.04.21

### Großes Opern-Abo 2 (OperGr.2)

#### Serie 88, 6 Aufführungen € 156,00–496,50

25% Preisvorteil

Rigoletto	Di 22.09.20
Die Zauberflöte	Mi 02.12.20
Die Fledermaus	Fr 01.01.21
La Traviata	Do 11.03.21
Lucia di Lammermoor	Mi 31.03.21
Der Freischütz	Sa 01.05.21

### Kleines Opern-Abo 1 (OperKl.1)

#### Serie 20, 4 Aufführungen € 102,00–327,00

25% Preisvorteil

Don Giovanni	Fr 02.10.20
Die Zauberflöte	Di 08.12.20
Lucia di Lammermoor	Di 16.03.21
La Bohème	Do 01.04.21

## Kleines Opern-Abo 2 (OperKl.2)

### Serie 15, 4 Aufführungen € 105,00–334,50

25% Preisvorteil

Così fan tutte	So 27.09.20
La Bohème	Do 26.11.20
L'Elisir d'Amore	So 04.04.21
Der Freischütz	Fr 07.05.21

## Kleines Opern-Abo 3 (OperKl.3)

### Serie 25, 4 Aufführungen € 105,75–333,00

25% Preisvorteil

Tristan und Isolde	So 11.10.20
Il Turco in Italia	So 31.01.21
Elektra	Di 13.04.21
Carmen	Fr 14.05.21

## Italienisches Abonnement

Die große italienische Oper mit vier der beliebtesten Werke des Repertoires.

### Italienisches Abo (Ital) Serie 17 4 Aufführungen € 200,25–337,50

25% Preisvorteil

Un Ballo in Maschera	Do 29.10.20
Il Turco in Italia	Di 26.01.21
Cavalleria/Pagliacci	Fr 12.03.21
Lucia di Lammermoor	Sa 03.04.21

**Ballett-Abonnements**

Erleben Sie Neuproduktionen und Höhepunkte des Repertoires, das John Neumeier und seine Compagnie erarbeitet haben.

**Ballett 1 (Ball1)****Serie 01****6 Aufführungen****€ 200,20–674,40**

20% Preisvorteil\*

Sylvia	So 06.09.20
The Winter's Tale	Di 20.10.20
Beethoven 9	Sa 02.01.21
Liliom	Di 16.04.21
Ballett-Gastspiel	Di 22.06.21
Nijinsky-Gala	So 27.06.21

\* Im Ballett-Abo 1, auch im Jugendtarif, wird die Nijinsky-Gala nicht ermäßigt.

**Ballett 2 (Ball2)****Serie 03****5 Aufführungen****€ 130,50–414,75**

25% Preisvorteil

Sylvia	Fr 11.09.20
The Winter's Tale	Mi 14.10.20
Beethoven 9	So 03.01.21
Liliom	Do 18.02.21
Ballett-Gastspiel	Mi 23.06.21

**Ballett 3 (Ball3)****Serie 07****5 Aufführungen****€ 134,25–420,75**

25% Preisvorteil

Sylvia	Mi 16.09.20
Die Kameliendame	Fr 30.10.20
The Winter's Tale	Do 19.11.20
Liliom ab.	So 21.02.21
Dornröschen	Fr 25.06.21

**Kleines Ballett-Abo 1**(Balk1) **Serie 02****4 Aufführungen****€ 209,60–355,20**

20% Preisvorteil

The Winter's Tale	Fr 20.11.20
Die Glasmengerie	Mo 25.01.21
Liliom	Fr 19.02.21
Sommernachtstr. ab.	So 25.04.21

**Kleines Ballett-Abo 2**(Balk2) **Serie 05****4 Aufführungen****€ 214,40–364,80**

20% Preisvorteil

Der Nussknacker ab.	So 29.11.20
Liliom	Fr 12.02.21
Hamlet	Fr 05.03.21
Sommernachtstraum	Do 29.04.21

### Kombi-Abonnements Oper, Ballett, Konzert

Für Vielseitige: Staatsoper und Elbphilharmonie in einem Abo. Genießen Sie Oper, Ballett und Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters.

### Kleines Kombi-Abo (KA1) Serie 89

**3 Aufführungen, 1 Konzert**  
**€ 210,75–329,25**

20% Preisvorteil

Don Giovanni	Sa 10.10.20
Ballett – Nusknacker	Di 22.12.20
Macbeth	Fr 26.03.21
Sonderkonzert	So 02.05.21

### Kombi-Abo 1 (KA1)

**5 Aufführungen, 3 Konzerte**  
**€ 339,00–555,00**

25% Preisvorteil

1. Philharm. Konzert	Mo 28.09.20
Ballett – Winter's Tale	Di 24.11.20
Die Fledermaus	Di 05.01.21
5. Philharm. Konzert	Mo 01.02.21
Ballett – Hamlet	Di 02.03.21
7. Philharm. Konzert	Mo 22.03.21
Die Nase	Di 20.04.21
Der Freischütz	Di 04.05.21

### Kombi-Abo 2 (KA2)

**5 Aufführungen, 3 Konzerte**  
**€ 361,50–588,00**

25% Preisvorteil

1. Philharm. Konzert	So 27.09.20
Ariadne auf Naxos	So 08.11.20
5. Philharm. Konzert	So 31.01.21
Ballett – Liliom nachm	So 21.02.21
7. Philharm. Konzert	So 21.03.21
La Bohème	So 11.04.21
Falstaff	So 12.05.21
Ballett – Beeth.-Projekt	So 30.05.21

### Kombi-Abo 3A (KA3a)

**5 Aufführungen, 3 Konzerte**  
**€ 357,75–589,50**

25% Preisvorteil

Rigoletto	Fr 09.10.20
2. Philharm. Konzert	So 25.10.20
La Bohème	Do 03.12.20
Hänsel und Gretel	Mi 23.12.20
Ballett – Yesterdays	Fr 15.01.21
6. Philharm. Konzert	So 14.02.21
Ballett – Sommernachtstr.	Fr 30.04.21
10. Philharm. Konzert	So 20.06.21

### Kombi-Abo 3B (KA3b)

**5 Aufführungen, 3 Konzerte**  
**€ 357,75–589,50**

25% Preisvorteil

Rigoletto	Fr 09.10.20
2. Philharm. Konzert	Mo 26.10.20
La Bohème	Do 03.12.20
Hänsel und Gretel	Mi 23.12.20
Ballett – Yesterdays	Fr 15.01.21
6. Philharm. Konzert	Mo 15.02.21
Ballett – Sommernachtstr.	Fr 30.04.21
10. Philharm. Konzert	Mo 21.06.21

# Saison-Abonnements

## Geschenk-Abonnements

Drei Abonnementsserien mit Start im neuen Jahr – wahlweise als reine Opern- oder Ballett-Serie oder als gemischtes Abo.

## Geschenk-Abo

### Oper – Ballett

(Gesch1) **Serie 86**

**5 Aufführungen**

**€ 255,20–431,20**

20% Preisvorteil

Ballett – Die Glasmagenarie

Do 28.01.21

Madama Butterfly Mi 17.02.21

Lucia di Lammermoor Sa 13.03.21

Ballett – Sommernachtstraum nm.

So 25.04.21

Don Giovanni Do 27.05.21

## Geschenk-Abo Oper

(Gesch2) **Serie 87**

**3 Aufführungen**

**€ 152,80–258,40**

20% Preisvorteil

Madama Butterfly Mi 17.02.21

Lucia di Lammermoor Sa 13.03.21

Don Giovanni Do 27.05.21

## Geschenk-Abo Ballett

(GeschBall) **Serie 04**

**4 Aufführungen**

**€ 196,80–339,20**

20% Preisvorteil

All Our Yesterdays Fr 15.01.21

Sommernachtstraum Do 22.04.21

Beethoven-Projekt Fr 21.05.21

Liliom Do 24.06.21

**Mit den Saison-Abonnements haben Sie die Gelegenheit, sich Ihren Lieblingsplatz für ein Jahr zu sichern. Denn diese Abo-Serien werden jeweils nur für eine Spielzeit abgeschlossen.**

## Familien-Abonnement

*Mit der ganzen Familie in Oper, Ballett und Konzert.*

Eine Oper und ein Ballett im Großen Haus der Staatsoper, ein Familienkonzert in der opera stabile, zwei Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters in der Elbphilharmonie sowie eine Familienführung – es gibt viel zu entdecken im Familienabonnement.

Zu jedem Termin bieten wir ein spezielles Angebot für unser junges Publikum, von Familieneinführungen bis zum Meet&Greet mit den Stars von der Großen Bühne. Zusätzlich ist im Abo eine Familienführung hinter die Kulissen der Staatsoper inbegriffen. Den Termin können Sie bei Abschluss des Abos nach Verfügbarkeit und Angebot selbst wählen.

## Familien-Abonnement (Fam) 5 Aufführungen,

**Erwachsene:**

**€ 232,00–316,80**

**Kinder von 8 bis 15 Jahren: € 50,00**

Familienkonzert

So 08.11.20

3. Philharmonisches Konzert\*

So 23.11.20

Hänsel und Gretel

So 27.12.20

Ballett – Ein Sommernachtstraum

So 25.04.21 nm

9. Philharmonisches Konzert \*\*

So 16.05.21

\* Kinder-Einführung im ersten Teil

\*\* Kinder-Künstlergespräch mit Klaus Florian Vogt im zweiten Teil

# Wahl-Abonnements

Möchten Sie sich Ihre persönliche Spielzeit 2020/21 individuell zusammenstellen und trotzdem die Vorteile eines Abonnenten genießen? Mit unseren Wahl-Abonnements können Sie flexibel und frühzeitig planen!

## So funktionieren die Wahl-Abonnements:

Sie entscheiden sich beim Kauf für die gewünschten Vorstellungen. Jedes angebotene Werk kann mit einem Vorstellungstermin gewählt werden. Pro Vorstellung können Sie einen Platz in Ihrer Preisgruppe buchen. Das Wahl-Abo gilt für eine Saison und verlängert sich nicht automatisch. Sie genießen alle Vorteile eines Abonnenten, wie z. B. das Vorkaufsrecht und die Ermäßigung beim Kauf zusätzlicher Eintrittskarten. Ausgenommen ist lediglich das nachträgliche Tauschrecht. Ein Stammplatz kann im Wahl-Abo nicht garantiert werden, wir bemühen uns jedoch, Ihre Platzwünsche zu berücksichtigen.

### Ouvertüre – Das Wahl-Abo zum Saison-Auftakt Min. 4 Vorstellungen

20% Preisvorteil

**Ab € 182,40**

Sie wählen aus folgenden Aufführungen vom 5. September bis 8. November 2020 im Großen Haus der Staatsoper:

#### **Boris Godunow**

05.09., 08.09., 12.09., 15.09.,  
25.09., 29.09.

#### **Ballett – Sylvia**

06.09., 09.09., 11.09., 13.09. (nm. u.  
ab.), 16.09., 19.09.

#### **Tristan und Isolde**

17.09., 20.09., 4.10., 11.10., 29.09.

#### **Rigoletto**

22.09., 25.09., 27.09., 02.10., 05.10.

#### **Così fan tutte**

24.09., 27.09., 27.09., 01.10.

#### **Don Giovanni**

02.10., 8.10., 10.10.

#### **Ballett – The Winter's Tale**

14.10., 16.10., 17.10., 20.10., 22.10.

#### **Die Fledermaus**

18.10., 21.10., 23.10., 25.10.

#### **Ariadne auf Naxos**

24.10., 27.10., 05.11., 08.11.

#### **Ballett – Die Kameliendame**

28.10., 30.10., 31.10., 06.11.

#### **Un Ballo in Maschera**

29.10., 01.11., 04.11., 07.11.

#### **Ballett – Anna Karenina**

02.11., 03.11.

### Wahl-Abo „Musiktheater des 20. und 21. Jahrhunderts“ Min. 5 Vorstellungen

30% Preisvorteil

**Ab € 158,90**

Sie wählen aus folgenden Aufführungen:

#### **Ballett – The Winter's Tale**

14.10., 16.10., 17.10., 20.10., 22.10.,  
18.06.

#### **Ariadne auf Naxos**

24.10., 27.10., 05.11., 08.11.

#### **Unser kleines Scheißkaff –**

#### **Fucking Åmål**

22.11., 26.11., 28.11., 29.11.

(Probebühne 1)

#### **Ballett – Anna Karenina**

02.11., 03.11., 10.11., 11.11.

#### **Ballett – Die Glasmengerie**

17.01., 22.01., 25.01., 28.01., 29.01.,  
20.06.

#### **Die Nase**

20.04., 23.04., 28.04.

#### **Lilium**

10.02., 12.02., 16.02., 18.02., 19.02.,  
21.02. (nm. und ab.), 24.06.

#### **Ballett – Hamlet**

26.02., 27.02., 02.03., 05.03.,  
14.06.

#### **Elektra**

05.04., 10.04., 13.04., 16.04.

#### **La Luna**

19.06., 20.06., 22.06., 23.06.,  
25.06., 26.06. (opera stabile)

**Primavera –  
Das Frühjahrs-Wahlabo  
Min. 5 Vorstellungen**

20% Preisvorteil

**Ab € 228,00**

Sie wählen aus folgenden  
Aufführungen  
vom 5. April bis 10. Juni 2019  
im Großen Haus der  
Staatsoper:

**Elektra**

05.04., 10.04., 13.04., 16.04.

**Ballett – Ein Sommernachtstraum**

17.04., 22.04., 25.04., 27.04., 29.04.,  
30.04., 25.05., 29.05.

**Der Freischütz**

18.04., 21.04., 01.05., 04.05., 07.05.,  
15.05.

**Die Nase**

20.04., 23.04., 28.04.

**Carmen**

02.05., 05.05., 08.05., 14.05.

**Falstaff**

06.05., 09.05., 13.05., 16.05.

**Ballett – Beethoven-Projekt**

19.05., 21.05., 22.05., 30.05.

**Agrippina**

23.05., 26.05., 28.05., 06.06.,  
10.06.

**Don Giovanni**

24.05., 27.05., 04.06., 08.06.

**La Traviata**

02.06., 05.06., 09.06.

**Wahl-Abo  
Kent Nagano  
4 Vorstellungen  
im Großen Haus,  
2 Konzerte  
in der Elbphilharmonie**

20% Preisvorteil

**Ab € 267,20**

Sie wählen aus folgenden  
Vorstellungen:

Staatsoper:

**Boris Godunow**

05.09., 08.09., 12.09., 15.09.,  
18.09., 23.09., 26.09.

**Tristan und Isolde**

17.09., 20.09., 4.10., 11.10.

**Ballett – Beethoven 9**

15.11., 17.11., 20.11., 23.11.

**Elektra**

05.04., 10.04., 13.04., 16.04.

**Der Freischütz**

18.04., 21.04., 01.05., 04.05., 07.05.,  
15.05.

**Die Nase**

20.04., 23.04., 28.04.

**Falstaff**

06.05., 09.05., 13.05., 16.05.

Elbphilharmonie:

**1. Philharmonisches Konzert**

27.09., 28.09.

**2. Philharmonisches Konzert**

25.10., 26.10.

**4. Philharmonisches Konzert**

20.12., 21.12.

**8. Philharmonisches Konzert**

25.04., 26.04.

**9. Philharmonisches Konzert**

16.05., 17.05.

**Wahl-Abo  
Italienische  
Opernwochen  
Min. 4 Vorstellungen**

20% Preisvorteil

**Ab € 196,80**

Sie wählen aus folgenden  
Aufführungen der „Italieni-  
schen Opernwochen“ vom  
7. März bis 11. April 2021:

**Lucia di Lammermoor**

07.03., 10.03., 13.03., 16.03., 19.03.,  
24.03., 28.03., 31.03., 03.04.

**Cavalleria rusticana/I Pagliacci**

09.03., 12.03., 18.03.

**La Traviata**

11.03., 14.03., 21.03.

**Macbeth**

17.03., 20.03., 23.03., 26.03.

**L'Elisir d'Amore**

25.03., 27.03., 02.04., 04.04.

**La Bohème**

30.03., 01.04., 09.04., 11.04.

Die genannten Preise beziehen sich auf die günstigste Zusammenstellung von Vorstellungen. Ihr individueller Abo-Preis richtet sich nach den Preiskategorien und ggf. der Anzahl der von Ihnen gewählten Aufführungen.

# Abonnementsbedingungen

Neben den AGB der Hamburgischen Staatsoper gelten mit dem Kauf eines Abonnements oder der Verlängerung eines bestehenden Abonnements zwischen dem Abonnenten und der Staatsoper die folgenden Bedingungen als vereinbart:

## Laufzeit des Abonnements

1. Das Abonnement wird für eine Spielzeit fest abgeschlossen. Es verlängert sich jeweils um eine weitere Spielzeit, sofern nicht der Abonnent oder die Staatsoper bis zum 30. April 2021 schriftlich kündigt. Dies gilt auch, wenn ein Abonnement zum ermäßigten Jugendtarif erworben wurde. Vollendet der Abonnent bis zum 31.07.2021 das 30. Lebensjahr, verlängert sich das Abonnement für die Folgespielzeit automatisch zum vollen Preis. Bitte teilen Sie bis zum Kündigungstermin auch Änderungswünsche (wie Platzänderungen und Wechsel der Abonnementsreihe) für bestehende Abonnements mit, damit Ihre Wünsche fristgerecht bearbeitet werden können. Bei Abonnementsserien mit 8 Opern- oder Ballettvorstellungen besteht für Neuabonnenten einmalig die Möglichkeit, vorzeitig nach der dritten Vorstellung zu kündigen. Die schriftliche Kündigung sowie der Abonnementsausweis müssen dem Abonnementsservice spätestens eine Woche nach dieser Vorstellung vorliegen. Bereits gezahlte Beträge werden ggf. anteilig zurückerstattet. Als Neuabonnent gilt, wer in den zwei vorherigen Spielzeiten kein solches Abonnement innehatte. Das Recht auf vorzeitige Kündigung erlischt, sobald Vorstellungen im Abo getauscht wurden. Saison-Abonnements und Wahl-Abonnements enden automatisch mit Ende der Spielzeit, wobei die Inhaber rechtzeitig zur Spielzeit 2021/2022 neue Angebote erhalten. Bei Abschluss eines Folgeabonnements kann der bisherige Platz nicht garantiert werden. Die Staatsoper behält sich vor, einzelne Abonnementsserien nicht in allen Preisgruppen anzubieten.

2. Die Staatsoper wird in der jährlichen Spielzeitvorschau und im Internet auf ihrer Website Änderungen der Abonnementspreise mitteilen und auf den jeweils geltenden Kündigungstermin hinweisen. Namens- oder Adressänderungen sowie Änderungen der Bankverbindung müssen dem Kartenservice unverzüglich schriftlich mitgeteilt werden.

## Abonnementsausweis und Aufführungen

3. Abonnenten erhalten rechtzeitig vor der ersten Aufführung mit der Rechnung einen Abonnementsausweis zugesandt, auf dem die Termine der Aufführungen vermerkt sind. Beim Wahl-Abonnement besteht zunächst die Möglichkeit, zwischen den angebotenen Werken und Aufführungsterminen zu wählen. Für jedes innerhalb des Wahl-Abonnements angebotene Werk kann jedoch nur je ein Aufführungstermin mit je einem verfügbaren Platz der jeweiligen Preisgruppe gewählt werden. Die Wahl bzw. Entscheidung trifft der Abonnent beim Kauf. Sollte Ihnen der Abonnementsausweis bis zum 29. August 2020 nicht zugestellt worden sein, bitten wir Sie, dies dem Kartenservice unverzüglich mitzuteilen.

4. Der Abonnementsausweis ist vorzuzeigender Eintrittsausweis für die angegebenen Aufführungen. Bei Verlust wird für das Ausstellen eines Ersatz-Ausweises eine Bearbeitungsgebühr von € 5,00 erhoben.

5. Der Abonnementsausweis kann auf eine andere Person übertragen werden. Zahlungspflichtiger bleibt auch dann der Abonnent. Abonnements, die zu ermäßigten Preisen erworben wurden, können nur auf Personen übertragen werden, auf die der Ermäßigungsgrund ebenfalls zutrifft. Ein entsprechender Nachweis ist am Einlass zu erbringen. Ist dieser Nachweis nicht möglich, ist die Staatsoper berechtigt, den Einlass zu verwehren, bzw. eine entsprechende Aufzahlung auf den Kassenpreis zu verlangen.

6. Das Abonnement gewährt keinen Anspruch auf bestimmte Werke und Aufführungstermine. Die Staatsoper kann Termine auf Tage oder Beginnzeiten legen, die von der gewählten Abonnementsserie abweichen. Termin-, Programm- und Besetzungsänderungen gegenüber den Angaben auf dem Abonnementsausweis, in der Spielplanvorschau oder auf sonstigen Veröffentlichungen der Staatsoper bleiben vorbehalten. Terminänderungen werden den Abonnenten so frühzeitig wie möglich schriftlich mitgeteilt. Sollte ein gewählter Sitzplatz im Einzelfall aus technischen Gründen nicht verfügbar sein, behält sich die Staatsoper vor, dem Abonnenten einen möglichst gleichwertigen Ersatzplatz zu geben.

### **Tausch der Abonnementstermine**

7. Im Verhinderungsfall kann der Abonnent (Ausnahme: Wahl-Abonnement) Termine tauschen. In diesem Fall wird automatisch ein Tauschguthaben in Höhe des anteiligen Abonnementpreises erstellt und die getauschte Vorstellung für den Besuch gesperrt. Bei erfolgreichem Tausch berechtigt daher der Abonnementausweis nicht mehr zum Zutritt, auch wenn der Vorstellungstermin auf diesem weiterhin aufgeführt ist. Der Rabattvorteil des jeweiligen Abonnements verfällt beim Tausch.

In den Kombi-Abos „Oper-Ballett-Konzert“ kann nur Konzert in Konzert und Oper/Ballett in Oper/Ballett getauscht werden.

Der Tauschwunsch muss dem Kartenservice spätestens einen Werktag vor der Aufführung bis 13.00 Uhr mitgeteilt werden (für Aufführungen am Wochenende also bis Freitag 13.00 Uhr). Die Vorlage des Abonnementausweises ist hierfür nicht notwendig. Tauschwünsche können auch per Telefon, Fax oder E-Mail übermittelt werden.

8. Tauschguthaben können im Kartenservice nur gegen Eintrittskarten eingelöst werden; dabei kann (auch wenn das Tauschguthaben einen höheren Wert hat) je Tauschguthaben nur eine Karte gekauft werden. Auszahlung in Bargeld oder eine andere Verrechnung des Wertes sind nicht möglich. Preisvorteile aus Aufführungen zu erhöhten Preisen, die zu einer Abonnementsserie gehören, können bei Tausch einer dieser Aufführungen verloren gehen. Eine Zuzahlung erfolgt in Höhe des Differenzbetrages zwischen dem Kassenpreis der gewünschten Karte abzüglich eines Rabattes von 10% und dem jeweiligen Tauschguthaben. Die Staatsoper ist berechtigt, den Rabatt für bestimmte Vorstellungen aufzuheben. Für Abos im ermäßigten Tarif gelten ggf. Sonderregelungen. Die Staatsoper behält sich außerdem vor, das Einlösen von Tauschguthaben für bestimmte Aufführungen, insbesondere Premieren, Gala-Aufführungen und Ballett-Werkstätten, einzuschränken. Das Einlösen von Tauschguthaben für Aufführungen fremder Veranstalter ist grundsätzlich ausgeschlossen.

9. Ein Tausch von Vorstellungen der Spielzeit 2020/21 ist frühestens ab 01.08.2020 möglich. Der Abonnent hat bei Einlösung eines Tauschguthabens keinen Vorrang gegenüber anderen Kartenkäufern.

10. Für versäumte Aufführungen und verfallene Tauschguthaben wird kein Ersatz geleistet. Das Tauschguthaben verfällt automatisch zum Ende

der jeweiligen Spielzeit. Eintrittskarten, die gegen Tauschguthaben erworben wurden, können nicht zurückgenommen werden.

### **Zusätzliche Kartenangebote für Abonnenten**

11. Abonnenten können mit Beginn des Vorverkaufs eine zusätzliche Karte der Platzgruppen 1 bis 7 pro Abonnementplatz für weitere Vorstellungen mit 10% Ermäßigung (Abozusatzrabatt) erwerben. Soll eine Abo-Zusatzkarte von einem Kind oder Jugendlichen bis 18 Jahren genutzt werden, gilt eine besondere Kinder-Ermäßigung. Karten können telefonisch bestellt oder persönlich im Kartenservice gekauft werden. Schriftliche Bestellungen werden nicht vorrangig behandelt. Die Staatsoper behält sich vor, das Vorverkaufsrecht und den Abozusatz-Rabatt für bestimmte Aufführungen, insbesondere Premieren, Gala-Aufführungen und Konzerte aufzuheben oder zu beschränken.

### **Bezahlung des Abonnements**

12. Grundsätzlich wird mit Übersendung der Rechnung der Abonnementpreis zur sofortigen Zahlung fällig. Auf Wunsch kann aber auch in drei Raten am 01.09., 01.12.2020 und 01.03.2021 gezahlt werden; nur bei den Saison- und Wahl-Abonnements ist keine Ratenzahlung möglich. Die Abonnements sind im Abbuchungsverfahren vom Bankkonto zu bezahlen. Sollte die Bank bei nicht ausreichender Deckung des Kontos die Abbuchung verweigern, wird der Abonnent mit den hierdurch entstehenden Kosten belastet.

13. Werden fällige Zahlungen auch nach schriftlicher Erinnerung nicht geleistet, wird der gesamte für die Spielzeit noch ausstehende Betrag in voller Höhe zzgl. Mahngebühren und Zinsen zur Zahlung fällig; die Staatsoper behält sich zudem vor, das Abonnement im Laufe der Spielzeit vorzeitig zu kündigen und über den Abonnementplatz zu verfügen.

### **Datenschutz**

14. Informationen zum Datenschutz werden auf unserer Website unter [www.staatsoper-hamburg.de/datenschutz](http://www.staatsoper-hamburg.de/datenschutz) gegeben. Umfassende zusätzliche Informationen nach der neuen Datenschutz-Grundverordnung sind dort abrufbar.

Hamburg, im Februar 2020  
Die Geschäftsführung

# Tickets und Service

Große Theaterstraße 25  
 20354 Hamburg  
 Tel. (040) 35 68 68  
 Fax (040) 35 68 610  
 ticket@staatsoper-hamburg.de  
 Öffnungszeiten  
 Mo.–Sa.: 10.00 bis 18.30 Uhr (vom 01. bis  
 29.08.2020 samstags 10.00 bis 14.00 Uhr)

Während der Theaterferien bleibt der Karten- und Abonnementservice vom 6. bis 26. Juli 2020 geschlossen. Eintrittskarten erhalten Sie auch während dieser Zeit im Online-Shop sowie über unsere externen Vorverkaufsstellen.

## Online-Verkauf

[www.staatsoper-hamburg.de](http://www.staatsoper-hamburg.de)  
[www.hamburgballett.de](http://www.hamburgballett.de)  
[www.staatsorchester-hamburg.de](http://www.staatsorchester-hamburg.de)  
 Anmelden, einfach und bequem auswählen, buchen, bezahlen und das Ticket zuhause ausdrucken oder gleich auf das Mobiltelefon schicken lassen. Für die postalische Zusendung der Karten berechnen wir eine Versandgebühr von € 3,00. In unserem Online-Shop zahlen Sie per Kreditkarte (Visa, Mastercard), per „SOFORT-Überweisung“ oder per SEPA-Lastschrift.

## Vorverkaufstermine

Sie können ab **Montag, 11. Mai 2020** um 10.00 Uhr (für Abonnenten bereits ab Donnerstag, 7. Mai 2020 um 10.00 Uhr) Karten für die gesamte Opern-, Ballett- und Konzert-Saison 2020/21 erwerben. Für Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters im Großen Saal der Elbphilharmonie können je Person und Haushalt bis zu 4 Tickets pro Konzertprogramm und insgesamt 10 Tickets erworben werden (s.a. S. 78). Der Kartenvorverkauf für das Eröffnungskonzert des Internationalen Musikfests Hamburg 2021 beginnt voraussichtlich im November 2020.

**Für Ballett-Werkstätten:** Ab 24. August 2020, 10.00 Uhr an der Tageskasse (maximal 2 Karten pro Kunde und Haushalt) oder telefonisch unter (040) 35 68 68. Reservierungen, Buchungen im Internet oder schriftliche Bestellungen (Fax, E-Mail oder Brief) sind nicht möglich. Für Personen, die älter als 70 Jahre sind oder über einen Schwerbehindertenausweis ab GbB 80

verfügen, wird ein begrenztes Kontingent zurückgehalten, aus dem telefonisch nach aktueller Verfügbarkeit gebucht werden kann. Bei Abholung der Karten ist ein entsprechender Ausweis vorzulegen.

**Für die Nijinsky-Gala:** Es werden Anfragen angenommen, die uns zwischen dem 21.09. und 25.09.2020 ausschließlich auf dem Postweg (nur ausreichend frankierte Briefe) an folgende Adresse erreichen: Hamburgische Staatsoper, Kartenservice/Galabestellung, Postfach 302448, 20308 Hamburg. Telefonische oder persönliche Abgabe von Bestellungen, Buchungen im Internet oder Kauf an der Tageskasse sind nicht möglich. Die Anfragen, die in dieser Zeit bei uns eingegangen sind, werden in der Reihenfolge bearbeitet, wie von der Post an uns geliefert. Bitte geben Sie leserlich (unleserliche Anfragen können nicht berücksichtigt werden) Namen, Adresse, ggf. Kundennummer, Anzahl und gewünschte Preiskategorie der Karte/n an (maximal 2 Karten pro Kunde und Haushalt) und wählen Sie zwischen der Bezahlung per Bankeinzug oder Kreditkarte. Geben Sie Ihre Bankverbindung, bzw. Kreditkartendaten inkl. Gültigkeitsdatum und Prüzfiffer an. Anfragen, die im letzten Jahr abschlägig beantwortet werden mussten, werden bei erneuter Anfrage vorrangig berücksichtigt, wenn sie uns im genannten Zeitraum erreichen. Ab dem 26.10.2020 werden ausschließlich diejenigen benachrichtigt, die eine positive Zusage erhalten.

## Vorverkaufsstellen

Karten für Vorstellungen der Spielzeit 2020/21 können Sie auch an den bekannten Vorverkaufsstellen, über [eventim.de](http://eventim.de) und die CTS Eventim-Verkaufsstellen sowie bei der Hamburg Tourismus GmbH erwerben.

## Bezahlung der Karten

Die Bezahlung der Karten in unserem Kartenservice ist in bar, per EC-Karte oder Kreditkarte, beim telefonischen oder schriftlichen Verkauf per Kreditkarte (Visa/Mastercard) oder durch Zahlung per SEPA-Lastschrift möglich. Bei schriftlich oder telefonisch bestellten Karten ist deren Abholung bzw. Bezahlung binnen sieben

Tagen nach Erhalt der Reservierung erforderlich; den genauen Termin erhalten Sie in der schriftlichen Reservierungsbestätigung, bzw. anlässlich der telefonischen Bestellung. Auf Wunsch senden wir Ihnen die Karten gern zu. Die hierbei anfallende Versandgebühr von € 3,00 stellen wir zusammen mit dem Kartenpreis in Rechnung. Der Versand erfolgt nach Bezahlung. Schriftliche Bestellungen werden in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet. Eine Rücknahme oder Tausch bereits erworbener Karten ist grundsätzlich nicht möglich. Es gelten insoweit unsere allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie in unserem Kartenservice erhalten oder unter [www.staatsoper-hamburg.de](http://www.staatsoper-hamburg.de) abrufen können.

### **Ermäßigungen**

Kinder, Jugendliche und junge Erwachsene unter 30 Jahren erhalten im Vorverkauf für Vorstellungen im Großen Haus eine Ermäßigung von 20% auf den Kartenpreis der Platzgruppen 1 bis 7. Darüber hinaus bieten wir an der Abendkasse Schülern, Studenten, Auszubildenden und Bundesfreiwilligendienstleistenden (jeweils bis zum vollendeten 30. Lebensjahr) bei entsprechender Verfügbarkeit Karten zum günstigen Fixpreis von € 15,00 an. Bitte beachten Sie außerdem auch unsere Angebote „JugendCard“ und „FamilienCard“ (s. S. 97).

- Erwerbslose sowie Empfänger von Arbeitslosengeld II und Sozialgeld erhalten an der Abendkasse eine Ermäßigung von 50% auf den Kassenpreis der Platzgruppen 1-7. Darüber hinaus beteiligt sich die Staatsoper am Programm des „Hamburger Kulturschlüssel“ und von „KulturLeben Hamburg“ mit monatlich wechselnden Angeboten.

- Schwerbehinderte ab GdB 80 sowie ihre Begleitung bei entsprechendem Nachweis (Kennzeichen „B“) erhalten eine Ermäßigung von 50% auf den Kassenpreis.

- Gruppen von mindestens 10 Personen erhalten bei Vorstellungen der Preiskategorien C bis G in den Platzgruppen 1 bis 5 eine Ermäßigung von 10%, von 30 bis 80 Personen beträgt der Rabatt 20%. Ab einer Gruppengröße von 25 Personen gewähren wir Ihnen außerdem einmalig eine kostenlose Begleiterkarte.

- Schülergruppen mit mindestens zehn Schülern in Begleitung einer Aufsicht führenden Lehrkraft erhalten bei Sammelbestellungen für Vorstellungen im Großen Haus ermäßigte Eintrittskarten zum Preis von € 10,00.

### **Abendkasse**

Die Abendkasse in der Staatsoper öffnet 90 Minuten vor Beginn der Aufführung. Bitte haben Sie Verständnis, dass während der Abendkasse Gäste der aktuellen Vorstellung Vorrang haben und ggf. auch während der regulären Kassenöffnungszeiten kein Vorverkauf stattfinden kann.

### **Garderobe**

Die Nutzung der Garderobe in der Staatsoper ist für das Publikum kostenfrei. Garderobenstücke (Mäntel, Schirme, große Taschen und vergleichbar sperrige Gegenstände) dürfen nicht in den Zuschauerraum mitgenommen werden.

### **Regelmäßige Veröffentlichungen**

Das monatliche Spielplan-Leporello der Staatsoper schicken wir Ihnen auf Wunsch gern kostenlos zu. Unsere sechsmal in der Saison erscheinende Zeitschrift „Journal“ erhalten Sie gegen Erstattung der Versandkosten von € 12,- (für Abonnenten und Card-Besitzer € 6,-) auch im Abonnement. Telefonische Bestellungen unter (040) 35 68 68.

Mit unseren E-Mail-Newslettern informieren wir Sie aktuell über unser Programm und weiteres Wissenswertes aus Oper und Ballett. Registrieren Sie sich kostenlos auf unseren Websites.

### **Operngastronomie**

Genießen Sie im stilvollen Ambiente der Staatsoper-Foyers reichhaltige kulinarische Angebote – ab 60 Minuten vor Vorstellungsbeginn und in der Pause.

Tel.: (040) 35 01 96 58

Fax: (040) 35 01 96 59

[staatsoperngastronomie@hamburg.de](mailto:staatsoperngastronomie@hamburg.de)

[www.godionline.com](http://www.godionline.com)

# Tickets and Service

Große Theaterstraße 25  
20354 Hamburg  
Germany  
Tel. +49 (40) 35 68 68  
Fax +49 (40) 35 68 610  
ticket@staatsoper-hamburg.de

## Opening Hours

Monday to Saturday, 10 am to 6:30 pm  
(from August 1 to 29, 2020,  
Saturdays from 10 am to 2 pm)  
During the theatre holidays the ticket and  
subscription office will be closed between  
July 6 and 26, 2020. During this time, you may  
purchase tickets from our online shop and via  
our external ticket sales points.

## Online Sales

[www.staatsoper-hamburg.de](http://www.staatsoper-hamburg.de)  
[www.hamburgballett.de](http://www.hamburgballett.de)  
[www.staatsorchester-hamburg.de](http://www.staatsorchester-hamburg.de)  
Register once, and you can select your tickets  
easily and comfortably, book and pay for them,  
and print them out at home, or send them  
directly to your mobile phone. We charge a  
postage and handling fee of €3.00 for sending  
tickets by mail. You may purchase tickets via  
our online shop using your credit card (Visa,  
MasterCard), via "Direct Wire Transfer" or via  
SEPA direct debit.

## On-Sale Dates

As of **Monday, May 11, 2020** at 10 am (for  
subscribers: from Thursday, May 7, 2020 at  
10 am.) you can purchase tickets for the entire  
opera, ballet and concert season. For concerts  
of the Hamburg Philharmonic State Orchestra  
at the Elbphilharmonie (Grand Hall) up to  
4 tickets per concert programme and a total  
of 10 tickets can be purchased per person and  
household (see also page 78). Advance sales for  
the Opening Concert of the Hamburg Interna-  
tional Music Festival 2021 begin probably in  
November 2020.

**For the Ballet Workshops** Starting at 10 am on  
August 24, 2020, tickets go on sale at the Ticket  
Services office (tickets limited to 2 per customer  
and household) or by calling +49 (40) 35 68 68.  
Reservations, bookings via the internet or

written orders (via fax, email or letter) are not  
possible. A limited contingent of tickets will be  
reserved for persons older than 70 or with a  
certified handicap of at least 80%; these tickets  
can be ordered via telephone (subject to current  
availability). The corresponding ID documents  
must be shown when picking up the tickets.

**For the Nijinsky Gala:** Requests in writing (only  
via mail, with sufficient postage) will be accep-  
ted between September 21 and September 25,  
2020 at the following address: Hamburgische  
Staatsoper, Kartenservice/Galabestellung,  
Postfach 302448, 20308 Hamburg, Germany.  
Requests and booking cannot be submitted in  
person and tickets cannot be purchased at the  
box office or via the internet. All requests will  
be handled in the order they were delivered to  
us by the German postal service. Please submit  
your name, address, customer number (if avail-  
able), number of tickets requested (maximum of  
2 tickets per customer and household) in legible  
writing (illegible requests will be discarded);  
please also choose between payment via direct  
debit or credit card. Accordingly, please submit  
your account information or your credit card  
information including the expiry date and veri-  
fication code. Requests that had to be turned  
down last year will be treated preferentially if  
they reach us during the time period mentioned  
above. From October 26, 2020, we will inform  
only those whose requests can be fulfilled.

## Ticket Sales Points

Tickets for performances of the 2020/2021  
season can also be purchased at all known  
ticket sales points, via Hamburg Tourismus GmbH  
and via eventim.de and the CTS Eventim sales  
points.

## Paying for Your Tickets

Tickets can be purchased at our Ticket Services  
office in cash and by using your debit or credit  
card; sales via the phone or in writing can be  
paid for via credit card (Visa/MasterCard) or by  
payment via SEPA direct debit. Tickets ordered  
by mail or phone must be picked up and paid  
for within seven days after the reservation has  
been received; the exact date will be noted in  
your written reservation confirmation or during

your phone order. If you wish, we are happy to mail you your tickets, charging a €3.00 postage and handling fee together with the ticket price. Tickets will be mailed after payment has been completed. Written requests will be filled in the order they are received. In principle, tickets once purchased cannot be returned or exchanged. Please consult our General Terms and Conditions, which are available via Ticket Services or online at [www.staatsoper-hamburg.de](http://www.staatsoper-hamburg.de).

### Reduced Ticket Prices

Children, teenagers and young adults under the age of 30 receive a rebate of 20% for performances in the Main Auditorium and tickets in ticket categories 1 - 7. In addition, students, apprentices, Federal Volunteer Service members (all up to the age of 30) may receive available tickets for same-day performances at the evening box office for a fixed price of €15.00. Please also note our offers of "YouthCards" and "FamilyCards" (see page 97).

- Unemployed persons and recipients of unemployment benefits (Arbeitslosengeld II) / welfare may receive a reduction of 50% on ticket categories 1-7 at the evening box office. The State Opera also participates in the programmes of the organizations "Hamburger Kulturschlüssel" and "KulturLeben Hamburg" with offers that vary from month to month.

- Handicapped persons with a certified handicap of at least 80% and their accompanying persons, if applicable, will receive a reduction of 50% on the ticket prices at the box office.

- Groups of at least 10 persons receive a reduction of 10% for performances in price categories C to G in ticket categories 1 to 5; groups from 30 to 80 persons receive a 20% rebate. Groups of at least 25 persons also receive one free ticket for accompanying persons.

- Groups of at least 10 students accompanied by a teacher responsible for the group will receive reduced tickets at €10.00 per ticket for group orders placed for performances in the Main Hall.

### Evening Box Office

The evening box office at the State Opera opens 90 minutes before a performance. We kindly ask for your understanding that during evening box office hours, guests for the current performance have priority and that in some cases, advance sales cannot take place even during regular box office hours.

### Cloakroom

Use of the State Opera cloakrooms is free for audience members. Large items (coats, umbrellas, large bags and comparable unwieldy items) may not be taken into the auditorium.

### Regular Publications

We are happy to mail you the monthly programme flyers for the State Opera free of charge. You may also subscribe to the State Opera's Journal for a €12 postage fee (subscribers and Opera Card holders pay €6 per season). Orders will be accepted by phone at +49 (40) 35 68 68. Our email newsletters inform you regularly about our current programme and other noteworthy facts from the opera and ballet world. Please register free of charge on our websites.

### Opera Gastronomy

Enjoy a rich culinary selection in the stylish atmosphere of our State Opera foyers – one hour before any performance and during intermissions.

Tel.: +49 (40) 35 01 96 58

Fax: +49 (40) 35 01 96 59

[staatsoperngastronomie@hamburg.de](mailto:staatsoperngastronomie@hamburg.de)  
[www.godionline.com](http://www.godionline.com)

# Pakete & Gutscheine 2020/21

## **Gutschein-Paket**

### **„Oper, Ballett & Thalia“**

Stellen Sie sich Ihre persönliche Spielzeit flexibel selbst zusammen und sparen Sie dabei:

Je 2 Gutscheine für Opernaufführungen der Staatsoper, für Vorstellungen des Hamburg Ballett (Platzgruppen 4/5) und des Thalia Theaters (Platzgruppen A/B) nach Wahl zum günstigen Preis. Zur besseren Planung erhalten Sie auf Wunsch die Monatsspielpläne der Staatsoper und des Thalia Theaters ein Jahr lang per Post frei Haus.

**€ 250,00**

### **Und so funktioniert das Gutschein-Paket:**

Gutscheine für Veranstaltungen der Hamburgischen Staatsoper können mit Beginn des allgemeinen Vorverkaufs in unserem Kartenservice nach Verfügbarkeit gegen Eintrittskarten eingetauscht werden.

Zum Einlösen von Gutscheinen des Thalia Theaters wenden Sie sich bitte an den dortigen Kartenvorverkauf.

Sie können beliebig viele Gutscheine für dieselbe Vorstellung einlösen und die Gutscheine auch auf andere Personen übertragen.

Im Gutschein-Paket „Oper, Ballett & Thalia“ gelten die Opern- und Ballettgutscheine für Vorstellungen der Preiskategorien C bis F, die Thalia-Gutscheine sind für alle Repertoirevorstellungen außer den A-Premieren gültig. Ein Wechsel in eine höhere Platzgruppe ist auch gegen Aufzahlung nicht möglich. Opern-, Ballett- und Thalia-Gutscheine können nur für die jeweilige Sparte, nicht jedoch wechselseitig eingesetzt werden.

Das Gutscheinpaket ist ausschließlich gültig für die Saison 2020/21.

Bei Gastspielen fremder Veranstalter sind die Gutscheine generell nicht einsetzbar.

## **Geschenkgutscheine**

Sie möchten einen Opern-, Ballett- oder Konzertbesuch verschenken, sich aber noch nicht auf einen Termin festlegen? Kein Problem: wir bieten Ihnen – auch im Internet – Geschenkgutscheine über die von Ihnen gewünschte Summe an. Die Gutscheine sind drei Jahre gültig und können bei unserem Kartenservice oder in unserem Online-Ticketshop gegen die gewünschten Eintrittskarten eingelöst werden.

# Cards 2020/21

## OpernCard

50% Ermäßigung – ab eine Woche vor der Vorstellung! Gültig für alle Aufführungen im Großen Haus außer für Gastspiele fremder Veranstalter. Bis zu zwei ermäßigte Tickets der Platzgruppen 1–5 pro Vorstellung. Gilt 12 Monate ab Ausstellungsdatum. **€ 99,00**

## VarioCard

10% Ermäßigung auch im Vorverkauf! Gilt ab Vorverkaufsbeginn für alle Vorstellungen der Preiskategorien C bis H im Großen Haus. Bis zu zwei ermäßigte Tickets der Platzgruppen 1–5 pro Vorstellung. 12 Monate ab Ausstellungsdatum gültig. **€ 30,00**

## JugendCard

Für alle unter 30: Ermäßigte Karten ab zwei Wochen vor der Vorstellung! Für Premieren- und Repertoirevorstellungen im Großen Haus gültig. Gala-Vorstellungen, Sonderveranstaltungen (z.B. Ballett-Werkstätten)

und Vorstellungen fremder Veranstalter ausgenommen. Eine ermäßigte Karte zum Preis von € 15,00 möglich. Kein Anspruch auf einen bestimmten Sitzplatz oder eine bestimmte Platzgruppe unabhängig von der Verfügbarkeit. Für die Spielzeit 2020/21 gültig. Stichtag ist der Tag des Card-Kaufs. **€ 15,00**

## FamilienCard

Mit der ganzen Familie zum günstigen Preis in Oper, Ballett und Schauspiel! Gilt ab Vorverkaufsbeginn für Vorstellungen der Kategorien C bis H in der Staatsoper (Großes Haus) sowie im Thalia Theater, Thalia in der Gaußstraße und im Schauspielhaus. Bis zu zwei Erwachsene in Begleitung von Kindern oder Jugendlichen bis 18 Jahre erhalten 10% Ermäßigung auf Karten der Platzgruppen 1 bis 6 (Staatsoper). Die Kinder und Jugendlichen zahlen einen günstigen Festpreis im selben Platzsegment

(Staatsoper: € 10,00 pro Person). Für die Spielzeit 2020/21 gültig. **€ 15,00**

Zur besseren Planung erhalten Card-Inhaber monatlich unser Programm kostenlos per Post und können das „Journal“ zum Vorzugspreis von € 6,- pro Spielzeit abonnieren. FamilienCard-Besitzer erhalten auf Wunsch auch die Monatsprogramme der anderen beiden Theater. Card-Besitzer können ihre ermäßigten Tickets beim Kartenservice der Staatsoper, telefonisch unter (040) 35 68 68 oder im Onlineshop der Staatsoper buchen. Karten für das Thalia Theater oder das Schauspielhaus erhalten sie jeweils bei deren Theaterkassen. Alle Cards sind persönlich gebunden und nicht übertragbar.

# Arrangements für Gruppen

Unsere Angebote für den Opern- oder Ballettbesuch mit Ihrer Reisegruppe oder Ihren Kunden, für die Mitarbeiter Ihrer Firma oder den Ausflug im Freundeskreis. Verfolgen Sie die hochklassigen Vorstellungen der Hamburgischen Staatsoper auf Premiumplätzen in Parkett oder in einer eigenen Loge!

## Ihr Arrangement

Exklusiv erhalten Sie und Ihre Gruppe bereits 75 Minuten vor Vorstellungsbeginn Einlass in die Staatsoper. Persönlich betreut können Sie in Ruhe Ihre Garderobe im für Sie reservierten Bereich ablegen, das Programmheft studieren und sich in unsere „Stifter-Lounge“ in den 4. Rang begeben. Kulinarisch verwöhnt durch unsere Operngastronomie „Godi l’arte“ beginnt der Abend mit Fingerfood, sowie einer hochwertigen Getränkeauswahl. In der Pause warten süße Köstlichkeiten und ein Glas

Wein im Parkett-Foyer auf Sie. Die „Stifter Lounge“ steht Ihnen ab 40 Personen vor der Vorstellung exklusiv zur Verfügung.

## Premiumplätze

Hautnah dabei: Sitzen Sie auf unseren Premiumplätzen in den Parkettreihen 1 bis 7 (Platzgruppe 1 oder 2, buchbar ab 15 Personen).

Preise nach Vorstellungskategorie (pro Person):

C: PG1 € 129 / PG2 € 120  
 D: PG1 € 139 / PG2 € 129  
 E: PG1 € 151 / PG2 € 139  
 F: PG1 € 161 / PG2 € 147  
 G: PG1 € 171 / PG2 € 157

## Logenplatz im Opernhimmel

Genießen Sie die Aufführung mit Ihren Gästen in Ihrer eigenen Loge!

Paket 1 (Loge 5 im 1. Rang links, PG 4 und 5)

Komplettpreis für bis zu 19 Personen.

Preis nach Vorstellungskategorie:

C: € 2.000  
 D: € 2.100  
 E: € 2.200  
 F: € 2.400  
 G: € 2.600

Paket 2 (Loge 2 im 2.

Rang rechts, PG 5 und 6)

Komplettpreis für bis zu 15 Personen:

Preis nach Vorstellungskategorie:

C: € 1.400  
 D: € 1.500  
 E: € 1.600  
 F: € 1.700  
 G: € 1.800

Sollte Ihre Gruppe größer als die Kapazität der Loge sein, bieten wir Ihnen gern Zusatzplätze im direkten Umfeld oder beide Logen an.

# Arrangements for Groups

If you wish to attend an opera or ballet with your travel group or customers, your associates or circle of friends, we have special offers for you. Follow the exciting performances of the Hamburg State Opera from premium seats or in your own box!

## Your Arrangement

You and your group will receive exclusive access to the State Opera's foyer area 75 minutes before the performance. Personally attended by our staff, you can take your time to check your coats in the area reserved for you, study the programme book and use our "Patrons' Lounge" on the 4th Tier. The culinary part of the evening, catered by our gastronomy service "Godi l'arte", begins with finger food and a high-quality selection of beverages. During the intermission, sweet treats and a glass of wine await you in the parquet foyer.

Our "Patrons' Lounge" can be booked exclusively by groups of 40 persons or more.

## Premium Parquet Seats

Right up close: Enjoy our premium seats in Rows 1 to 7 of the Parquet (seating area 1 or 2, minimum of 15 persons).

Price by performance-categorie (per person):

C: PG1 € 129 / PG2 € 120  
 D: PG1 € 139 / PG2 € 129  
 E: PG1 € 151 / PG2 € 139  
 F: PG1 € 161 / PG2 € 147  
 G: PG1 € 171 / PG2 € 157

## A Box Seat in Opera Heaven

Enjoy the performance with your guests in your own box!

Package 1 (Box 5 in the First Tier (left), PG 4 and 5)

Package price for up to 19 persons:

Price by performance-categorie:

C: € 2.000  
 D: € 2.100  
 E: € 2.200  
 F: € 2.400  
 G: € 2.600

Package 2 (Box 2 in the Second Tier (right), PG 5 and 6)

Package price for up to 15 persons:

Price by performance-categorie:

C: € 1.400  
 D: € 1.500  
 E: € 1.600  
 F: € 1.700  
 G: € 1.800

Should your group exceed the seating capacity of the box, we are happy to offer additional seats in the immediate vicinity upon request.

## Geld und gute Freunde ...

... waren schon vor über 50 Jahren zwei wichtige Faktoren für erstklassige Opern- und Ballett-Kultur, als der damalige Intendant Rolf Liebermann, der legendäre Hamburger Unternehmer und Mäzen Kurt A. Körber sowie weitere Kunstliebhaber den Grundstein legten für die „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“. Das Wort von der „Bürgeroper“, die in Hamburg eben nicht wie so häufig die Liebhaberei eines kunstsinnigen Fürsten, sondern ein Anliegen breiter Kreise in der bürgerlichen Gesellschaft war, wurde damit ebenso wie bereits einige Jahre zuvor beim Wiederaufbau des Opernhauses nach dem Zweiten Weltkrieg auf das Schönste bestätigt. Mehr als fünf Jahrzehnte später hat die „Opernstiftung“ zahllose Opern- und Ballettproduktionen gefördert, die Verpflichtung namhafter Regisseure und berühmter Sänger unterstützt, aber auch Wagnisse wie Auftragswerke und Uraufführungen finanziert. Sie bezuschusst besonders aufwändige Ausstattungen oder auch Auslandsgastspiele von Oper oder Ballett. Großes Musiktheater in Hamburg zu etablieren, ist ihr ebenso Verpflichtung wie die Förderung des Nachwuchses. Mit der Unterstützung des „Internationalen

Opernstudios“, in dem junge Sänger und Sängerinnen in einer zweijährigen Ausbildung auf höchstem Niveau gefördert werden, oder des Projektes „opera piccola – Oper für Kinder. Oper mit Kindern“ engagiert sich die Opernstiftung auch auf diesem Feld. Jährlich werden mit dem „Dr. Wilhelm Oberdörffer-Preis“ zudem junge Künstler aus den Sparten Gesang und Tanz und mit dem „Eduard Söring-Preis“ junge Musiker und Dirigenten ausgezeichnet. Möchten auch Sie die Arbeit der „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“ unterstützen? Ihre Spende an die „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“ hilft, künstlerische Projekte zu verwirklichen und das Stiftungsziel zu unterstützen, den Ruf der Hamburgischen Staatsoper als erste Adresse unter den europäischen Opernhäusern zu festigen. Ihr Einsatz für die Opern- und Ballettkunst unserer Stadt verdient ein besonderes Dankeschön: Neben einer Spendenbescheinigung, die selbstverständlich alle Förderer unaufgefordert erhalten, genießen Sie abhängig von der Höhe Ihrer Spende unterschiedliche Vorteile wie z. B. die Einladung zur Verleihung der

„Dr. Wilhelm Oberdörffer-“ und „Eduard Söring-Preise“ im Rahmen eines festlichen Opern-Dinners auf der Bühne der Staatsoper (ab einer jährlichen Spende von mindestens Euro 4.000) oder Einladungen zu Premierenfesteiern (ab einer jährlichen Spende von mindestens Euro 1.000). Darüber hinaus können Sie bevorzugt Karten für ganz besondere Vorstellungen reservieren. Mit dem neuen Stiftungsbüro in der Oper sind wir nun ganz nah dran am Geschehen – unsere Tür ist immer für Sie offen.

Ihre  
Stiftung zur Förderung der  
Hamburgischen Staatsoper

Stiftung zur Förderung der  
Hamburgischen Staatsoper

Geschäftsführung  
Ingrid von Heimendahl  
040 35 68 209  
(0171-2241333)  
www.opernstiftung-hamburg.de  
E-Mail: vonheimendahl@  
opernstiftung-hamburg.de

HypoVereinsbank  
IBAN: DE68 2003 0000 0000  
4059 10  
BIC HYVEDEMM300  
Commerzbank AG  
IBAN: DE71 2004 0000 0636  
8617 00  
BIC COBADEFFXXX

Kuratorium

Vorsitzender  
Berthold Brinkmann

Geschäftsführendes  
Kuratoriumsmitglied  
Jürgen Abraham

Leonie Bogdahn  
Hermann Ebel  
Dr. Klaus Wehmeier

Ehrenmitglied des Kuratoriums  
Dr. h.c. Hans-Heinrich Bruns

**Förderer der Stiftung**

Jürgen Abraham /	Karl-Jürgen Danger	Henriks Restaurant
Jara Holding GmbH	Claus -Edmud Danger	Ingenieurbüro Bernd und
Rolf und Gabriele Abraham /	Karl und Ulrike Denkner	Elke Herkommer
Jara Holding GmbH	Kurt und Sigrid Detmer	Günter und Diana Hess
Alster-Terrain KG	Deutsche Afrika Linien GmbH	Volker Hinsch
Elke Andresen	Deutsche Bank AG, Hamburg	Hotel Atlantik
Erika Astesani	Heribert und Lui Ming Diehl	The George Hotel
Barkassen-Meyer Touristik	Hermann und Milena Ebel	Elisabeth Hoyer
GmbH	Elysée Hotel Hamburg	Friedel und Walter Hoyer-
Roland und Ursula Baum	eNeG Gesellschaft für wirt-	Stiftung
Undine und Harald Baum	schaftl. Energieeinsatz mbH	Eberhard Hürbe
Rainer und Berit Baumgarten	Engel+Völkers Gewerbe	HypoVereinsbank UniCredit
Ba-Zy, H. Zywicki GmbH & Co.	GmbH&Co.KG	Bank AG
Ralph Becker	Robert Ernst EUROIMMUN AG	Iduna Vereinigte
BERENBERG, Joh. Berenberg,	Holger Evers	Lebensvers. AG
Gossler & Co. KG	Maren Feist	Prof. Dr. Gerd-Winand Imeyer
Joachim und Jutta	Harald und Rita Feldmann	Hotel Louis C. Jacob
von Berenberg-Consbruch	Jörg Fischer	Heike Jahr
Martina Bergmann	Frerichs Glas GmbH, Verden	Dr. Hans-Dieter Jörgens
Marlis und Franz Hartwig	Margit und Helmut Friedrich	Jungheinrich AG
Betz Stiftung	Bernhard Garbe KG	Anja Kamann, sinobit GmbH
Lutz und Gaby Bethge	J. J. Ganzer Stiftung	Daniela Kappel
BDO AG Wirtschaftsprü-	Ulf Gehrckens	Ian K. und Barbara Karan
fungsgesellschaft	GERRESHEIM serviert GmbH	Familie K. Klasen
Armgard Blobel	Gerd Peter Gläser	Annemarie u. Gerd
Jan Onne Bodenstab	Dieter Goetz	Koehlmoos
Werner und Marie-Luise	Rüdiger Grube Int.Business	Körber-Stiftung
Boeck-Stiftung	Leadership GmbH	Dr. Nils und Dr. Anja Krause
Lars und Leonie Bogdahn	Amelie Guth	Christa Krüger
Uwe und Evangelina Boysen	Dr. Diedrich und Giselle	Christine Kube
Jean und Barbara Braun	Haesen	G.A. Küchenmeister
Heiner Brinkhege	Dr. Egon Hagen	Kühne-Stiftung
Brinkmann & Partner	Rosita Hagenbeck	Prof. Dr. med. Wolfgang
Stefanie und Hartmut Carl	Hamburger Sparkasse	Lambrecht
CMC Jürgen Stammer GmbH	Hansa Treuhand Schiffs-	Landhaus Scherrer
Commerzbank AG	beteligung AG & Co	Dr. Klaus und Sabine Landry
Dr. Ronald Crone	Prof. Dr. K.-W. Hansmann	Nataly und Dr. Ernst Langner
Familie Dammann	Hapag-Lloyd-Stiftung	Dr. Berhard G. Lebender
	Gebr. Heinemann SE & Co KG	Dr. Claus und Bärbel Liesner
	Helm AG	Dr. Torsten Locher

Friedrich Lürßen	Restaurant Tarantella	Elke Weber-Braun
LUNIS Vermögensmanagement	Eberhard Reuther	Martin Wessling
MADISON Hotel Hamburg,	Anke Sassmannshausen	Anke Westedt
Marlies Head	San Lorenzo Ristorante,	Julius Winter
Helga Mauersberger	Glinde	Wünsche Handelsgesellschaft
Prof. Dr. Gerhard Mehrrens	Ingeborg Roesing-Klindworth	INTERNATIONAL mbH
Prof. Dr. Eberhard Meincke	Manfred Schaefer	Thomas Wünsche,
Gunter Mengers Privatbankiers	Schaeffer, Harmsen +	Wolf-Jürgen und Christa
Dr. Marion Meyenburg	Utescher	Wünsche
Eberhard Möbius	Dieter Scheck	Dr. Ingo Zuberbier
Elisabeth und Robert Charles	Philipp Schilling	sowie div. ungenannte
Morell	Else und Prof. Dr. h. c.	Spender
Ingrid Müller-Osten	Hermann Schnabel	
Montblanc Simplo GmbH	Wolf-Peter Schneider	
Eckhard Neuendorf	Ulrich Schoening	
Leif und Birgitt Nilsson	Hans-Otto und Engelke	
Nord Leasing GmbH	Schümann-Stiftung	
Edgar E. und Zai Nordmann	Dr. Renate und	
Frank und Brigitte Nörenberg	Prof. Dr. Jochen Schulte	
Dr. Stefan Nowc	am Esch	
Bärbel Oldenburg	Gabriele und Peter	
Horst W. Otto	Schwartzkopff	
Otto GmbH & Co. KG	Internationale Musikverlage	
Prof. Dr. Klaus Pannen	Hans Sikorski GmbHg	
Carsten und Annegret Peters	Klaus Sörgel	
Prof. Klaus Peters	Spudy Invest GmbH	
Willi und Magrit Peters	Dr. Winfried Stöcker	
Christiane und	Peter Suck	
Prof. Dr. Georg Plate	Dieter Tenter	
Aenne und Hartmut Pleitz	Peter Thomasch	
Hans-Detlef Pries	Momme Johs Thomsen	
Dietrich Poburski	Ute Tietz, Hotel Miramar	
Pollmann-Stiftung	Kristina und Ulrich Tröger	
Karl-Heinz Ramke	Jürgen Uhlemann	
Prof. Dr. Dr. Hermann	Ruth und Hubertus Ullrich	
Reichenspurner	Anne-Katrin und Klaus Peter	
Christian und Johanna	Urbach	
Reidock	KG Vara Beteiligungs GmbH	
Restaurant Le Canard	Fairmont Hotel Vier Jahres-	
Restaurant Gallo Nero	zeiten Hamburg	

# Kalendarium 2020/21

## August

Sa	<b>22</b>	20.00	<b>Open-Air-Konzert (RM)</b>	
Sa	<b>29</b>	20.00	<b>1. Akademiekonzert (EP)</b>	PH-G
So	<b>30</b>	19.30	<b>2. Akademiekonzert (EP)</b>	PH-KK
Mo	<b>31</b>	19.30	<b>3. Akademiekonzert (EP)</b>	PH-KK

## September

Sa	<b>5</b>	18.00	<b>Boris Godunow</b>	L
So	<b>6</b>	18.00	<b>Sylvia</b>	E
Di	<b>8</b>	19.30	<b>Boris Godunow</b>	D
Mi	<b>9</b>	19.30	<b>Sylvia</b>	D
Fr	<b>11</b>	19.30	<b>Sylvia</b>	E
Sa	<b>12</b>	17.00	<b>Boris Godunow</b>	F
So	<b>13</b>	14.30	<b>Sylvia</b>	E
		19.00	<b>Sylvia</b>	E
Di	<b>15</b>	19.30	<b>Boris Godunow</b>	D
Mi	<b>16</b>	19.30	<b>Sylvia</b>	D
Do	<b>17</b>	17.00	<b>Tristan und Isolde</b>	E
Fr	<b>18</b>	19.30	<b>Boris Godunow</b>	E
Sa	<b>19</b>	19.30	<b>Sylvia</b>	F
So	<b>20</b>	16.00	<b>Tristan und Isolde</b>	F
Di	<b>22</b>	19.30	<b>Rigoletto</b>	D

Mi	<b>23</b>	19.30	<b>Boris Godunow</b>	D
Do	<b>24</b>	19.00	<b>Così fan tutte</b>	D
Fr	<b>25</b>	19.30	<b>Rigoletto</b>	E
Sa	<b>26</b>	19.30	<b>Boris Godunow</b>	F
So	<b>27</b>	18.00	<b>Così fan tutte</b>	E
		16.00	<b>1. Philharmonisches Konzert (EP)</b>	PH-G
Mo	<b>28</b>	20.00	<b>1. Philharmonisches Konzert (EP)</b>	PH-G
Di	<b>29</b>	19.00	<b>Così fan tutte</b>	D
Mi	<b>30</b>	19.30	<b>Rigoletto</b>	D

## Oktober

Do	<b>1</b>	19.00	<b>Così fan tutte</b>	D
Fr	<b>2</b>	19.00	<b>Don Giovanni</b>	E
Sa	<b>3</b>	18.00	<b>Rigoletto</b>	F
So	<b>4</b>	17.00	<b>Tristan und Isolde</b>	F
Do	<b>8</b>	19.00	<b>Don Giovanni</b>	D
Fr	<b>9</b>	19.30	<b>Rigoletto</b>	E
Sa	<b>10</b>	19.00	<b>Don Giovanni</b>	F
So	<b>11</b>	16.00	<b>Tristan und Isolde</b>	F
Mi	<b>14</b>	19.30	<b>The Winter's Tale</b>	D
Fr	<b>16</b>	19.30	<b>The Winter's Tale</b>	E
Sa	<b>17</b>	19.30	<b>The Winter's Tale</b>	F
So	<b>18</b>	18.00	<b>Die Fledermaus</b>	M
		11.00	<b>1. Kammerkonzert (EP)</b>	PH-KK
Di	<b>20</b>	19.30	<b>The Winter's Tale</b>	D
Mi	<b>21</b>	19.00	<b>Die Fledermaus</b>	E
Do	<b>22</b>	19.30	<b>The Winter's Tale</b>	D
Fr	<b>23</b>	19.00	<b>Die Fledermaus</b>	F
Sa	<b>24</b>	19.30	<b>Ariadne auf Naxos</b>	E
So	<b>25</b>	19.00	<b>Die Fledermaus</b>	F
		11.00	<b>2. Philharmonisches Konzert (EP)</b>	PH-G
Mo	<b>26</b>	20.00	<b>2. Philharmonisches Konzert (EP)</b>	PH-G
Di	<b>27</b>	19.30	<b>Ariadne auf Naxos</b>	D
Mi	<b>28</b>	19.30	<b>Die Kameliendame</b>	E
Do	<b>29</b>	19.00	<b>Un Ballo in Maschera</b>	D
Fr	<b>30</b>	19.30	<b>Die Kameliendame</b>	F
Sa	<b>31</b>	18.00	<b>Die Kameliendame</b>	G

## November

So	<b>1</b>	11.00	<b>Ballett-Werkstatt</b>	A
		19.00	<b>Un Ballo in Maschera</b>	E
Mo	<b>2</b>	19.30	<b>Anna Karenina</b>	D
Di	<b>3</b>	19.30	<b>Anna Karenina</b>	D
Mi	<b>4</b>	19.00	<b>Un Ballo in Maschera</b>	D
Do	<b>5</b>	19.30	<b>Ariadne auf Naxos</b>	D
Fr	<b>6</b>	19.30	<b>Die Kameliendame</b>	F
Sa	<b>7</b>	19.00	<b>Un Ballo in Maschera</b>	F
So	<b>8</b>	17.00	<b>Ariadne auf Naxos</b>	E
Di	<b>10</b>	19.30	<b>Anna Karenina</b>	D
Mi	<b>11</b>	19.30	<b>Anna Karenina</b>	D
Do	<b>12</b>	19.30	<b>Orphée et Eurydice</b>	E
Fr	<b>13</b>	19.30	<b>Sylvia</b>	E
Sa	<b>14</b>	19.30	<b>Sylvia</b>	F
So	<b>15</b>	16.00	<b>Norma</b>	E
		11.00	<b>2. Kammerkonzert (EP)</b>	PH-KK
Di	<b>17</b>	19.30	<b>Orphée et Eurydice</b>	E
Mi	<b>18</b>	19.30	<b>Norma</b>	D
Do	<b>19</b>	19.30	<b>The Winter's Tale</b>	D
Fr	<b>20</b>	19.30	<b>The Winter's Tale</b>	E
		19.00	<b>Unser kleines Scheißkaff (PB1)</b>	
Sa	<b>21</b>	19.30	<b>Norma</b>	F
So	<b>22</b>	11.00	<b>Ballett-Werkstatt</b>	AD
		19.00	<b>Orphée et Eurydice</b>	F
		11.00	<b>3. Philharmonisches Konzert (EP)</b>	PH-E
		17.00	<b>Unser kleines Scheißkaff (PB1)</b>	
Mo	<b>23</b>	20.00	<b>3. Philharmonisches Konzert (EP)</b>	PH-E
Di	<b>24</b>	19.30	<b>The Winter's Tale</b>	D
Mi	<b>25</b>	19.30	<b>Orphée et Eurydice</b>	E
Do	<b>26</b>	19.30	<b>La Bohème</b>	E
		19.00	<b>Unser kleines Scheißkaff (PB1)</b>	
Fr	<b>27</b>	15.00	<b>Der Nussknacker</b> (geschl. Veran.st.)	
		19.30	<b>Der Nussknacker</b>	F
Sa	<b>28</b>	19.30	<b>La Bohème</b>	G
		19.00	<b>Unser kleines Scheißkaff (PB1)</b>	

So	<b>29</b>	14.30	<b>Der Nussknacker</b>	F
		19.00	<b>Der Nussknacker</b>	F
		17.00	<b>Unser kleines Scheißkaff (PB1)</b>	

## Dezember

Mi	<b>2</b>	19.00	<b>Die Zauberflöte</b>	E
Do	<b>3</b>	19.30	<b>La Bohème</b>	E
Fr	<b>4</b>	19.30	<b>Norma</b>	E
Sa	<b>5</b>	19.30	<b>La Bohème</b>	G
So	<b>6</b>	14.00	<b>Die Zauberflöte</b>	F
		19.00	<b>Die Zauberflöte</b>	F
		11.00	<b>Sonderkammerkonzert (EP)</b>	PH-KK
Di	<b>8</b>	19.00	<b>Die Zauberflöte</b>	E
Mi	<b>9</b>	11.00	<b>Die Zauberflöte</b>	E
		18.00	<b>Die Zauberflöte</b>	E
Sa	<b>12</b>	19.30	<b>La Bohème</b>	G
So	<b>13</b>	18.00	<b>Beethoven 9</b>	N
Di	<b>15</b>	19.30	<b>Beethoven 9</b>	F
Mi	<b>16</b>	19.00	<b>Die Fledermaus</b>	F
Do	<b>17</b>	19.30	<b>Beethoven 9</b>	F
Fr	<b>18</b>	19.00	<b>Die Fledermaus</b>	F
Sa	<b>19</b>	19.30	<b>Beethoven 9</b>	G
So	<b>20</b>	14.30	<b>Der Nussknacker</b>	G
		19.00	<b>Der Nussknacker</b>	G
		16.00	<b>4. Philharmonisches Konzert (EP)</b>	PH-F
Mo	<b>21</b>	20.00	<b>4. Philharmonisches Konzert (EP)</b>	PH-F
Di	<b>22</b>	19.00	<b>Der Nussknacker</b>	F
Mi	<b>23</b>	18.00	<b>Hänsel und Gretel</b>	E
Fr	<b>25</b>	17.00	<b>Hänsel und Gretel</b>	E
Sa	<b>26</b>	14.30	<b>Der Nussknacker</b>	G
		19.00	<b>Der Nussknacker</b>	G
So	<b>27</b>	14.00	<b>Hänsel und Gretel</b>	F
		18.00	<b>Hänsel und Gretel</b>	F
Mo	<b>28</b>	19.00	<b>Die Fledermaus</b>	G
Di	<b>29</b>	19.30	<b>Beethoven 9</b>	G
Mi	<b>30</b>	19.00	<b>Die Fledermaus</b>	G
Do	<b>31</b>	18.00	<b>Beethoven 9</b>	K
		11.00	<b>Silvesterkonzert (EP)</b>	PH-K

## Januar

Fr	<b>1</b>	18.00	<b>Die Fledermaus</b>	E
Sa	<b>2</b>	19.30	<b>Beethoven 9</b>	G
So	<b>3</b>	18.00	<b>Beethoven 9</b>	G
Di	<b>5</b>	19.00	<b>Die Fledermaus</b>	E
Mi	<b>6</b>	19.30	<b>All Our Yesterdays</b>	D
Do	<b>7</b>	19.30	<b>All Our Yesterdays</b>	D
Fr	<b>8</b>	19.00	<b>Die Fledermaus</b>	F
Sa	<b>9</b>	19.00	<b>Aida</b>	F
So	<b>10</b>	14.30	<b>Der Nussknacker</b>	F
		19.00	<b>Der Nussknacker</b>	F
Do	<b>14</b>	19.30	<b>All Our Yesterdays</b>	D
Fr	<b>15</b>	19.30	<b>All Our Yesterdays</b>	E
Sa	<b>16</b>	19.00	<b>Aida</b>	F
So	<b>17</b>	14.30	<b>Die Glasmenagerie</b>	E
		19.00	<b>Die Glasmenagerie</b>	E
Di	<b>19</b>	19.00	<b>Aida</b>	D
Fr	<b>22</b>	19.30	<b>Die Glasmenagerie</b>	E
Sa	<b>23</b>	19.00	<b>Aida</b>	F
So	<b>24</b>	18.00	<b>Manon</b>	L
Mo	<b>25</b>	19.30	<b>Die Glasmenagerie</b>	D
Di	<b>26</b>	19.00	<b>Il Turco in Italia</b>	D
Mi	<b>27</b>	19.00	<b>Manon</b>	E
Do	<b>28</b>	19.30	<b>Die Glasmenagerie</b>	D
Fr	<b>29</b>	19.30	<b>Die Glasmenagerie</b>	E
Sa	<b>30</b>	19.00	<b>Manon</b>	G
So	<b>31</b>	11.00	<b>Ballett-Werkstatt</b>	A
		19.00	<b>Il Turco in Italia</b>	E
		11.00	<b>5. Philharmonisches Konzert (EP)</b>	PH-E

## Februar

Mo	<b>1</b>	20.00	<b>5. Philharmonisches Konzert (EP)</b>	PH-E
Di	<b>2</b>	19.00	<b>Manon</b>	E
Mi	<b>3</b>	19.00	<b>Il Turco in Italia</b>	D
Fr	<b>5</b>	19.30	<b>Madama Butterfly</b>	E
Sa	<b>6</b>	19.00	<b>Manon</b>	G
So	<b>7</b>	17.00	<b>Il Turco in Italia</b>	E
		11.00	<b>3. Kammerkonzert (EP)</b>	PH-KK

Di	<b>9</b>	19.00	<b>Manon</b>	E
Mi	<b>10</b>	19.30	<b>Liliom</b>	E
Do	<b>11</b>	19.30	<b>Madama Butterfly</b>	D
Fr	<b>12</b>	19.30	<b>Liliom</b>	F
Sa	<b>13</b>	19.00	<b>Manon</b>	G
So	<b>14</b>	19.00	<b>Madama Butterfly</b>	E
		11.00	<b>6. Philharmonisches Konzert (EP)</b>	PH-F
Mo	<b>15</b>	20.00	<b>6. Philharmonisches Konzert (EP)</b>	PH-F
Di	<b>16</b>	19.30	<b>Liliom</b>	E
		19.30	<b>1. Themenkonzert (H 424)</b>	MW
Mi	<b>17</b>	19.30	<b>Madama Butterfly</b>	D
		19.30	<b>2. Themenkonzert (EP)</b>	PH-KK
Do	<b>18</b>	19.30	<b>Liliom</b>	E
Fr	<b>19</b>	19.30	<b>Liliom</b>	F
		19.30	<b>3. Themenkonzert (rr)</b>	MW
Sa	<b>20</b>	19.30	<b>La Belle Hélène</b>	F
So	<b>21</b>	14.30	<b>Liliom</b>	F
		19.00	<b>Liliom</b>	F
Do	<b>25</b>	19.30	<b>La Belle Hélène</b>	D
Fr	<b>26</b>	19.30	<b>Hamlet</b>	E
Sa	<b>27</b>	19.30	<b>Hamlet</b>	E
So	<b>28</b>	15.00	<b>La Belle Hélène</b>	F

## März

Di	<b>2</b>	19.30	<b>Hamlet</b>	D
Fr	<b>5</b>	19.30	<b>Hamlet</b>	E
Sa	<b>6</b>	19.30	<b>La Belle Hélène</b>	F
So	<b>7</b>	18.00	<b>Lucia di Lammermoor</b>	M
Di	<b>9</b>	19.00	<b>Cavalleria rusticana / I Pagliacci</b>	G
Mi	<b>10</b>	19.30	<b>Lucia di Lammermoor</b>	E
Do	<b>11</b>	19.30	<b>La Traviata</b>	E
Fr	<b>12</b>	19.00	<b>Cavalleria rusticana / I Pagliacci</b>	H
Sa	<b>13</b>	19.30	<b>Lucia di Lammermoor</b>	G
So	<b>14</b>	17.00	<b>La Traviata</b>	F
		11.00	<b>4. Kammerkonzert (EP)</b>	PH-KK
Di	<b>16</b>	19.30	<b>Lucia di Lammermoor</b>	E
Mi	<b>17</b>	19.00	<b>Macbeth</b>	E

Do	18	19.00	Cavalleria rusticana / I Pagliacci	G
Fr	19	19.30	Lucia di Lammermoor	F
Sa	20	19.00	Macbeth	G
So	21	19.00	La Traviata	F
		11.00	7. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
Mo	22	20.00	7. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
Di	23	19.00	Macbeth	E
Mi	24	19.30	Lucia di Lammermoor	E
Do	25	19.30	L'Elisir d'Amore	D
Fr	26	19.00	Macbeth	F
Sa	27	19.30	L'Elisir d'Amore	F
So	28	15.00	Lucia di Lammermoor	F
Di	30	19.30	La Bohème	E
Mi	31	19.30	Lucia di Lammermoor	E

## April

Do	1	19.30	La Bohème	E
Fr	2	17.00	L'Elisir d'Amore	D
Sa	3	19.30	Lucia di Lammermoor	F
So	4	18.00	L'Elisir d'Amore	E
Mo	5	18.00	Elektra	E
Fr	9	19.30	La Bohème	F
		20.00	Silvesternacht (os)	
Sa	10	19.30	Elektra	F
So	11	17.00	La Bohème	F
		18.00	Silvesternacht (os)	
		11.00	5. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
Di	13	19.30	Elektra	D
Mi	14	20.00	Silvesternacht (os)	
Do	15	20.00	Silvesternacht (os)	
Fr	16	19.30	Elektra	E
Sa	17	19.30	Ein Sommernachtstraum	G
		20.00	Silvesternacht (os)	
So	18	18.00	Der Freischütz	M
		17.00	Silvesternacht (os)	
Di	20	19.30	Die Nase	D
Mi	21	19.00	Der Freischütz	E
		20.00	Silvesternacht (os)	

Do	22	19.30	Ein Sommernachtstraum	E
		20.00	Silvesternacht (os)	
Fr	23	19.30	Die Nase	E
So	25	14.30	Ein Sommernachtstraum	F
		19.00	Ein Sommernachtstraum	F
		11.00	8. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
Mo	26	20.00	8. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
Di	27	19.30	Ein Sommernachtstraum	E
Mi	28	19.30	Die Nase	D
Do	29	19.30	Ein Sommernachtstraum	E
Fr	30	19.30	Ein Sommernachtstraum	F
		20.00	Sonderkonzert (EP)	PH-K

## Mai

Sa	1	18.00	Der Freischütz	G
So	2	19.00	Carmen	F
		11.00	Sonderkonzert (EP)	PH-H
Di	4	19.00	Der Freischütz	E
Mi	5	19.00	Carmen	E
Do	6	19.30	Falstaff	D
Fr	7	19.00	Der Freischütz	F
Sa	8	19.00	Carmen	G
So	9	17.00	Falstaff	E
Do	13	18.00	Falstaff	E
Fr	14	19.00	Carmen	F
Sa	15	19.00	Der Freischütz	G
So	16	19.00	Falstaff	E
		11.00	9. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
Mo	17	20.00	9. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
Mi	19	19.30	Beethoven-Projekt	D
Fr	21	19.30	Beethoven-Projekt	E
Sa	22	19.30	Ein Sommernachtstraum	G
So	23	18.00	Agrippina	K
Mo	24	18.00	Don Giovanni	E
Di	25	19.30	Ein Sommernachtstraum	E
Mi	26	18.30	Agrippina	D
Do	27	19.00	Don Giovanni	D

Fr	<b>28</b>	18.30	<b>Agrippina</b>	E
Sa	<b>29</b>	19.30	<b>Beethoven-Projekt</b>	F
So	<b>30</b>	11.00	<b>Ballett-Werkstatt</b>	A
		17.00	<b>Beethoven-Projekt</b>	E

## Juni

Mi	<b>2</b>	19.30	<b>La Traviata</b>	E
Do	<b>3</b>	18.30	<b>Agrippina</b>	D
Fr	<b>4</b>	19.00	<b>Don Giovanni</b>	E
Sa	<b>5</b>	19.30	<b>La Traviata</b>	G
So	<b>6</b>	15.00	<b>Agrippina</b>	E
		11.00	<b>6. Kammerkonzert (EP)</b>	PH-KK
Di	<b>8</b>	19.00	<b>Don Giovanni</b>	D
Mi	<b>9</b>	19.30	<b>La Traviata</b>	E
Do	<b>10</b>	18.30	<b>Agrippina</b>	D
So	<b>13</b>	18.00	<b>Dornröschen</b>	M
Mo	<b>14</b>	19.30	<b>Hamlet</b>	D
Di	<b>15</b>	19.00	<b>Dornröschen</b>	F
Mi	<b>16</b>	19.30	<b>Beethoven-Projekt</b>	E
Do	<b>17</b>	19.30	<b>Beethoven 9</b>	F

Fr	<b>18</b>	19.30	<b>The Winter's Tale</b>	E
		20.00	<b>La Luna (os)</b>	
Sa	<b>19</b>	19.30	<b>Sylvia</b>	F
		20.00	<b>La Luna (os)</b>	
So	<b>20</b>	19.00	<b>Die Glasmenerie</b>	F
		11.00	<b>10. Philharmonisches Konzert (EP)</b>	PH-F
		18.00	<b>La Luna (os)</b>	
Mo	<b>21</b>	20.00	<b>10. Philharmonisches Konzert (EP)</b>	PH-F
Di	<b>22</b>	19.30	<b>Gastspiel</b>	E
		20.00	<b>La Luna (os)</b>	
Mi	<b>23</b>	19.30	<b>Gastspiel</b>	E
		20.00	<b>La Luna (os)</b>	
Do	<b>24</b>	19.30	<b>Liliom</b>	E
Fr	<b>25</b>	19.00	<b>Dornröschen</b>	G
		20.00	<b>La Luna (os)</b>	
Sa	<b>26</b>	19.30	<b>Ein Sommernachtstraum</b>	G
		20.00	<b>La Luna (os)</b>	
So	<b>27</b>	18.00	<b>Nijinsky-Gala</b>	P

PB1 = Probebühne 1

EP = Elbphilharmonie

os = opera stabile

RM = Rathausmarkt

rr = resonanzraum

H 424 = Halle 424

# Förderer, Partner

Das Hamburg Ballett dankt:



**Hamburg** | Kulturbehörde

Der Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper



Der Hapag-Lloyd Stiftung



**Förderer der Ballettschule:**

Freunde des Ballettzentrum Hamburg e.V.

Hapag-Lloyd Stiftung

Ballettfreunde Hamburg e.V.

Charlotte Uhse-Stiftung

**Medienpartner:**



**Kulturpartner:**



## Abonnementspreise 2020/21

Abonnements-Serie	Anzahl Aufführungen	€	Platzgruppe						
			PG 1	PG 2	PG 3	PG 4	PG 5	PG 6	PG 7
<b>Abonnements mit automatischer Verlängerung</b>									
Premiere A	8	€	1.584,45	1.463,70	1.319,85	1.109,00	944,00	666,00	414,00
Premiere B	8	€	694,40	617,60	545,60	478,40	406,40	323,20	219,20
Dienstag 1	8	€	576,80	515,20	453,60	397,60	336,00	268,80	182,00
Dienstag 2/3	8	€	604,80	540,40	478,80	421,40	355,60	285,60	191,80
Mittwoch 1	8	€	576,80	515,20	453,60	397,60	336,00	268,80	182,00
Mittwoch 2	8	€	583,80	520,80	459,90	403,90	341,60	273,00	184,80
Donnerstag 1	8	€	567,00	506,80	448,70	395,50	333,20	267,40	180,60
Donnerstag 2	8	€	582,40	520,80	460,60	405,30	341,60	274,40	184,80
Freitag 1	8	€	624,40	554,40	488,60	427,00	364,00	288,40	196,00
Freitag 2	8	€	616,00	547,40	483,00	422,80	359,80	285,60	193,90
Kleines Freitagsabo	5	€	416,25	369,75	325,50	284,25	242,25	-	-
Samstag 1	8	€	694,40	616,00	551,60	487,20	414,40	330,40	221,20
Samstag 2	8	€	673,40	596,40	532,70	469,70	400,40	317,80	214,20
Samstag 3	8	€	687,40	609,00	545,30	481,60	410,20	326,20	219,10
Sonntag 1	8	€	631,40	560,00	494,90	433,30	369,60	292,60	198,80
Sonntag 2	8	€	638,40	565,60	501,20	439,60	375,20	296,80	201,60
Nachmittags-Abo	5	€	423,75	375,75	332,25	291,00	248,25	196,50	133,50
Großes Wochenend-Abo	8	€	652,40	576,80	513,80	452,20	386,40	305,20	207,20
Kleines Wochenend-Abo	4	€	372,80	329,60	293,60	258,40	220,80	-	-
Verschiedene Tage 1	8	€	635,60	565,60	502,60	442,40	375,20	299,60	201,60
Verschiedene Tage 2	8	€	621,60	553,00	490,00	430,50	365,40	291,20	196,70
Großes Opernabo 1	6	€	502,50	447,00	397,50	350,25	297,00	237,00	159,75
Großes Opernabo 2	6	€	496,50	442,50	390,00	341,25	289,50	231,00	156,00
Kleines Opernabo 1	4	€	327,00	291,00	255,00	222,00	189,00	150,00	102,00
Kleines Opernabo 2	4	€	334,50	297,00	261,75	228,75	195,00	154,50	105,00
Kleines Opernabo 3	4	€	333,00	295,50	262,50	231,00	196,50	156,00	105,75
Italienisches Abo	4	€	337,50	300,75	267,75	236,25	200,25	-	-
Ballett-Abo 1	6	€	674,40	608,40	543,00	471,80	397,40	303,40	200,20
Ballett-Abo 2	5	€	414,75	369,75	326,25	285,75	242,25	193,50	130,50
Ballett-Abo 3	5	€	420,75	374,25	333,75	294,75	249,75	199,50	134,25
Kleines Ballett-Abo 1	4	€	355,20	315,20	280,00	246,40	209,60	-	-
Kleines Ballett-Abo 2	4	€	364,80	323,20	286,40	251,20	214,40	-	-
Kleines Kombi-Abo	4	€	329,25	285,00	247,50	210,75	-	-	-
Kombi-Abo 1	8	€	555,00	477,75	408,00	339,00	-	-	-
Kombi-Abo 2	8	€	588,00	504,75	433,50	361,50	-	-	-

Abonnements-Serie	Anzahl Aufführungen	€	Platzgruppe						
			PG 1	PG 2	PG 3	PG 4	PG 5	PG 6	PG 7
<b>Abonnements mit automatischer Verlängerung</b>									
Kombi-Abo 3A	8	€	589,50	504,00	432,75	357,75	-	-	-
Kombi-Abo 3B	8	€	589,50	504,00	432,75	357,75	-	-	-
<b>Saisonabonnements</b>									
Geschenkabo Oper	3	€	258,40	231,20	205,60	181,60	152,80	-	-
Geschenkabo Oper/Ballett	5	€	431,20	384,80	342,40	302,40	255,20	-	-
Geschenkabo Ballett	4	€	339,20	302,40	265,60	232,00	196,80	-	-
Familienabo (Erwachsene)	5	€	316,80	269,60	232,00	-	-	-	-
Familienabo (Kinder 8-15 J.)	5	€	50,00	50,00	50,00	-	-	-	-
<b>Wahlabonnements</b>									
Ouvertüre	mind. 4	€	ab 310,40	ab 278,40	ab 246,40	ab 217,60	ab 182,40	-	-
20./21. Jahrhundert	mind. 5	€	ab 242,90	ab 221,90	ab 200,90	ab 182,00	ab 158,90	-	-
Primavera	mind. 5	€	ab 388,00	ab 348,00	ab 308,00	ab 272,00	ab 228,00	-	-
Kent Nagano	6	€	ab 428,80	ab 369,60	ab 320,00	ab 267,20	-	-	-
Italienische Opernwochen	mind. 4	€	ab 399,20	ab 302,40	ab 265,60	ab 232,00	ab 196,80	-	-

## Kassenpreise 2020/21

		Platzgruppe											
Preiskategorie		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
	A	€	30,-	28,-	25,-	22,-	19,-	14,-	11,-	10,-	8,-	4,-	11,-
	B	€	79,-	73,-	66,-	58,-	45,-	31,-	24,-	14,-	11,-	5,-	11,-
	C	€	87,-	78,-	69,-	61,-	51,-	41,-	28,-	14,-	11,-	5,-	11,-
	D	€	97,-	87,-	77,-	68,-	57,-	46,-	31,-	16,-	12,-	6,-	11,-
	E	€	109,-	97,-	85,-	74,-	63,-	50,-	34,-	19,-	12,-	6,-	11,-
	F	€	119,-	105,-	94,-	83,-	71,-	56,-	38,-	21,-	13,-	7,-	11,-
	G	€	129,-	115,-	103,-	91,-	77,-	62,-	41,-	23,-	15,-	7,-	11,-
	H	€	137,-	122,-	109,-	96,-	82,-	67,-	43,-	24,-	15,-	7,-	11,-
	J	€	147,-	135,-	121,-	109,-	97,-	71,-	45,-	25,-	15,-	7,-	11,-
	K	€	164,-	151,-	135,-	122,-	108,-	76,-	47,-	26,-	15,-	7,-	11,-
	L	€	179,-	166,-	148,-	133,-	118,-	81,-	50,-	27,-	16,-	8,-	11,-
	M	€	195,-	180,-	163,-	143,-	119,-	85,-	53,-	29,-	16,-	8,-	11,-
N	€	207,-	191,-	174,-	149,-	124,-	88,-	55,-	30,-	17,-	8,-	11,-	
O	€	219,-	202,-	184,-	158,-	131,-	91,-	57,-	32,-	18,-	8,-	11,-	
P	€	232,-	214,-	195,-	167,-	139,-	97,-	61,-	34,-	19,-	9,-	11,-	

# Diskographie

## Beethoven-Projekt

### Ballett von John Neumeier

Musik: Ludwig van Beethoven  
Mitschnitt Festspielhaus Baden-Baden, 2019  
Hamburg Ballett  
**1 DVD C MAJOR/UNITEL**

## John Neumeier At Work

Ein Film von André S. Labarthe,  
neu aufgelegt 2019  
**1 DVD ARTHAUS MUSIK**

## Nijinsky

### Ballett von John Neumeier

Musik: F. Chopin, R. Schumann,  
N. Rimskij-Korsakow, D. Schostakowitsch  
Mitschnitt Hamburgische Staatsoper, 2017  
Hamburg Ballett  
**1 DVD C MAJOR**

## Tatjana

### Ballett von John Neumeier

nach Alexander Puschkina  
Musik: Lera Auerbach  
Mitschnitt Hamburgische Staatsoper, 2015  
Hamburg Ballett  
**1 DVD C MAJOR**

## Matthäus-Passion

### Ballett von John Neumeier

Musik: Johann Sebastian Bach  
Mitschnitt Festspielhaus Baden-Baden, 2005  
Mit John Neumeier und Hamburg Ballett  
**3 DVDs ARTHAUS MUSIK**

## John Neumeier Collection

### Vier Ballette von John Neumeier

**Nijinsky (2017)**  
Musik: F. Chopin, R. Schumann,  
N. Rimskij-Korsakow, D. Schostakowitsch  
Hamburg Ballett

### Weihnachtsoratorium I-VI (2014)

Musik: Johann Sebastian Bach  
Hamburg Ballett

### Tatjana (2015)

Musik: Lera Auerbach  
Hamburg Ballett

### Die kleine Meerjungfrau (2011)

Musik: Lera Auerbach  
San Francisco Ballett  
**8 DVDs C MAJOR**

## Impressum

Herausgeber Hamburgische

Staatsoper GmbH

Geschäftsführung

Georges Delnon, Opernintendant

John Neumeier, Ballettintendant

Dr. Ralf Klöter, Geschäftsführender

Direktor

Redaktion

Ulrike Schmidt, Nicolas Hartmann,

Tillmann Wiegand, Bettina Kok,

Dr. Ralf Klöter, Matthias Forster,

Simon Menzel, Mike Ehrhardt

Übertragung ins Englische

(Serviceteil)

Alexa Nieschlag

Texte

Dr. Jörn Rieckhoff, Katerina

Kordatou, Nathalia Schmidt,

Lisa Zillessen

Alle Fotos Hamburg Ballett

Kiran West

Weitere Abbildungen:

Holger Badekow (S. 22)

Tristram Kenton (S. 28)

Konzept und Design

THE STUDIOS Peter Schmidt,

Carsten Paschke, Marcel Zandée

Gestaltung

Sandra Lubahn

Redaktionsschluss 7. Januar 2020

Änderungen vorbehalten

Herstellung Hartung Druck + Medien

Litho Repro Studio Kroke GmbH

Anzeigenvertretung Antje Sievert

antje.sievert@kultur-anzeigen.com

Tel.: (040) 45069803



## Abonnementsbestellung 2020/21

Ich möchte in der Spielzeit 2020/21 Abonnent der Hamburgischen Staatsoper sein. Gemäß den mir bekannten Abonnementsbedingungen (S. 90/91) bestelle ich hiermit verbindlich:

	Anzahl Plätze Normalpreis	Anzahl Plätze Jugendliche	gewünschte Platzgruppe*
Premiere A			
Premiere B			
Dienstag 1			
Dienstag 2/3			
Mittwoch 1			
Mittwoch 2			
Donnerstag 1			
Donnerstag 2			
Freitag 1			
Freitag 2			
Kleines Freitags-Abo			
Sonnabend 1			
Sonnabend 2			
Sonnabend 3			
Sonntag 1			
Sonntag 2			
Nachmittag			
Großes Wochenend-Abo			
Kleines Wochenend-Abo			
Verschiedene Tage 1			
Verschiedene Tage 4			
Großes Opernabo 1			
Großes Opernabo 2			
Kleines Opernabo 1			
Kleines Opernabo 2			
Kleines Opernabo 3			
Italienisches Abonnement			
Ballett 2			
Ballett 3			
Kleines Ballettabo 1			
Kleines Ballettabo 2			
Kleines-Kombi-Abo			
Kombi-Abo 1			
Kombi-Abo 2			
Kombi-Abo 3A			
Kombi-Abo 3B			
Geschenk-Abo Oper-Ballett			

	Anzahl Plätze Normalpreis	Anzahl Plätze Jugendliche	gewünschte Platzgruppe*
Geschenk-Abo Oper			
Geschenk-Abo Ballett			
Familien-Abo Erwachsene			
Familien-Abo Kind			

### Wahlabos

Ouvertüre (min. 4 Aufführungen)			
Musiktheater des 20./21. Jahrhunderts (min. 5 Aufführungen)			
Primavera (min. 5 Aufführungen)			
Ital. Opernwochen (min. 4 Aufführungen)			
Kent Nagano (4 + 2 Aufführungen)			

Name des Werkes	Termin

### Mein Wunschplatz in der Staatsoper

Parkett  1. Rang  2. Rang  3. Rang

Bemerkungen:

---

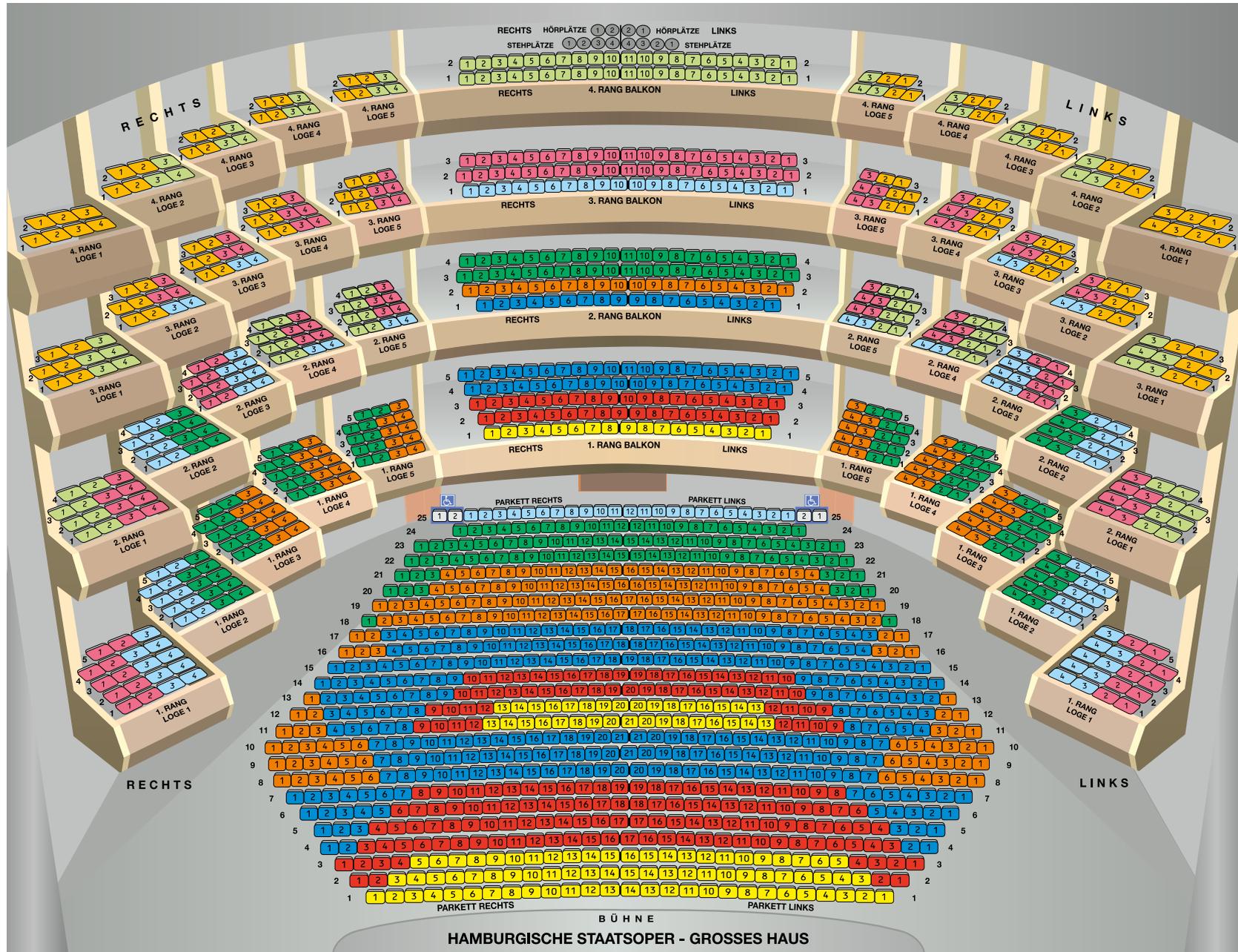


---

\* Platzgruppe: Bitte wählen Sie eine Platzgruppe gemäß den Preisen auf S. 110/111. Der Betrag wird Ihnen später in Rechnung gestellt. Dem farbigen Saalplan können Sie entnehmen, in welcher Platzgruppe Sie Ihre Lieblingsplätze finden.



# Saalplan Hamburgische Staatsoper



Folgende Plätze haben keine oder nur eine stark eingeschränkte Sicht auf die Übertexte:

- Parkett (rechts und links)
- Reihe 12 Platz 1 und 2
- Reihe 13 Platz 1
- Reihe 16 Platz 1 bis 3
- Reihe 17 Platz 1 und 2
- Reihe 18 Platz 1
- Reihe 20 Platz 1 bis 3
- Reihe 21 Platz 1 bis 3
- Reihe 22 Platz 1 und 2
- Reihe 23 Platz 1
- Reihe 25 alle Plätze

**1. Rang Balkon**  
Reihe 5 Platz 11 (links)

**1. Rang Logen (rechts und links)**  
**Loge 5**  
 Reihe 5 Platz 1  
 Reihe 4 Platz 1 und 2  
 Reihe 3 Platz 1

**Loge 4**  
 Reihe 5 Platz 1 bis 3  
 Reihe 4 Platz 1

**Loge 3**  
 Reihe 5 Platz 1 bis 3

**Loge 2**  
 Reihe 5 Platz 1 bis 3

**Loge 1**  
 Reihe 5 Platz 1 und 2  
 Reihe 4 Platz 1 bis 3



## Angst, dass sich Ihre Haushaltshilfe verletzt?

Der Arbeitsunfall einer unangemeldeten Haushaltshilfe kann schnell sehr teuer werden. Deswegen lieber direkt anmelden und bis zu 510 Euro Steuern sparen.  
Alle Infos unter [minijob-zentrale.de](https://www.minijob-zentrale.de)



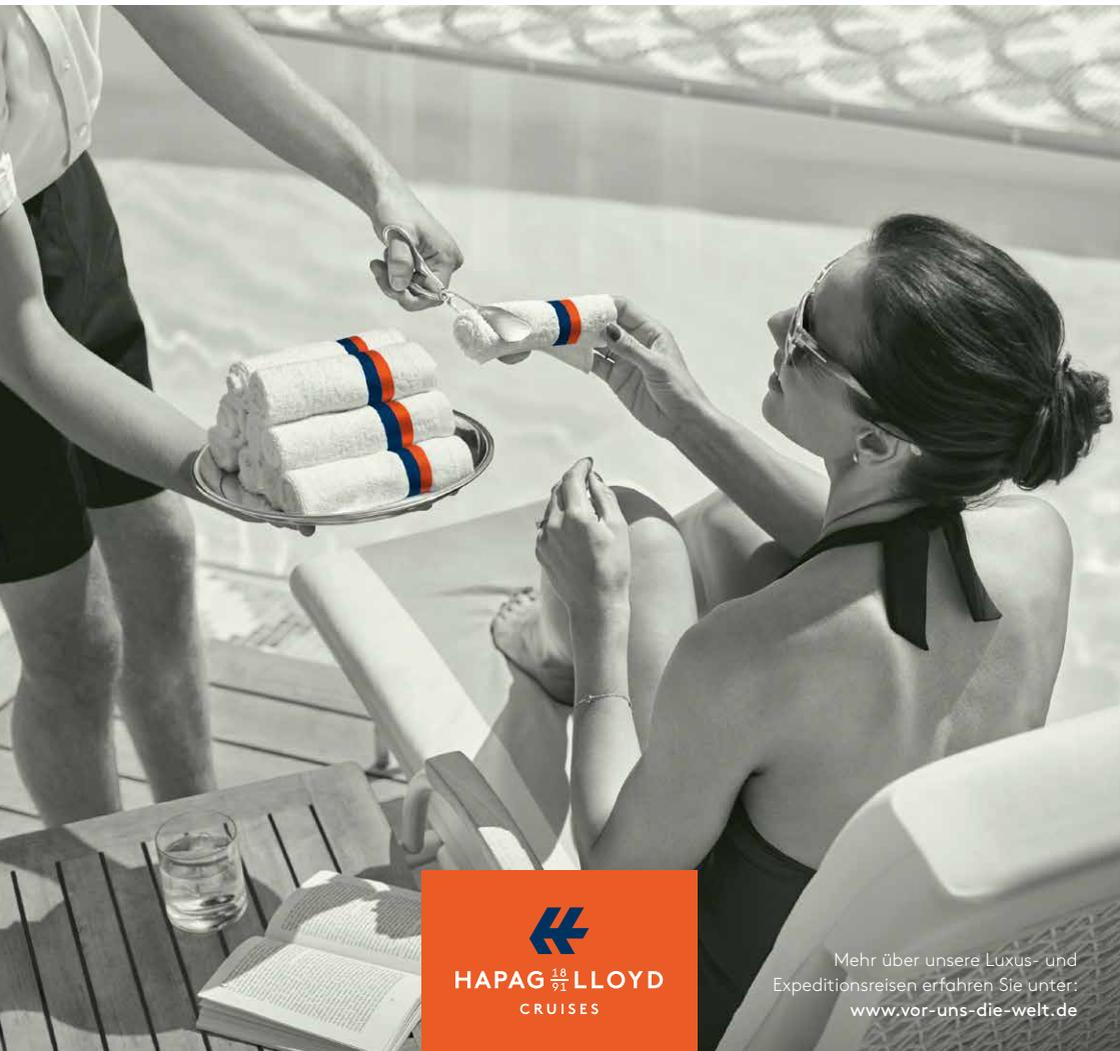
einfach. informieren. anmelden.



VOR UNS DIE WELT

ES SIND DIE DETAILS, DIE DEN  
UNTERSCHIED MACHEN.

Willkommen an Bord einer Kreuzfahrtflotte,  
die jedem Vergleich vorausfährt – mit kleinen individuellen  
Schiffen und größter persönlicher Freiheit.



HAPAG <sup>18</sup>/<sub>91</sub> LLOYD  
CRUISES

Mehr über unsere Luxus- und  
Expeditionsreisen erfahren Sie unter:  
[www.vor-uns-die-welt.de](http://www.vor-uns-die-welt.de)